

فہرست مندرجات

شمار	عنوان	صفحہ
۱	انتساب	الف
۲	تعارف	باب
۳	عرض حال	۷
۴	تمہید	۱
۵	حالات عزاداری عہد سلاطین قطب شاہیہ	۲
۶	عہد حضرت آصف جاہ اول مخفرت مآب	۶
۷	عہد حضرت آصف جاہ ثانی غفران مآب	۱۵
۸	عہد حضرت آصف جاہ ثالث مخفرت منزل	۳۷
۹	عہد حضرت آصف جاہ رابع غفران منزل	۴۵
۱۰	عہد حضرت آصف جاہ خامس مخفرت مکان	۶۹
۱۱	عہد حضرت آصف جاہ ساوس غفران مکان	۱۰۷
۱۲	عہد ہمایونی حضرت آصف جاہ سابع خلدائتہ ملکہ	۱۵۱
۱۳	ضمیمہ	۱۹۳
۱۴	قطعات تاریخی	۲۳۰

انتساب

کر بلا کے اس پیارے شہیدِ عظیم کی زندہ جاوید یاد
کے ساتھ اس ناچیز تالیف کو معنون کرنے کا شرف حاصل
کیا جاتا ہے جس کا لالہ مجری میں دیا ہوا پیامِ حریت و صداقت
آج تیرہ سو سال گزرنے کے بعد بھی دمہرا یا جا رہا ہے۔ اور
جس کے مصائب پر رونے اور رلانے کے لئے مرتبہ

اور مرتبہ خوانی کی ابتدا ہوئی



سلطان العلوم حضرت آصف جاہ سابع رحمہ اللہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تعارف

اضر

عمر الذکرین لانا مولوی رضائین صا رشید تباری مدظلہ

انسانیت کا ارتقاء عقلائے زمانہ کے پاس مسلم ہے اور وقت کے مرکز میں ایک کامل انسان کا

وجود لازم

۶۸۳ء کا وقت عقلانہ کے متناہی سلسلہ میں حد اوسط ہے اور عرب کی زمین غنیمت کے بازو کا میدان فرات کا کنارہ وہ مرکز ہے جہاں ایک کامل ترین انسان ایک دماغ مطلق عقل اعلیٰ ماضی کو حال میں پیوست کر کے مستقبل کی تعمیر میں مصروف ہو جاتی ہے۔ اور زمانہ کے انقلابات کے باوجود ایک نہ بدلنے والے اصول کو معین فرما کر انسانیت کی فلاح و بہبودی کے قوانین مرتب فرمائے جاتے ہیں۔ وہ نہ بدلنے والا اصول مظلوم کا قیام مطلق ہے۔ صداقت اور حق پسندی کے ساتھ قوانین الہی کا نفاذ حکماً و اقتداراً بھی ممکن تھا مگر ظلم سے سمجھ کر مصائب کو برداشت فرما کر اعلیٰ کے کلمہ حق اور بنائے کا الہا ایک عقل اعلیٰ کا ہی کام ہے۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ درودل کے ساتھ ہے۔ اور مظلوم کا درود اور اس کی فریاد زمانہ کی قید سے آزاد ہے۔ جب تک انسان رہے گا مظلوم کی یاد کسی نہ کسی صورت باقی رہے گی اور مظلوم کی یاد سے مظلوم کا عمل اثرات میں ترتیب کرے گا۔ اور آنے والے انسان اس طرح مظلوم کے مقصد سے قریب تر ہو جائیں گے۔ یہی مظلوم کی یاد تھی جس نے مین بیدار کئے اور دنیا کی ہر زبان میں یہ مین کئے گئے اور اصول شعریں جب یہ مین متوازن ہونے لگے تو مرثیہ نگاری کا کمال ظہور میں آیا۔ پھر اسی طرح مرثیہ خوانی عام ہوئی۔ اب اس کے آگے حیدر آباد و کن کی حد تک مرثیہ خوانی کی تاریخ آپ کے سامنے ہے۔ اس کو غور

سے پڑھے۔ ماضی مستقبل سے مسلسل ہے۔ خلیب نمبر سکونی اپنے بیٹے سے فراتے ہیں کہ بیٹا حسن
دل کو زندہ کرنا ہے تو

وَاعْرِضْ عَلَيْهِمُ أَخْبَارَ الْأُمَمِ

گزشتہ گان کے واقعات دل پر عرض کر۔ حکم محکم حیاتِ دل کا ایک نسخہ عبرت
کیلئے ایک برس ہے۔ عمل کیلئے ایک لایحہ ہے۔ اور عقل کا مسئلہ۔ اس کتاب کو پڑھئے۔
اور مظلوم کی یاد میں مظلوم کا مرتبہ پڑھنے والوں کو یاد کر کے اور اضافہ فرمائے۔ اور ۱۳۶ھ
کی اس یاد گار میں اپنے لئے ایک عمل کا پہلو ڈھونڈئے۔ تفحص اور تلاش انسان کی فطرت
میں داخل ہے۔ مولف نے بھی ایک تلاش کی ہے وہ داد کے قابل ہیں۔ عیب جوئی نہ کیجئے۔
اگر ہو سکے تو خود بھی کوئی تحقیقی مقالہ لکھ ڈالئے۔ عقیدہ سے بحث غیر ضروری ہے۔ تاریخ عقیدہ
سے متعلق ہے مگر واقعہ نگاری کو عقیدہ سے متعلق کرنا مولف سے حسنِ ظن نہ رکھنا ہے۔ اس کے
آگے کا نام اور درود و سلام محمدؐ اور اس کی آل پر۔

رشید ترائی

۲۴ ذوالحجہ ۱۳۶ھ



محمد علی خان ابن مولوی یاور خان اصحاب
مؤلف کتاب ہذا

عرض حال

(۳۵)

۲۵ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ کے سالانہ ڈنگل کوہ شریف پر مولوی میر عباس علی صاحب نائب متولیمہ کوہ شریف و مہتمم کتب خانہ عالیجناب نواب لاہور دارالامان قبالہ فی حقیر کو یہ مشورہ دیا کہ حیدر آباد کے مرثیہ خوانوں کا ایک تذکرہ لکھا جائے۔ رائے بہت مناسب تھی اسی لئے حقیقت نے اسی وقت سے کام شروع کر دیا۔ کتب تواریخ و سیر مثلاً تاریخ اعلیٰ اسوٰخ سلطان محمد علی قطب شاہ مولفہ ڈاکٹر نور صاحب گلزار آصفیہ، تنزک محبوبیہ تاریخ رشید الدین خانی، سوانح ارسطو جاہ بہادر مولفہ عبد المجید صدیقی صاحب۔ سوانح شہزادہ نواب سلیمان جاہ بہادر (قلبی) اور مختلف علمی نسخوں اور معتبر ناخداؤں سے حیدرہ چیدہ افتخار و حالات جمع کر کے تذکرہ ڈاکٹرین کے نام سے ہدیہ ناظرین کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔ اپنی بساط کے موافق کوشش کی ہے کہ کوئی مرثیہ خوان یا ڈاکٹر چھوٹے نہ پائے لیکن اعتراف ہے کہ حق تالیف پوری طرح ادا نہ کر سکا جن مرحومین مرثیہ خوانوں کے ورنہ اس وقت موجود ہیں ان میں سے بعض نے اپنے خاندانی حالات باوجود اصرار کے نہیں دئے۔ مولف کو اس کی جستجو میں علیحدہ وقت فکر کرنا پڑا اور جس طرح ہو سکا ان کے حالات درج کر دئے۔

اس کتاب میں نہ صرف ان مرثیہ خوانوں کا ذکر ہے جن کا پیشہ ہی مرثیہ خوانی رہا بلکہ ان کا بھی تذکرہ کروایا گیا ہے جنہوں نے محض اپنے شوق سے اس فن کو حاصل کیا تھا اور بہ نظر عقیدت مرثیہ خوانی کرتے تھے۔ زیادہ ترجیح آبادی کے مرثیہ خوانوں کا ذکر ہے جو باہر سے حیدر آباد آئے اور یہیں رہ پڑے۔ ان کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ آخر میں ان سوز خوانوں کا بھی ذکر ہے جو صرف ایام عزاء میں بیرون حیدر آباد سے ہر سال آیا کرتے تھے۔ بہر حال کوشش کی گئی ہے کہ مرثیہ خوانوں سے متعلق جس قدر مواصلہ سکھایا ہو ان کو ایک جگہ جمع کر دیا جائے۔ بہت ممکن ہے کہ بعض حضرات کا ذکر نہ آسکا ہو جس کے لیے بعد میں اضافی مجتہد کی کامیابی

کرتے ہوئے معذرت خواہ ہے۔

اس کتاب میں جو تصاویر شامل کی گئی ہیں ان کے حاصل کرنے میں بڑی کدو کاوش کرنی پڑی۔ ایک ایک تصویر کیلئے منفرد مرتبہ یا دوہی کرنا اور بار بار دوڑ و صوب کرنا پڑا۔ باوجود اس کے قدیم مرثیہ خوانوں کے صرف چھ تصاویر مل سکے۔ بعض حضرات نے اپنے پاس رکھتے ہوئے بھی دینے سے انکار فرمایا۔ جس کا بجا افسوس ہے۔ حال کے مرثیہ خوانوں میں بھی بعض کے تصاویر فراہم نہ ہو سکے۔ ان کے وراثت کی شائد کوئی مصلحت ہو جو رکھتے ہوئے بھی نہ دینا چاہا۔

اس کتاب کو تعارف و تہید وغیرہ کے علاوہ آٹھ ابواب میں منقسم کیا گیا ہے۔ اور آخر میں ایک غمیمہ بھی شامل ہے۔

چند ضروری اصطلاحات کی شرح سوز خوانی

گانے کا فن اور سوز خوانی کا فن بالکل علیحدہ علیحدہ ہے۔ بعض دونوں کو ایک جانتے ہیں۔ بعض سوز خوانی کو گانے سے کم سمجھتے ہیں۔ جو ماہر فن ہیں وہ اس کے خلاف ہیں۔ میر علی صاحب سوز خوان لکھنوی پہلے آدمی تھے جنہوں نے سوز خوانی کو گانے سے بالکل علیحدہ کر دیا۔ ان کے سوز سن کر گوئے اپنے کان پکڑتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ بڑے صاحب کمال استاد تھے جن کے سوزوں میں سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں یعنی گانے سے بالکل الگ لیکن تمام چیزوں کا مجموعہ ہر سوز بالکل علیحدہ مگر جس دھن کا لطف چاہو اس میں موجود ہے۔

یہ بہت مشکل چیز ہے جو گائیوالوں کو مشکل سے نصیب ہوتی ہے۔ سوز خوانی یا مرثیہ خوانی تو ہر شخص کر سکتا ہے لیکن مرثیہ یا سوز میں مرثیت کا ہونا گویا اس کی مقبولیت کی دلیل ہے

مرثیت

جس کو صرف ماہر فن مرثیہ خوان ہی خوب جانتا ہے۔ حیدر آباد وکن کی مرثیہ خوانی کا طرز تمام بلاد ہند وستان سے بالکل علیحدہ ہے۔ یہاں کے استادوں نے بڑی محنت و مشقت سے مرثیہ کا طرز نئے رنگ پر قائم

کیا جس کو بعد کے انیوالوں نے اور ترقی دیکر موجودہ طریقہ پر پہنچایا ہے۔ حضرات علما کو یہاں کی مرثیہ خوانی سماعت فرمانے میں کوئی عذر نہیں ہوتا۔ اس کا تفصیلی واقعہ و احداث صاحب وحسن صاحب مرثیہ خوان کے حالات میں ملاحظہ ہو۔

جماعت | ایک مرثیہ خوان اور اسکے جوابی حضرات (بازو داران) کو ایک جماعت کہتے ہیں۔ ہر جماعت میں کم از کم دو بازو داروں کا ہونا لازمی ہے۔ سابق میں بازو داروں کو مرثیہ خوان کے آدھے مملو مات حاصل ہوتے تھے علاوہ ساتھ پڑھنے کے بازو دار علیحدہ بھی ایک دو سوز اور سلام وغیرہ اچھی طرح پڑھ لیتا تھا۔ اور کوئی بازو دار بغیر اجازت مرثیہ خوان کسی مجلس یا دنگل میں مرثیہ خوانی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بھی خاص شرائط مقرر تھے

مجلس۔ جس مجلس میں پانچ سے نو جماعت تک مرثیہ خوان پڑھیں اس کو مجلس کہتے تھے۔ دنگل۔ جس میں دس جماعت سے زیادہ مرثیہ خوان ذکر کریں وہ دنگل ہوتا تھا بعض دنگل صبح سے شام تک ہوتے تھے اور بعض شام سے صبح تک۔ ایک دن میں آٹھ دس مقامات پر دنگل ہوتے تھے اور حیدرآباد کے تقریباً تمام مرثیہ خوان پڑھتے تھے۔ دنگلوں کے تفصیلی حالات سید غلام اصغر صاحب سرگروہ مرثیہ خوانان کے حالات میں درج ہیں ملاحظہ ہوں۔

آخر میں مولف اپنی کم علمی اور بے بضاعتی کا اقرار کرتے ہوئے اس کا اعتراف کئے بغیر نہیں سکتا کہ اگر نواب میر سجاد علی خاں بہادریم۔ اے کی دستگیری اور رہنمائی نہ ہوتی تو یہ کتاب اس خوبی کے ساتھ منظر عام پر نہ آسکتی تھی۔ نواب صاحب موصوف نے علاوہ قیمتی ہدایات دینے کے کتاب کی کتابت، طباعت، ترتیب و تہذیب میں اپنا قیمتی وقت صرف فرما کر نگرانی فرمائی۔ نہ صرف محنت بلکہ گروہ مرثیہ خوانان نواب صاحب معز کی ممنون و مشکور ہے۔ خدا و رسول و ائمہ طاہرین علیہم السلام نواب صاحب موصوف کو دین و دنیا میں جزائے خیر عنایت فرمائیں۔

مولف جناب مولوی رضائین خاں صاحب رشید ترائی کی خدمت میں بھی ہدیہ تشکر پیش کرتا ہے کہ جناب والا نے باوجود اپنی انتہائی مصروفیت کے ناچیز کی خواہش پر تعارف کے چند صفحے تحریر فرمائے جو کتاب کی اہمیت میں اضافہ کا باعث ہیں۔

اس کتاب کو شائع کرنے کی اصلی غرض و غایت یہ ہے کہ ہمارے اسلاف کی کوششیں زندہ رہیں اور ہماری آئندہ نسلیں ان تذکروں سے ترقی کا سبق حاصل کریں۔ بخوف طوالت کتاب کی عبارت میں القاب و آداب ائمہ حذف کر دئے گئے ہیں ذاکرین معاف فرمائیں۔

ناظرین سے اتنا اس ہے کہ کتاب کے ملاحظہ سے قبل اگر ممکن ہو سکے تو ذاکرین مرجعین مندرجہ کتاب ہذا کی ارواح کو ایک سورہ فاتحہ سے سرفراز فرما کر داخل حسنت ہوں۔ عجیب اتفاق ہے کہ مولو یاور خاں صاحب ذکر نے گروہ مرثیہ خوانان میں جہاں اور بہت سے امور کی اصلاح و ترقی کی کوشش فرمائی وہاں یہ تذکرہ بھی انہی کے عہد سرگروہی کا ایک خاص کارنامہ کہا جائیگا۔

اس سے زیادہ خوش نصیبی کا باعث یہ سن اتفاق ہے کہ یہ تذکرہ ایسے زمانہ میں شائع کیا جا رہا ہے جبکہ ہندوستان کے طول و عرض میں واقعہ کربلا کی تیرہ سو سالہ یادگار منائی جا رہی ہے۔ اسی لئے یہ تذکرہ اسی مقدس ہستی کی یاد کے ساتھ معنون کیا گیا جس کے مرثیہ خوانوں کے ذکر کا وہ حال ہے۔

ناچیز

محمد علی خاں

ابن

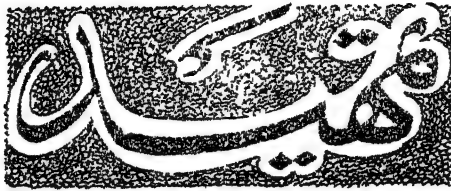
مولوی یاور خاں صاحب ذکر و سرگروہ

مرثیہ خوانان حیدر آباد کوٹ

قریب الاوہ بی بی
۲۷ ذی الحجہ ۱۳۶۶ھ



جیلدر آباد دکی میں مرثیہ خوان کی جماعت کا طریقہ



گریہ بکا کی فضیلتِ مرتبہ خانی کا بشر

تاریخ اعلیٰ میں تحریر ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام سے حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک کوئی نبی یا رسول ایسا مبعوث نہیں ہوا جو امام حسین علیہ السلام کے مصائبِ سن کر گریہ و بکا نہ کیا ہو جس دن حضرت یحییٰؑ پیدا ہوئے وہ دن روزِ شہادت سے کم نہیں تھا۔ اور حضرت کی ولادت ہوئی اور حضرت یسٰیؑ میں ہننیت کے ساتھ تعزیت کی خبر لائے۔ واقعہ شہادت سن کر رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بہت گریہ و بکا فرمایا۔ گویا یہ پہلی مجلس تھی جس میں جبریل امینؑ حاضر تھے اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فاطمہؑ کو روئے دل سے دوسری روایت میں تحریر ہے کہ جناب سیدہ علیہا السلام اپنے دوستوں سے یوں ارشاد فرماتی ہیں طہ لعلی اسکھ یا احبائی ہ لے میرے دوستو تم میرے لیے غریب فرزند کو روہتے ہو جس کا کوئی رونے والا نہیں تھا تمہارا حق مجھ پر ہے میں تمہاری فرمائے قیامت شفاعت کروں گی۔

تیسری روایت میں امام جعفر صادق علیہ السلام یوں ارشاد فرماتے ہیں من بکلی علی الحسین افا ابسکی او ابتکای وجبت لہ الجنۃ جو شخص امام حسین علیہ السلام کے غم میں روئے یا رولائے یا روئے والوں کی شکل بنائے اس پر جنت واجب ہوتی ہے۔

ابو عامر رحمۃ اللہ بہت سی معتبرندوں کے حوالے سے ابو عامرؒ نے مندرجہ مرتبہ خانی سے روایت کی گئی ہے انہوں نے کہا کہ میں ایک دن امام جعفر صادق علیہ السلام کی خدمت میں گیا تو حضرت نے مجھے حکم دیا کہ میرے پیٹ پر

امام حسین علیہ السلام ہر شیعہ کے چند شعر پڑھو جوں ہی میں شعر پڑھنا شروع کئے حضرت رونے لگے میں مرثیہ پڑھتا ہوں اور حضرت زرارہ روتے جاتے تھے یہاں تک کہ صدائے گریہ حضرت کے گھر سے بلند ہوئی اور دو سر کی روایت کی تباہیوں مذکور ہے کہ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ جس طرح تم اپنی مجلسوں میں مرثیہ پڑھتے ہو اور روتے ہو اسی طرح پڑھو اور غار کہتے ہیں کہ جب میں نے اسی طرح پڑھنا شروع کیا تو حضرت بیدار ہوئے پر یہ حضرت کے اہل حرم کے رونے کی آواز بلند ہوئی جب میں مرثیہ پڑھ چکا تو امام نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص امام حسین علیہ السلام کے مرثیہ کا کوئی شعر پڑھے اور کسی کو رو لائے تو اس پر بہشت واجب ہوتی ہے۔

جعفر بن عثمان شیخ کشی رحمۃ اللہ علیہ نے زید شام سے روایت کی ہے کہ میں کوفہ کے کچھ لوگوں کو ہمراہ امام جعفر صادق علیہ السلام کی خدمت میں حاضر تھا اتنے میں جعفر بن عثمان خدمت امام میں حاضر ہوئے تو حضرت نے ان کی تعظیم کی اور اپنے پاس انہیں بٹھلایا اور فرمایا اے جعفر! جعفر نے عرض کی لیکہ خدا مجھے آپ پر فدا کرے فرمائیے کیا ارشاد ہے حضرت نے فرمایا۔ جَلَعَنِي اَنْتَ لِقَوْلِ الشَّيْخِ فِي الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَام ۵ تجھ کو یعنی تجھے یہ خبر ملی ہے کہ تم میرے جدِ مظلوم امام حسین کامرثیہ کہتے ہو اور خوب کہتے ہو جعفر نے عرض کی فدا ہو جاؤں میں آپ پر جی ہاں میں شعر کہتا ہوں تو فرمایا اچھا مرثیہ کے کچھ شعر پڑھ کر سناؤ جعفر نے جب مرثیہ پڑھا تو تمام حاضرین رونے لگے اور امام علیہ السلام اس قدر روئے کہ محاسن شریف آنسو سے تر ہو گئی۔ پھر حضرت نے ارشاد فرمایا جلدی تم لگا کر میری یہاں حاضر ہوئے اور حسین کامرثیہ تجھ سے سناؤ جس قدر تم روئے اس سے زیادہ ملائکہ نے گریہ کیا اور بہ تحقیق کہ خداوند عالم نے اسی وقت بہشت کو اس کی تمام نعمتوں کے ساتھ تجھ پر واجب کر دیا اور تیرے گناہوں کو بخش دیا۔

مکبیت ۱۔ عبقات الانوار میں فردوس مآب مولانا السید حامدین صاحب نیاپوری المکھنوی طاب ثابہ نے کتاب معاد التفضیل سے یہ روایت نقل کی ہے کہ محمد بن اہل جوکیت کے مصاحب تھے وہ کہتے ہیں میں اور کیت ایک مرتبہ ایام تشریق میں امام جعفر صادق علیہ السلام کی خدمت میں گئے مکیت نے عرض کی کہ فدا ہو جاؤں میں آپ پر سے اے میرے بید و وفا اجازت ہے کہ میں آپ کے حضور میں چند شعر عرض کروں فرمایا کہ بہت محترم اور عظیم دن ہیں مطلب یہ تھا کہ ان دنوں میں شعر نہیں پڑھنا چاہیے کیت نے عرض کی کہ یہ اشعار میں نے آپ ہی کے جد کے بارے میں عرض کئے ہیں پس اگر حضرت نے اپنے اہلیت کو پر وہ کے پاس بلایا کہ وہ بھی

شعریں پس کمیت نے امام حسین علیہ السلام کی مصیبت میں اشعار پڑھنا شروع کئے تو امام حاضر فرما کر یہ فرمایا کہ یہاں تک کہ ایک شعر حضرت نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کمیت کے لئے یوں دھاگرنا شروع کیا کہ اللہ کی قسم اگر تم میری کمیت کے گناہ کی گزشتہ اور آئندہ اور جو چھپ کے گناہ کئے ہیں اور ظاہر و باطن کے ہیں ان سب کو بخش دے اور کمیت کو اتنی نعمتیں عطا کر کہ وہ راضی ہو جائے۔

سید حمیریؒ ابو الفراح نے کتاب آفاقی میں علی بن اسماعیل ثنی سے روایت کی ہے اور اس نے اپنے باپ سے روایت کی اور اس نے بیان کیا کہ میں ایک مرتبہ امام جعفر صادق علیہ السلام کی خدمت میں حاضر تھا اتنے میں امام نے اگر عرض کی کہ سید حمیری حاضر ہونے کی اجازت چاہتے ہیں حضرت نے اجازت دی اور ایک پردہ ڈلو کر اپنے اہلیت کو بھی پردہ میں بلو کر بٹھایا اور فرمایا کہ سید حمیری کا مرتبہ جو انہوں نے مصیبت میں میرے جہد مظلوم کے کہا ہے سنو، سید حمیری نے خدمت امام میں حاضر ہو کر سلام کیا اور ایک طرف بیٹھ گئے حضرت نے حکم دیا کہ مرتبہ پڑھو چنانچہ سید نے اپنے اشعار پڑھنا شروع کئے راوی کہتا ہے کہ دیکھنا میں نے امام جعفر صادق علیہ السلام کے آنسو جاری ہوئے اور اہل حرم کے رونے کی آواز بلند ہوئی یہاں تک کہ حضرت نے سید حمیری سے ارشاد فرمایا کہ بس کرو۔

یہ عجیب و غریب واقعہ سید اجل عالم کامل سید نصر اللہ حارثی کے دیوان میں ہے کہ ان بزرگوار سے ایک مختار اور ثقہ شخص نے بیان کیا کہ اہل بحرین سے کسی نیک عبادت گزار شخص نے خواب میں حضرت فاطمہ زہراؑ سے ملواتے ہوئے دیکھا کہ عورتوں کے ایک گروہ میں بیٹھی ہوئی وہ مہصومہ اپنے مظلوم فرزند امام حسین علیہ السلام پر رومی ہیں اور یہ شعر پڑھ رہی ہیں

وَاحْسَيْنَا ذَلِيلًا مِنْ قَتْلِكَ يَا وَدَّهَ وَاحْسَيْنَا ذَلِيلًا مَسَاءً

حسین مظلوم کا مرتبہ خود فاطمہ زہراؑ نے پڑھا اور پڑھتی ہیں اس سے مرتبہ خواں اور مرتبہ گودونوں کی عظمت اور شرف و احترام کا اظہار ہوتا ہے مداحان آل رسول مرتبہ گویوں اور مرتبہ خوانوں کے پیش خدا رسول و ائمہ علیہم السلام کے برابر ہیں۔

حالات داری احمد طین قطب شاہیہ

حیدرآباد میں مجلس اور مرثیہ خوانی کی ابتدا

حیدرآباد میں محرم کی تقریبوں کا آغاز سلطان محمد قلی قطب شاہی نے کیا تھا تعزیر داری اور مجلس اسی کی قائم کی ہوئی ہیں جو آج تک جاری ہیں حیدرآباد میں سب سے پہلا عالم اس کا بیٹھا یا ہوا ہے جواب تک موجود ہے محرم کے مراسم کو محمد قلی نے اس خوبی سے رائج کیا کہ شیعوں کے علاوہ سنیوں اور ہندوؤں نے بھی ان ایام کو خاص اہتمام سے منانا شروع کیا اور خاص کر محرم کے ابتدائی دس بارہ روز تک تو ایسی مصروفیتیں رائج ہو گئیں جن میں سلطنت و قطب شاہیہ کا ہر شخص (خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق کیوں نہ رکھتا ہو) حصہ لیتا تھا اس کے متعلق موزین لکھتے ہیں قطب شاہی سلطنت کا قدیم طریقہ اور خاص کر محمد قلی قطب شاہ کے زمانہ سے یہ رواج ہے کہ محرم کا چاند دیکھتے ہی خود بادشاہ بھی اورنگ زرنگار سے اتر جاتے اور لباس شاہی کو جامہ عزت تبدیل کر دیتے اور تمام ممالک محروسہ میں حکم نافذ ہوتا کہ ہمیں کوس نقارہ بٹل یا دامہ نہ بجے اور گاتے بجانے والے جی ایسے آلات کو غلافوں میں رکھ دیتے شاہی اور عام باورچیانوں میں گوشت کی آمد بند ہو جاتی تیار می میٹھا جھنگ اور دیگر نشہ آور چیزوں کی دکانیں بند کر دی جاتی نہ نقاب لوگ گوشت بیچتے اور نہ بیٹھولی پان۔ اسی طرح شہر کے حماموں میں حمام بھی اپنا کام بند کر دیتے۔

ایام محرم میں محمد قلی قطب شاہ کی فداولی ہیں اور اضافہ ہو جاتا تھا۔ بارہ اماموں کے سنگریں (دہ ہزار) مجاوروں اور خاندانوں کے وظیفوں اور دیگر امور میں صرف ہوتے اور محرم کے بعد بارہ ہزار اور خراج کیا جاتا جو زیر عاشوری کہلاتا۔ اس کے علاوہ نجف اشرف کر بلائے علی اور دیگر مقامات کو ہر سال ایک لاکھ

تفتیم کے لئے روانہ کئے جاتے (تاریخ غفر ص ۱)

عزاداری کے شایانِ شان طریقہ پر منانے کے لئے محمد قلی نے محل کے عاشور خانہ کے علاوہ کلاں
میں ایک باؤنٹا ہی عاشور خانہ تعمیر کرایا جس میں (ساحل ہزار روپیہ) صرفہ دے (تاریخ غفر ص ۲۵)
یہ عمارت بارہ گز (یعنی ۳۶ فٹ) بلند رکھی گئی اور اب تک موجود ہے اس میں چودہ محصوروں کے نام کے
چودہ علم استفاہ کئے گئے ان علموں کو استادانِ نادرا و درہمندان ماہر تھے اپنے اپنے کارناموں کے
طور پر بنایا ہے اور چودہ گز کے زینتی تختان جن میں شہلی شعرا فوں نے قرآنی آیتیں اور ادیبہ ماثورہ
نہایت کمال کے ساتھ بن دی تھیں ان علموں کو پہنائے جاتے اور عاشور خانہ کے صحن میں طاغوت کی
دش صفیں ایک دوسرے کی متوازی بنا دی گئی تھیں ہر صف میں تقریباً ایک ہزار طاغوت تھے کہ اتنے ہی
چراغ روشن ہوں۔ قاعدہ یہ تھا کہ پہلی شب میں پہلی صف روشن کی جاتی اور دوسری شب میں پہلی دو
صف ای طرح دسویں کی رات کو پوری دش صفیں روشن ہو جاتیں اور دش ہزار چراغوں کی روشنی سے
عاشور خانہ بقیعہ نور بن جاتا تھا۔ ان کے علاوہ بڑے بڑے چراغدان بھی بصورتِ اشجار پُر شاخ بنائے گئے تھے
جن میں سے ہر ایک میں ایک سو بیس شمعوں اور چراغوں کی روشنی کا انتظام کیا جاتا تھا۔ اور ان میٹلی چراغوں
کو عاشور خانہ کے والوں کے برابر رکھا جاتا تھا اور خود ایوان میں اور عرض کے اطراف قدام سے بھی بلند
کافوری شمعیں ہر رات روشن کی جاتی تھیں (تاریخ غفر ص ۲۵) (مدقہ سلاطین ص ۱۱۱)

عاشور خانہ میں سیاہ پوش عزاداروں کا صبح و شام آدھام رہتا تھا خوش آواز ذاکر اور خوش خوان
نغمہ پرداز و لہو نغمہ ساز اور غم اندوز و شاعر اس دروازے سے پڑھتے رہتے تھے کہ سنتے والوں پر بے اختیار
رقت طاری ہو جاتی۔ عصر کے وقت خود بادشاہ بغشتی رنگ کا لباس پہن کر آہستہ رفتار سواری میں یا سیاہ
مخمل کے تنگاس میں بیٹھ کر جلیاہ پوش مقبروں، مجلسوں، امیروں اور وزیروں کے ساتھ الاوہ میں آتے
اور دو خوش آواز ذاکر شاہی تنگاس کے دونوں طرف خود بادشاہ کے مصنفہ مرثیے پڑھتے ہوئے آتے
جب بادشاہ عاشور خانہ کے دروازہ میں داخل ہوتا تو سواری سے اتر کر بہمنہ پاتا اور اپنے ہاتھ سے
علموں پھول چڑھاتا اور شام کے وقت تمام کافوری شمعوں اور ایوان کے برابر کے چراغوں کو بھی اپنے
ہاتھ سے روشن کرتا اس وقت مرثیہ خوان مرثیہ خوانی کرتے اور آمیہ مصومین کی مدح کی جاتی۔

چراغ روشن کرنے کے بعد ایک فصیح و بلیغ خطیب کھڑے ہو کر شہداء پر ہلکا ہوا اور جس کے لئے با و از بلند فائز چڑھتا جس کے بعد بادشاہ دولت خانہ عالی کی طرف واپس نہ جانا اور وہاں کے عاشور خانہ میں امراء و وزرا کے ساتھ اسی رات تک ماتم و مرثیہ خوانی میں بسر کرتا اور یہاں اس کی سبوری جو بغیر گوشت کے نہ تھی ان کے کھانا سے تیار کی جاتی اور شربت اور شکمات وغیرہ کی تقسیم عمل میں آتی (مدنیہ سلاطین ص ۱۸۸)

اسی طرح کے واقعات سلطان عبدالعزیز شاہ کے متعلق بھی درج ہیں کیونکہ سلطان عبداللہ کے متعلق جملہ تاریخوں میں بھی لکھا ہے کہ وہ اپنے باپ سے زیادہ اپنے نانا محمد علی کی پیروی کرتا تھا اور کوئی تعجب نہیں کہ محرم کے جملہ مراسم میں اس نے اپنے نانا ہی کی پیروی کی ہو۔ اس تفصیل سے ایک بات یہ بھی معلوم ہوئی کہ خود بادشاہ کے مرثیے بھی ایام محرم میں پڑھے جاتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ سلطان محمد علی نے بیسیوں مرثیے لکھے یہ اردو زبان کے پہلے مصنف مرثیہ ہیں اور ان میں محمد علی کے وہ خیالات ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئے ہیں جن کو اس نے اپنی زندگی ہی میں اپنے ملک میں رائج کر دیا اور نہ صرف اپنے ہم خیالوں بلکہ تمام اہل ملک کو محرم کی تقسیم و تکریم اور شہداء کے اکرام کے عزم و اہم میں حصہ لینے کی طرف راغب کر دیا۔

محمد علی نے ان مرثیوں اور تقریر داری کے علاوہ محرم میں ایسی وحشیہ تقسیمیں بھی رائج کیں کہ تمام اہل ملک ان میں حصہ لینے لگے۔ مثلاً روشنی پکڑیوں، کھانوں، سبیلوں، وغیرہ کی عام تقسیم اور چٹھی محرم کو داخل کے سائنے کا عظیم الشان منظر یہ ایسی چیزیں تھیں جنہوں نے محرم کو سلطنت قطب شاہیہ کا ایک ناقابل فراموش منظر بنا دیا چنانچہ جملہ سیاح اس کا تذکرہ کرتے ہیں

چٹھی محرم کو الاؤہ بیروں دولت خانہ کے علم (جن کا اہتمام کوئٹہ کے ذمہ تھا) میدان و لکھنؤ وسیع الفضلے داخل میں لاتے اور اس میدان کے اطراف و اکناف کے بازاروں اور راستوں پر چراغاں کئے جاتے اور تابوت اور گنبدوں دینے تعزیموں کو بہترین زیب و زینت اور قسم قسم کی نقاشی اور کھنگھات سے آراستہ کر کے اور ان کے اندر اور باہر بہت سی شمعیں روشن کر کے آتے اور کثیر تعداد میں عربی اور عجمی لوگ اور شیعیان و مجاہدین ہر طبقہ و ہر تہ میں شمعیں لے ہوئے دونوں طرف اور ان کے درمیان ڈاکران و مداحان

مرثیہ اور مدح پڑھتے ہوئے داخل کے میدان میں آتے۔ داخل کے نیچے دو طرفہ چرخ روشن رہتے اور علم درمیان میں جن کے اطراف تمام سیاہ پوش عسکر اور ذاکر و فیرہ کھڑے ہوتے۔

داخل کی چوتھی منزل پر سے بادشاہ بھی ملاحظہ کرتا جب مامیوں کے پر دل غنیمت اور عزاداروں کے شور و شہیوں سے اسپر بھی رقت طاری ہو جاتی تو وہ سیاہ پوشاں و لنگار کے لئے اپنے یہاں سے نام ریزہ کے خوان روانہ کرتا اور کوٹل تمام معجب کیا تھا بادشاہ اویسلطنت کی بقا کے لئے دعا کرتا۔ اسی طرح ایام عاشورہ کے ختم تک تمام شہر کے جلہ علموں کے علم اسی میدان میں آتے۔

ساتویں محرم کی صبح میں بادشاہ مذی محل میں برآمد ہوتا اور شہنشاہ میں کھڑا ہفت ایران اور ہندوستان کے حاجب طلب کئے جاتے۔ اور جگہ مجلسی امیر و وزیر و مہرب اور ہر طبقہ کے ملازمین یہ پوش ہو کر حاضر ہوتے اور اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو جاتے اس وقت تمام شہر وضافات کے علم طلب کئے جاتے اور علموں کے ساتھ شہر کی تمام مخلوق دروازہ بارہ امام میں سے داخل ہوتی ہندوستان سب کو عام اجازت دی جاتی اور یہ مجمع مذی محل کی فضا میں روز محشر کا نبوہ نظر آتا علموں کو ترتیب کے ساتھ بادشاہ کے سامنے سے لیجاتے اس وقت مامیوں کا فوضہ و ماتم اور شور و شہیوں آتا بلند ہو جاتا کہ عرش اعظم تک پہنچا اس وقت علموں کا بوتوں اور تعزیوں کو کچھ کر میدان کر بلا میں اہل بیت کی گرفتاری اور پریشانی کا منظر آنکھوں میں پھر جاتا۔ اور بے اختیار رونے لگتے۔ بادشاہ بھی متاثر ہوتا اور ہر علم کو ایک ایشی ڈھٹی باندھی جاتی اور خادموں کو ایک خرطیہ زرویا جاتا اسی طرح ہر کے وقت ات یہ سلسلہ جاری رہتا۔

نویں محرم کی رات میں دولت خانہ عالیہ کے اندرونی الادہ کے علموں کو میدان و بار خسروی دینے چار کمان کے میدان میں لے آتے اس رات کو بادشاہ پھول چڑھاتے اور علموں کو آراستہ کرنے کے فوضہ کی کا فوری شخصیں جلہ مجلسیوں، مقریوں اور حجاب عظیم الشان کو اپنے ہاتھ سے تقسیم کرتا اور شاہی سپہ سالار کے ہاتھ سے کل لحداروں اور عسکرین تقسیم عمل میں آئی۔ سرخیل شاہی کے ہاتھ میں شہنشاہ خاصہ دی جاتی اور تمام مجلسی سروا اعیان و اکابر اور دولت خانہ شاہی کے جلہ چھوٹے بڑے ملازم ہاتھوں میں شخصیں لئے ہوئے نکلتے اور دروازہ الادہ سے میدان و بار (چار کمان) تک بے شمار شعلوں چراغوں اور فانوسوں کے ساتھ علموں کو لے آتے میدان کے اوان کے سامنے چالیس پینتالیس فٹ بلند ہاتھی شیر اور درخت سرو وغیرہ کی عجیب و لمپند

سنگین بنا کر روشنی کی جاتی تھی اور اس میدان کی چاروں کمانوں پر سرے پاؤں تک طاقتوں، محرابوں اور طرح طرح کے درختوں کے نقشے انارکراں میں روشنی کی جاتی اور تمام میدان میں کڑیاں باندھ کر چٹان لگائے جاتے۔

محل کی اوس چوڑی دیوار چس کے برابر غلوں کو میدان میں لیجاتے بادشاہ تقریباً پانسو قدم عسلیں کے ساتھ جاتا اور آخر کار اوس کمان پر جو چار مینار کے مقابل (اب بھی موجود ہے) پہنچ کر وہاں سب نام میدان اور دوسری کمانوں کے منظر کو دیکھتا۔ اور بے حد حساب مخلوق خدا جس میں شریف و وضع چھوٹے بڑے عورت مرد سب ہی شامل ہوتے اس وسیع میدان میں جمع ہو کر چراغاں اور آتش گشتاں کا تماشا دیکھتے غلوں کو بیچ میدان میں لانے کے ساتھ ہی ذاکر اور مدح حلقوں میں تقسیم ہو کر ذکر و مدح پڑھتے اور دو گھنٹہ کے بعد بادشاہ اسی کمان اور دیوار پر چلتا ہوا غلوں کے ساتھ واپس ہوتا اور سب لوگ دعا و فاتحہ کے بعد واپس ہوتے۔

دسویں کی صبح کو بادشاہ پورا سیاہ پوش اور پارہ نہ ہو جاتا اور جب اس کے سیاہ پوش امیر مقرب وزیر ملازم اور خاص غلام زاری و شیون کرتے اور عرشہ حواں مرثیے پڑھتے ہوئے غلوں کے آگے الاوہ حضور کی طرف آتے تو بادشاہ بھی ماتم کرتا ہوا ایوان الاوہ کے قرب کی مسجد میں پہنچتا وہاں واقعہ شہادت اور گرفتاری حرم محترم کے حالات سنتا جس سے دل خواب اور آنکھیں سیلاب بن جاتیں ذاکر کے بعد خلیف نہایت حق شناس کیا تھا باوازلہ شہدائے کریم کے لئے فاتحہ اور شاہ کے لئے دعا کرتا اور بادشاہ دولت خانہ کو مر اجبت کرتا پھر زیارت حضرت سید الشہداء اور روز عاشورہ کی نماز پڑھ کر خاص و عام کو کندوری تقسیم کرتا اور حکم دیتا کہ دو یتیم سید زادوں کو پیش کریں جن کو نفیس لباس اور رقم دی جاتی۔

اگرچہ یہ تمام تفصیل سلطان عبداللطیف شاہ کے اوقات محرم کی ہے لیکن ان کا آغاز محمد قلی ہی نے کیا اور یہی سب باتیں کم و بیش تمام خاندان قطب شاہیہ میں جاری رہیں۔

محمد

حضرت آصف جاہ اول

مَغْفُورَاتِ رَحْمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ

سَلَامٌ

فہرست

صفحہ

نمبر

(۱۱)

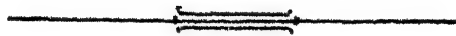
(۱) عہد حضرت آصف جاہ

(۱۲)

(۲) منقبت در شان حضرت امیر

(۱۳)

(۳) منقبت در شان حضرت امیر



عمدہ حضرت آصف جاہ اول

چونکہ آپ کی سلطنت کا زمانہ زیادہ تر اورنگ آباد میں گزرا ہے اس سبب حیدرآباد میں جو عزائے امام حسین علیہ السلام برپا ہوتی تھی، اوس کا کچھ حال مورخین نے تحریر نہیں کیا بہر حال واقعات یہ بتاتے ہیں کہ عہدِ مطلب شاہیہ میں سلاطینِ قطیفیہ نے عزا داری میں جو حصہ لیا تھا اوس کی مثال عالم میں نہیں ملتی مسلمان تو مسلمان اہل تہذیبی سلطنت کے اثرات سے عزائے امام اپنے پر لازم کر لیتے تھے اور ہر بار باروپہ نذرو نیاز میں صرف کرتے تھے ممکن ہے کہ وہی مراسم عزا داری غلطی بہت کمی کے ساتھ اورنگ زیب کے دکن فتح کرنے کے بعد حضرت معفرت آباد کے عہد تک باقی رہے ہوں۔

بہر حال ہم کو صرف یہ بتانا منظور ہے کہ خاندانِ آصفیہ میں تمام سلاطینِ محبانِ اہمیت گزرے ہیں حضرت آصف جاہ اول کو تو کمالِ عقیدت و محبت آلِ رسول تھی کہ صندِ بابیت مدحِ اہمیت میں تصنیف فرمائے حتیٰ کہ انہی غزلوں میں تک نپی عقائد کا بربیل تذکرہ ذکر فرمادیا جس کا ہر شعر نیا آپ نظیر ہے اور اوس پر ہائے ظل اللہ علیہ حضرت سلطانِ علوم خلد اللہ علیہ نے ہر منقبت و بہ غزل کے مقطع پر نہایت وضاحت و عمدگی سے باعثِ نیرو و برکت سمجھ کر نہایت شاندار شرح فرمائی ہے جو قابلِ ملاحظہ ہے ہم اوس کو اختصار کے ساتھ صرف دو منقبت مع شرح علیہ حضرت بندگانِ عالیٰ یہاں نقل کرنے کا شرف حاصل کرتے ہیں۔

منقبتِ شانِ امامِ اولین حضرت امیر المومنین صلوٰۃ اللہ فی یوم الدین

بوسہ گاہ لبِ افلاک بود جائے علی	اوجِ امید گرفت است سراپائے علی
خطِ ابروئے خوشش نافِ ذفران باشد	می شود کار جهان راست بہ ایہائے علی
نیت یک جزو وجودش زکرامت خالی	حلِ مشکل شود از ناخنِ زیبائے علی
ہر مہ از پے در پوزہ تگتا پودارند	پیش روشن گرا آمینہ سیمائے علی

برگ برگ یمن ابرو ز چرخان کر بخت
حاجت شمع نثار و شب این گلشن یمن
این چه و نیست و چه ز سار چرخ چرخ
دامن گلشن او پر ز گل اوان است
الفت اوست چو ارکان مسلمان من
بست پشانی من او آئینه لوح ازل
نیست جز این قدر از اوج خرامش خبر
می شود زنده به حرفش تن بے جان شک
همه با وعده آن جلوه قناعت کردند
راه مقصود به این نور به بنیدیم کس
می بود قمتش افزون زد و عالم شد اکما

چهره افرخت درین باغ سربلای علی
مرو نوزلیت به گلزار چرخ علی
چشم بختا و دو عالم به تنای علی
جنت و خلد بود یک گل رعنا علی
شده ام شیفته و وار و شید علی
واقف علم لدنی دل و نام علی
برز از عرش بود نقش پای علی
چشمه آب حیات است سخن های علی
موجودیدار بود در به بیت علی
روشنی داد به خورشید و به ران علی
بے بهاست ز بس گوهر کیت علی

بحان الله چمنقبت فرموده که یک ایک شهر مصره او از عقیدت و محبت لبریز است و لغیر

و توصیف این از حد امکان بشری خارج لاریب -

و دیگر این منقبت گفته بانی سلطنت حیدر آبا و منرا و ار است که هر سال بر موقع عید امیر (۳۳) از شا
خوانده می شود تا که باعث خیر و برکت شود ایصال ثواب آن به ارواح مقدسه رسانیده باشد
(به هر کس موقوفه ۲۲ ربان ۳۳۳)

وله منقبت در شان ابن عم صائم علیه صلوٰۃ الی یوم

کجاست غیر جناب تو ام پناه و دگر
بهر ولایت و هر کشوریت سلطان
به شوکت تو چه نسبت شکوه شاهان را
بهر ره که بان جلوه روبرو کردم
برین سخن تو گوای و دل گوا و دگر
به عالم دل مانیت جز تو شاه و دگر
تراست جنروی دیگر و سپاه و دگر
بجز دول و لم نیت رفته و راه و دگر

چرخه که نباشد نور و رخسار است
 بخت جبار که بمریای منسوب است
 نه در بار بار و نه در کوچه و خیابان

نماید من بنظر شمع برقی آید و اگر
 به پیش همچو تویی عاجز بپست باده دگر
 بس است بر سر ما شاکر این کلاه و دگر

مانند الله که چه علم و چه آواز و مشرب و آشام که بر آن هنوز خاندان ناز می کند و ما که ذرات
 پیوسته اندیش وجود و وجودیم زان پر تو افتاب کسب ضیائی کنیم که آخر ما حاشیه بوس بساط آصفیائی
 (در هر کون مورق کنیم آذر آفتاب)

عَزَا حَارِي

بِهَكَد

اصْفَاء شَانِي

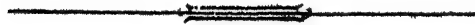
نَوَابِطُ عَسَلِي خَانِ بَهَا

فَقَلَّ مَسَارِ حَمْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ

۱۱۶۵ هـ ۱۲۱۸ م

فہرست

- | نمبر | صفحہ |
|-------|------------------------------------|
| (۱) | عہد حضرت آصف ثانی |
| (۲) | عہد آصفی کا عشرہ محرم |
| (۳) | مرثیہ خوانان و مجالس و نوگل |
| (۴) | خدا بی بی مخاطبہ ماہ تقابائی صاحبہ |



عہد حضرت اصف جاہ ثانی

صاحب تبارخ گلزار اصفیہ تحریر کرتے ہیں کہ زمانہ نواب نظام علیاں بہادر سے نواب ناصر الدلہ بہادر تکس جید آباد فرخندہ بنیاد میں عزاواری امام حسین علیہ السلام ایک حالت پر رہی بلکہ سلطنت کی جانب سے جو محمولات نذر و نیازات مقرر تھے وہ سب حسب حال باقی رہے بلکہ ہر عہد میں اضافہ ہی ہوتا رہا جید آباد میں عزاواری اور سامان محرم کی مثال تمام عالم میں نہیں ملتی جید آباد میں ہندو دہلی کے لوگ امیر و غریب ہندو سلمان شیعہ دینی اپنے حوصلہ سے زیادہ حصہ لیتے تھے یہ سب عہد قطب شاہیہ کا اثر ہے کہ انھوں نے عزائے امام کو اتنا عروج دیا کہ ضبط تحریر نہیں ہو سکتا اسی سبب سے غیر اقوام کے لوگوں نے بھی اپنے پر عزاواری کو لازم کر لیا تھا جب دیکھا کہ ان کے غلام اور جان نثار اپنے بچے بیچ بیچ کر اور مصیبتیں اٹھا اٹھا کر سر انجام عزاکرتے ہیں تو خود بھی بڑے ثوق و ذوق سے حصہ لینے لگے۔

جب نواب ارطو جاہ بہادر کے دو فرزند معرکہ جنگ میں کام آئے تو نواب صاحب اپنی ضعیفی کے زمانے میں بہت رنجیدہ و پریشان ہو گئے یہ دیکھ کر نواب نظام علیاں بہادر نے عودت افزائی فرما کر اپنے دوست و سخت جگہ پارہ دل ہنزاوہ نواب سلیمان جاہ بہادر و ہنزاوہ نواب کیوں جاہ بہادر کو ارطو جاہ بہادر کے سپرد فرمایا کہ ”آج سے یہ دونوں تمہارے فرزند ہیں“ نواب ارطو جاہ بہادر نے عرض کیا کہ ”سرکار یہ میرے مالک ہیں جس طرح میں سرکار کا خانہ زاد ہوں اسی طرح یہ دونوں ہنزاوہ کا بھی خانہ زاد ہوں“ جب نظام علیاں بہادر نے بہت اصرار فرمایا تو عرض کرنے لگے کہ ”سرکار غلام کا مذہب امامیہ ہے اور سرکار کا مذہب حنیفیہ بہتریہ ہے کہ دونوں ہنزاوہ سائے حضرت ظل اللہ میں رہیں پہلے چلیں اور باہر آہوں۔“ اس پر نواب نظام علیاں بہادر نے ارشاد فرمایا کہ ”جو تمہارا مذہب ہے وہی اہل کلی بھی مذہب ہوگا کیا ہم طبیعت علیہم السلام سے محبت نہیں رکھتے نہر حال اس دن سے یہ دو تو ہنزاوہ نواب ارطو جاہ بہادر کے پاس ہی رہتے لگے۔ ان کی تعلیم و تربیت پر خود نواب ارطو جاہ بہادر خاص طور پر اپنے بچوں سے زیادہ گراں ملاحظہ

بہر حال ان دونوں شہزادوں کا مذہب ایمانی ہی رہا۔ نواب ارطو جاہ بہادر کو بہ دربار شہزادوں کی طرف سے بہت احترام تھا۔ نواب علی خان بہادر نے اپنے ولی عہد بہادر کے لئے جہاں پر ورگیم کا مسجد کو تجویز فرمایا جو نوابیہ میں ایک عالمی مالی میاں مرحوم کی صاحبزادی صاحبہ اور نواب ارطو جاہ بہادر کی پوتی تھیں ان کی شادی بہر طبعی طور پر ہوئی۔ یہ ایک سکندر جاہ بہادر سے ہوئی۔ اس طرح نواب بہادر نظام علی خان بہادر عاشق امام حسن علیہ السلام اور نواب علی خان بہادر سکندر جاہ بہادر بھی عاشق و شیدائے امام تھے اور ان کے بی بی کی مسند کو وہ مجلس عزائیں کرتے رہے۔

عہد ہائوں آصف چاۓ ثانی میں پہلے نواب رکن الدلہ بہادر سے عہدہ جلیلہ دارالہامی کو انجام دیا۔ ان کے بعد وزیر بادشیر نواب ارطو جاہ بہادر ہوئے یہ دونوں وزیر اپنے اپنے زمانہ حکومت میں بڑے بڑے کام انجام دیے اور ملک و مالک کے ہی خواہ ثابت ہوئے اپنی خوش اعتقادی سے ہمتی اپنی جان و مال کو محبت اہلبیت علیہم السلام پر تیار کرتے رہے تمام عمر میں ایک ساعت کے لئے بھی اپنے مذہب و ملت پر فخر نہ کیا۔ انہیں دین خداوند عالم ان بزرگواروں کے درجائے اعلیٰ فرمائے اور یہ جس کے عاشق و شیدائے تھے ان کے ساتھ حضور فرمائے۔

نواب نظام علی خان بہادر کے عہد سلطنت میں اس جماعت میں مرثیہ خوانوں کی سرکاری عقیں اسی طرح ہر امر میں اپنے سب سے زیادہ جماعتیں تیار کی تھیں جن کی تعداد ایک سو سے کم نہیں تھی۔ انہیں سرکاری جماعتوں کو خود نواب نظام علی خان بہادر ہر سال ماہ محرم آنے سے پہلے ان کی تیاری و تکرار کی کو کماحقہ فرماتے تھے اس کے بعد عشرہ شریف میں جس کو حکم ہوتا وہ ہر روز مرثیہ خوانی کرنے کا شرف حاصل کرتا۔ اسی طرح الجین بہک مجلس کا سلسلہ جاری رہتا تھا تمام مرثیہ خوانوں کے تفصیلی حالات ہر دست نہیں ہوئے بعض کے تفصیلی اور بعض کے محلی تحریر کئے جاتے ہیں۔

عہدہ مفتی کا عہدہ شرف

زمانہ نواب نظام علی خاں بہادر سے عہد نواب ناصر الدولہ بہادر تک کے حالات یہ ہیں جو طرح و ماہیت
تاریخ نظر آ رہی ہے تحریر کرنے لیں۔

جب محرم کا چاند نظر آتا ہے چٹائی علم اور نعل مبارک اور بنی کا علم اتار دیتے ہیں اور سلطنت سے سرکار
کی سلامتی کے ہرے پہنچائے جاتے ہیں قدیم سے معمول ہے کہ بہرہ ستالیٰ حضور پر نور کے ساتھ شان کا ہاتھی
اور دلوں کی دوسری چیزیں از قلم طین وغیرہ جو ہم خلائق سے گزرتی ہیں لوگ بنو یا ہ لباس پہنے اور سر کھلے
پا برہنہ اعتقاد کے ساتھ بہرہ کی کشتی سر پر اٹھاتے ایک ایک قدم پر لوگ بدلتے ہمراہ شربت کے ساغر اور کونے
کی دھکیں رہتی تھیں جنہی علم اتار دیتے ہی بہرہ باندھ کر فاتحہ دیکر واپس ہوتے اسی طرح جلوس و تکلف اور کثرت آثار و
کے ساتھ شہر کے تمام مرثیہ خواں اپنے مرثیوں کی قبولیت کے لئے روشنی اور آتش بازی کے تحفوں کے ساتھ
جماعت مرثیہ خواں آکر پانچ پانچ بند مرثیہ کے بیگ گارڈ ہتھے۔ خلائق کی کثرت کی وجہ اکثر جماعتوں میں مذہب و
رہو جاتی۔

اسی دن تمام شہر کے امراء و غوار کے مکانات میں علم اور تعزیر اتار دیتے جا بجا مٹی توبت بجائی جاتی تمام
شہر میں لوگ مٹی لباس یاہ پہنتے اور اپنے بچوں کو بھی پہلاتے دس یوم ہر گھر میں واقعات شہادت بیان
ہوتے اور تعزیر داری کرتے لذیذ کھانے کھلاتے اور علم امام علیہ السلام کو بدرجہ کمال پہنچاتے بعض لوگ بالکل
تک لذات کرتے اور غذا بنیر گھی اور بغیر نمک کے کھاتے اکثر اس قسم کے پرہیز اور تعزیر داری کا طریقہ تشریف
عورتوں میں بہت زیادہ ہے۔

عشرہ کے بعد مرثیہ خوانی کے دنگل اور منقبت خوانی بہت ہوتی لذیذ کھانے پکاتے اور کھلاتے ہیں۔ عشرہ
محرم میں بھی کس دن راتوں کو معززین کے مکان میں ہر رات واقعہ خوانی حدیث خوانی و مرثیہ خوانی تعزیر کا
معمول ہے لیکن عشرہ کے بعد دنگل بہت زیادہ ہوتے ہیں ہر روز رات میں دنگل و شش مکانات میں مرثیہ خوانی
کے دنگل ہوتے ہیں۔

دسویں تاریخ نبی کے علم کی سواری مبارک (جو جناب سیدہ علیہا السلام کے نام سے موسوم ہے) اپنے عاشور خانہ سے ایک سو بجے دن کے برآمد ہوتی ہے سواری کے ساتھ جلوس کی شکل یہ ہوتی ہے کہ آٹھ نشان کا ہاتھی اوس کے پیچھے اکثر علم اور تعزیر اور براق اور دلال قبریں کاغذ کے آپس میں ملے ہوئے (غالباً عربی) محمد کی قبریں ہیں اوان کے پیچھے تابوت اور ان کے پیچھے شرفا امیر زادے اور مضبدار مہندو مسلمان ہر اس کی تعداد میں سو روپا بہرہ نام کرتے ہوئے اور طبقہ میں جیل جیل کہتے ہوئے علم مبارک کے ہمراہ عاشور خانہ سے چادر گھاٹ کی جانب موٹی ندی تک جلتے ہیں ہر ہر قدم پر نذر و نیاز اور پھولوں کے ہرے گزرتے جاتے ہیں۔

علم مبارک لکڑی کا ہے اور پتیل اور خالص لال سونے کا طے ہے لیکن ثقہ اور معتبر قدیم لوگوں سے معلوم ہوا ہے کہ اس علم مبارک کی لکڑی کھیت تھی وہ ہے جس پر جناب امیر علیہ السلام نے جناب سیدہ علیہا السلام کو غسل میت دیا تھا عرب کے کاریگر یہ علم تیار کر کے انا کرتے تھے اس کے بعد قطب شاہید بادشاہوں کو یہ علم کر بلائے معلیٰ سے دست بستہ ہاتھ لگا تو انھوں نے تانبا پتیل چاندی وغیرہ لاکر اوس کی آرائش کی اور اوپر سرخ سونے کے کلمے کیا چنانچہ اس طرح سے وہ اب تک قائم ہے۔ اس علم کے پیچھے سات بڑے علم جو بارہ امام علیہ السلام کے نام سے موسوم ہیں قدیم فولادی قطب شاہیہ زمانے کے تیار شدہ ہیں ان علموں کے پیچھے پانچ سو عورتیں ٹوٹا بہنہ نام کرتے ہوئے اور سروں کو پیٹتے ہوئے روتے ہوئے دھڑکتی ہیں اس سے قیامت کی صورت ظاہر ہوتی ہے محرم کا دسواں دن حیدرآباد کے لئے قیامت کا دن ہوتا ہے۔

اسی طرح سے جب علم مبارک عاشور خانہ قدم رسول میں پہنچتا ہے گویا کہ اپنے باپ سے فریاد و استغاثہ کے لئے آئے ہے عجیب و غریب ماحول نظر ہوتا ہے اوس کے بیان کے لئے الفاظ نہیں ہیں۔ یہ حال اس قدر گریہ و بکا ہوتا ہے کہ اکثر لوگ روتے روتے پیشوں ہو جاتے ہیں۔ صاحب ایچ کلزار آصفیہ تحریر کرتے ہیں کہ قیامت کے دن اگر جناب فاطمہ علیہا السلام انصاف چاہتے کے لئے آئیں گی تو خداوند عالم انصاف فرمائے گا اوس وقت امت کا حال کیا ہوگا لیکن یقین ہے کہ وہ سب وعدہ ان کو اختیار عطا فرمائے گا یہ اپنے فرزند کے ماتم اور روتے والوں کی شہادت فرمائے گی خداوند عالم ان پر اور ان کی اولاد پر پیشہ درود و سلام بھیجے اللہ بعد فاتحہ علم مبارک عاشور خانہ قدم رسول سے برآمد ہوتا ہے اور موٹی ندی میں وہ علم مبارک ٹھنڈا ہوتا ہے کشتی ہاتھی پر رکھ کر الوداع

تھے ہوئے بارہ بجے رات کو لوگ عاشور خانہ بی بی میں واپس آئے ہیں۔

چشم کے روز مرتبہ خوانی ہوتی ہے اور معمول یہ ہے کہ سال بھر خشتیہ کے روز ستر شام سے رات کے ایک گھنٹہ تک علم مبارک باکتر شہزادہ پونجیہ میز کے رکھتے ہیں مگر مندرجہ رو تیار لاتے ہیں زیارت کرتے ہیں تمام سال اسی طرح سے علم مبارک کی زیارت ہوتی ہے تو اس ماحولہ بہادر نے جب سے جو اہر کے گوشوارے ہائے یہ طریقہ بنا کر رہا ہے۔

نایب شاہیہ میں لکھا ہے کہ یہ علم مبارک سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانے میں بادشاہ والدہ حیات ماں صاحبہ کے حکم سے قلعہ گوکنڈہ میں اتار دیتے تھے اس کے بعد شاہی ملازموں سے ایک شخص کا نام چید تھا اس علم مبارک کی خدمت پر مامور تھا سالہا سال یہ علم الادوہ حیدر کے نام سے موزوم ہا۔ لیکن اس زمانہ میں بی بی کا علم مشہور ہے اور سکرات سے اس عاشور خانہ کے لئے جاگیر اور نوبت مقرر تھی۔ اور اکثر مرتبہ خود بدولت بخرن زیارت اور طواف تشریف لائے ہیں اور مکان عاشور خانہ جس میں علم مبارک اتار کرتے ہیں حمال صاحب نے جو عظمت جنگ ظفر الدولہ مبارک الملک کے کوئل تھے تعمیر کی ہے۔ اور عاشور خانہ قدم رسول و پنجہ شاہ کی بھی انہی کے زیر نگرانی تعمیر ہوئی ہے۔ صاحب گلزار آصفیہ تحریر کرتے ہیں کہ:-

نعل مبارک کی سواری شب عاشور نکلتی ہے جس کی نظیر ساتوں ولایتوں میں نہیں ہے۔ ساتوں ولایتوں کے لوگ قائل ہیں کہ کسی ملک میں یہ طریقہ عزائمیں ہے جو حیدر آباد میں ہے نعل مبارک کی سواری کے ساتھ بہت تعلقات رہتے ہیں آفتابیں اور شعلیں ہزار ہا اقسام کے ہوتے ہیں جس کا قیاس کرنا ناممکن ہے نئے نئے صنم قطع کے تیار کیے جاتے ہیں جس سے عقل حیران ہوتی ہے۔ علم مبارک کے ساتھ لاکھوں آدھی متعین جوان بچے رہتے اور ساتھ دوڑتے ہیں مگر کسی کو بھی اذیت نہیں پہنچتی اس کے سوا کیا کہیں کہ تائید غیبی ہے عاشورہ کے دن قریب مغرب الادوہ مٹیوں کی طرح اٹھائی جاتی ہے جو بیرون دبیر پورہ ہے۔ سواری جلوں کی صورت یہ ہوتی کہ چار کونے والی ضرب لکڑی کی ہوتی ہے اس پر باریک سفید کپڑا چڑھایا جاتا ہے اور تختہ کے اوپر کے حصہ پر دو قبریں بنائی جاتی ہیں اور پھولوں کی چادر ڈالی جاتی ہے اور بڑے شایعہ کے نیچے لوگ اٹھاتے ہوئے لیجاتے ہیں۔ ہزار ہا شرفا نام کرتے ہوئے ساتھ رہتے ہیں اور دو تیر گھڑوں کے

اور دو لباس دو جامہ جس پر خون چھڑکا ہوا لکڑی لپٹاتے ہیں اور نودہ خوں نوہ پڑھتے اور علم اوٹھاتے ہوئے
یہاں تک کہ اس کا مطلع سے آج میں اسے شاہ شہید الہی کہتے ہیں۔ یہ عجیب و غریب ہے۔ یوں کے ساتھ
کا ہاتھی ہوتا ہے اور ہمراہ جلوس پٹن بھی ہوتی ہے وہی پورے کے دروازے کے رات سے چادر گھاٹ موسیٰ مہی
کو لپٹاتے ہیں۔ صبح آدھی رات کو مزی میں پہنچتی ہے ماتم کے بعد صبح بتی پر چلتے ہیں۔ رہتی پر رکھنے کے وقت
اور پھر اٹھانے کے وقت بڑا ہنگامہ ہوتا ہے۔ اکثر لوگ رنجی ہو جاتے ہیں زمانہ سابق سے اس کا عیار ہے کہ جو
شخص اپنا مطلب رکھتا ہے اس کے حاصل کرنے کے لئے ایک کھلا لاتے ہیں وہاں میں صاحب تصور کر کے ریتی
نیرج کے نیچے سے اٹھتے ہیں اور کھلیا میں ڈالتے اور سال بھر پہ گھر میں رکھتے ہیں وہی مراد پوری ہوتی ہے تو
شیرینج یا مٹھائی کے کوڑے بھر کر ناختہ دے کر لوگوں کو کھلاتے ہیں۔ اس رات کو چادر گھاٹ سے نکل تک
ہر گاہ کوڑے دکھائی دیتے ہیں اور بجا بجا روشنی نظر آتی ہے۔ انصاف تہ کی گنجشہ کو زیارت اور بوسہ دیتے
کی وجہ سے اس کے چاروں ٹکڑے علیحدہ ہو جاتے ہیں غل دے کر اوداع پڑھتے ہوئے عاشور خانہ کو واپس
آتے ہیں اوداع یہ ہے۔ یہ اوداع اوداع شاہ شہیدان اوداع۔

لے حسین ابن علی دو جگہ کے سلطان اوداع

یہ عاشور خانہ بھی قطب شاہی زمانے سے ہے اس الاوہ میں سوائے عصمت مآب عورتوں کے کوئی مرد باقی نہیں
سواری روشنی اور جلوس وغیرہ کا انتظام سرکاری جانب سے ہوتا ہے اور خود بدولت جب وہ صبح پڑانی
حوالی کے نیچے سے گزرتی ہے ملاحظہ فرماتے ہیں اور سرکار سے مذرونیاز کے علاوہ معمول دو سو روپیہ عنایت ہو
ہیں۔ اور امرائے دیوانی اور مہاراجہ بہادر کی جانب سے بھی مذرونیاز روشنی وغیرہ بھیجی جاتی ہے اور یہ صبح
حضرت مسلم علیہ السلام کے تئیموں کے نام سے موسوم ہے جو زمانہ سلطین قطب شاہیہ کی ابتدا ہے۔

اسی طرح دروازہ علی آباد کی طرف بھی ہزار ہالگوں کا مجمع رہتا ہے علم اور تعزیوں کے دیکھنے کے لئے
تئیموں کے الاوہ کے بعد لوگ اس طرف جاتے ہیں شاہ علی بندہ سے علی آباد کے دروازہ تک اور وہاں سے
ایک کوس کے فاصلے تک مخلوق خدا کا ازدحام اور ایک ہجوم رہتا ہے اور بجا بہت روشنی اور آتش بازی
چلتی ہے۔ ایک بڑی باولی میں جو حضرت قدیر عہدہ بگیم صاحب مرحوم والدہ غفرل مآب کے باغ کے متصل ہے
علم ٹنڈے ہوتے ہیں اس سمت کے رہنے والے جو غریبوں کی تعداد میں کثرت سے رہتے ہیں اس طرف

ہی اپنے علم اور تعزیر ٹھنڈے کرتے ہیں۔

اسی طرح اکثر شہ کے علم اور تعزیر براق شہادت کے روز پر لے چل کی طرف لیجاتے ہیں اور موسیٰ ندی میں ٹھنڈے اور دفن کرتے ہیں ہر ایک تعزیر علویں اور تکلف سے جاتا ہے چار میار سے موسیٰ ندی تک ایک لاکھ آدمی کا مجمع رہتا ہے اس کے علاوہ بچوں پر چاروں اور کوشیوں اور دوکانوں پر بے حساب لوگ رہتے ہیں اکثر اہل آدمی ندی میں ڈیرے ڈال کر آدمی رات بیکہ صبح تک روشنی وغیرہ کا تماشا دیکھتے ہیں پوری ندی لوگوں سے بھری ہوئی ہوتی ہے کچھ لوگ فراغت پا کر اور بیٹیوں کے علاوہ کی زیارت کر کے غلی آباد کے دروازہ کی طرف آتے ہیں کچھ لوگ امام باڑہ کے علم دیکھنے کے لئے جاتے ہیں۔

امام باڑہ پیرانی عید گاہ کے قریب واقع ہے اسی طرح وہاں بھی لوگوں کا حجوم بہت ہوتا ہے بادشاہ کی نظر سے اس عاشور خانہ کے اخراجات کے لئے چار ہزار روپیہ کی جاگیر مقرر ہے یہاں ہر وقت پانچ ہزار ستمیوں کی شہادت ہوتی ہے بادشاہ خود تشریف لاکر ملاحظہ فرماتے ہیں چھوٹے بڑے علویں کی تعداد دو سو سے کم نہیں ہے جس وقت قلعہ سدھوٹ فتح ہوا تھا تو اس مقام کے علم سکوا ضابطی میں آئے تھے اور رحمان یا رحاں جس کا عرف بلج شاہ شانی جو ترک دنیا سے قبل ہر کاروں کے داروغہ تھے ان کی اسناد پر امام باڑہ کی بنیاد قائم ہوئی اور چار ہزار کی جاگیر حضرت غفران اب کے زمانے میں اسطو جاہ کی کوشش سے مقرر ہوئی کہ اخراجات محرم میں صرف ہوں جو اب تک بجاں و قیام اور جاری ہے۔

اسی طرح تعلیم المید کے سروط کا علم بھی جو آخر شب میں نکلتا ہے بہت روشنی رہتی ہے قدم قدم آہستہ آہستہ دریا کی طرف جاتا ہے جس طرف بھی نظر کیے لوگوں کا مجمع اسی طرح نظر آتا ہے اور قدرت خدا معلوم ہوتی ہے۔

اسی طرح حسینی علم کے پھول بھی شہادت کے روز صبح میں فوج پڑھتے ہوئے آہستہ آہستہ ندی کی طرف لے جاتے ہیں عقیدت مند زمین پر پانی کی مشکیں چھڑاتے ہیں تاکہ لوگوں کے پاؤں نہ جلیں دوپہر کے وقت دریا پر پونچتے ہیں لوگوں کے اثر و ہام کی وجہ ایک ایک قدم اٹھانا مشکل ہو جاتا ہے پھولوں کو موسیٰ ندی میں دفن کر کے فاختہ کے بعد تین پہر کو واپس آتے ہیں اور واپسی کے وقت اوداع پڑھتے ہیں۔

اسی طرح سے راجہ راؤ رہما جیونت بہادر کے مکان میں شہادت کے روز تعزیر دفن کیے جاتے ہیں ہزار آدمی کا مجمع ہوتا ہے اور چہلم کے روز سے پھر تعزیر کی تیاری کرتے ہیں جو سال بھر تک تیار رہتے رہتے ہیں

دو ہزار روپیہ تعزیر کی تیاری کے لئے خرچ ہوتے ہیں اور روزانہ ایک ہزار روپیہ کی روشنی کے حساب سے گھسی کے چراغ جلائے جاتے ہیں دس دن میں دس ہزار روپیہ صرف ہوتے ہیں اور گھی ارش کے پانی کی طرح بہتا ہے غرابا پے گھر کے چراغ جلانے کے لئے لے جاتے ہیں اور دوپٹے ہوئے اور سدھائے ہوئے شیر تعزیر کے دو جانب کھڑے ہوئے گویا پھر دیتے ہیں مجال نہیں کہ کسی کو سمجھ اٹھا کر بھی دیکھیں۔

ہمارا جہ چند دلال بہادر کے جلوانے میں آرائش و زیبائش روشنی اور بادشاہوں کی تصویریں اور آئینہ بازی وغیرہ دیکھنے کے لئے جس طرح لوگ جمع ہوتے تھے۔ اسی طرح جنین یا درجنک عرض بگی میر عالم مدار المہم کے عاشور خانہ میں تعداد کم اس سے بھی زیادہ طول و عرض کے آئینہ لگائے جاتے جس سے عاشور خانہ کی تصویر ہوتی اور روشنی بے حد کی جاتی ہے۔ روشنی کا تکلف جو این الملک اور نقابا بی طوائف کے عاشور خانہ میں علم استا کرنے کے موقع پر ہوتا ہے وہ عمارت کی سادگی نقاشی اور سیدی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔

جعفر علی صاحب کا تعزیر جو ایک دی مقدار لازم سرکار پائی تھے نئے طرز کا مرسون سے اونٹ کی صورت ضرب کج کی وضع پر بنایا جاتا ہے اس کی بنیادی آنکھوں کو خلی کش ہوتی ہے۔ اس طرح سے دوسرے مکانا و بازارات و محل جات کی آرائش و روشنی وغیرہ قیاس و گمان سے باہر سے الغرض بہتر کے تمام لوگ عشرہ محرم میں بے حساب اخراجات کرتے ہیں۔

مجالس وروضہ خوانی ہر جگہ دہ گھڑیں ہوتی ہے جس کا شمار بیان ممکن نہیں لیکن خصوصیت سے علی بابا خاں صاحب المخلص بآقبال جو عام طور سے مرزا مہدی کے نام سے مشہور ہیں مرشد قلی خاں صاحب کے نوایس بنگال کے عالی خاندان سے ہیں کہ شہر دو یا دیں کوئی شخص اس کمال سے حدیث خوانی اور واقعہ بیانی احوال امام علیہ السلام کی کہتے ہوئے نظر نہیں آیا۔ جب کہ ممبر پڑھتے ہیں تو ہزار ہا مخلوق خدا چاہے وہ ہندو ہوں یا مسلمان ان پر اس قدر قوت عظیم طاری ہوتی ہے کہ اپنے ہاتھ سے اپنے آپ کو ہلاک کر لیں ان کی قوت بیانی اور لہذا کلام مثل ابدار موتی کے ہوتا ہے جو دنیا میں منتخب روزگار ہیں۔ تہامی بدھ کے لوگ امیر غریب ہندو مسلمان ان کے عاشور خانہ میں جمع ہوتے ہیں اور ایام عشرہ محرم کے سو ابھی ان کے مکان میں لوگوں کا ہر مجلس میں بہت جمع ہوتا ہے جب خاں صاحب موصوف کا انتقال ہوا انھوں نے اپنے کلام کے ہنر اور ان اشعار چھوڑے ان قسم نوحہ جات قطعات و رباعیات و قصائد اور منبقت وغیرہ جو کہ تصنیف فرمائے ہیں

پھر حال ۱۶ رجب ۱۲۳۹ھ کو ان کا جنازہ ان کی حسب خواہش ہمراہ منزل مبارک حضرت امیر المومنین علیہ السلام کوہ شریف کے وامن میں وزیر خاں صاحب کے مقبرہ کے منتقل لایا گیا اور وہاں سپرد خاک کیا گیا۔ ان کی رحلت کے بعد ان کے بڑے فرزند ہمدی اور خاں صاحب نے ایک سال تحلف کے ساتھ تعزیمہ داری کر کے عین عالم جوانی میں ششگلہ میں انتقال کیا ان کے مرنے کا تمام لوگوں کو بڑا غم و سوگ ہو گیا لیکن انہی دونوں میں ہمدی خاص خاں بہادر جو مشہور ضامن صاحب کے نام سے ہیں جن کے والد کا نام دو بچی خاں اقبال تھان کی لسانی اور فصاحت بیان ہمارے بیان سے باہر ہے ہر چیز کو عملگی کے ساتھ پیش کرتے ہیں تعزیمہ داری اور واقعات کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ اپنے والد کے طرز بیان اور لب و لہجہ میں کمی و کمالات کا فرق نہیں ہوتا تمام پرانے اساتذہ قائل ہو کر اپنی کا دم بھرتے تھے۔

مرثیہ خواناں حجازی دل و نگار حیدرہ نواب نظام علی خان بہادر

عہد سلطنت نواب ناصر الدولہ بہادر میں صاحب تاج گلدار آصفیہ تحریر کرتے ہیں کہ زمانہ نواب نظام علی خاں بہادر میں نواب اربطو جاہ کی زندگی تک مرثیہ خواناں کی بڑے زور شور کی جماعتیں تھیں حضور والہ کی پیشی کے لئے بیس جماعتیں تیار کی گئیں تھیں جس کے دار و تہ و سرگروہ مرثیہ خوانان نواز شہ علی خاں شیدا تھے اور خود اعلیٰ حضرت نواب نظام علی خاں بہادر محرم سے قبل ان جماعتوں کی ذاکری کو سماعت فرماتے تھے اور ہر مرثیہ خوان کی طرز و طرح پر خاص توجہ فرماتے تھے کہ اہل ہند کی زبان میں اس کو ہونہ کہتے تھے اور محرم کے عشرہ میں چاندزات سے شب عاشور تک مجلس کر کے برابر مرثیہ خوانی کونستے تھے اور گریہ فرماتے تھے اور جس کے مرثیہ پر زیادہ گریہ ہوتا تھا اس کو انعام دیتے تھے اعظم الامرا بہادر کو مرثیہ خوانی کا بہت شوق تھا اور جماعتوں کو تیار کرواتے تھے مرثیہ خوانان اکثر اندھیری راتوں میں ایک دوسرے سے پوشیدہ طور پر ربطا و مشق کرتے تھے اکثر جماعتیں ایک دوسرے کے محلہ میں جا کر سنتے تھے اور سوزان کا پند کر کے اپنے مرثیوں کو اسی سوز سے مجلس و گل میں پڑھتے تھے اس لئے اکثر مرتبہ مرثیہ خوان اس معاملہ میں جھگڑا کرتے تھے۔

حضور پروردار مدارالہام سرکار کونستے مرثیوں کا بہت شوق تھا اس لئے امر اور اقربا و سرکار جماعتوں کی تیاری اور طرح طرح کے نئے نئے مرثیے شعرا و دہلی و گھنوں کے ذکر تشریف کر کے لگواتے تھے اور اچھے اچھے مرثیہ جامل کرنے میں مشغول رہتے تھے اسی لئے ظفر الدولہ اقتسام جنگ بہادر کی جماعتیں مثل میر گو صاحب و میر داؤد صاحب اور یحییٰ خاں صاحب دہلوی وغیرہ کی جماعتوں کی طرح یعنی طرز اور نئے مرثیہ بے حد لطف کے ساتھ پڑھتے تھے اور اربطو جاہ بہادر کی شہ جماعتیں اور سرکاری بیس جماعتیں جو نواز شہ علی خاں صاحب سرگروہ کے بعد حلیت اللہ خاں صاحب کی تحویل میں تھیں (غالباً یہ اس وقت سرگروہ تھے) اور دوسری جماعتیں جن کو شہیار الملک بہادر نے علی جان صاحب اور علی خاں صاحب کی نگرانی میں جو اپنے فن کے بیکانہ تھے نیا کر دیا تھا اس کے علاوہ ہر امیر کے پاس ڈوہڑیا چار جماعتیں مقرر تھیں اور ہر جماعت میں چار پانچ شخص معہ جوابی دینیے جواب خوان لکے ہوتے تھے اور ہر شخص نہایت تحفہ سے اپنے کمال کو ظاہر کرتا تھا۔

ہر دنگل میں جہاں کہ جاعتیں جاتی تھیں ہر جاعت کے لئے ایک ابرق کی تبدیل علیحدہ علیحدہ نقشہ کی مقرر تھی اور آتش بازی بھی راستے اور دنگل میں جلائی جاتی تھی تاکہ معلوم ہو سکے کہ جاعت دنگل میں آ رہی ہے اور ہر جاعت کے ساتھ چاس ساٹھ آدمی سے کم نہیں ہوتے تھے اس لئے کہ بار بار لینے پڑھنے کے وقت پہلے اور بعد کے متعلق جھگڑا اور فساد ہوتا تھا۔ قاعدہ یہ تھا کہ ہر شخص اپنے بار مجلس پڑھے لیکن جس طرح آیا ہے اور بیٹریٹ پڑھے دو گلیں شب کے وقت میں علی العموم ہوتے تھے مکان وغیرہ کو سب سے آگے راستہ پیرا تے کیا جاتا تھا اور فوہ چار پان سپاری الاکچی وغیرہ اور عمدہ عمدہ قسم کے طعام لذیذ عام طور پر ہوتے تھے۔

آج کل سب سے زیادہ مشہور مرزا عباس صاحب لکھنوی ہیں کہ ہمارا بھتیجا دلال بہادر کے پاس سے ان کی ذات کو چار سو روپیہ ماہوار ہے اور عشرہ محرم میں دو تین روزات کو چند روز خانہ ان کی مجلس میں پڑھتے تھے اور دوسرے قریب بیس جاعتوں کے ہمارا بھتیجا بہادر کے جو کہ ہیں عشرہ محرم میں ہر رات کو وہ مجلس پڑھتے ہیں جس کے مرتبہ پر زیادہ گریہ ہوتا ہے وہ انعام پاتے ہیں۔ ان جاعتوں میں ہندی اور بھٹی ایک دوسرے کے پیروں ہیں جس وقت کہ مرزا صاحب مذکور روز پڑھتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ قوالوں کے اتنا کہتے یا دہر مہریت قدیم استادوں کے موافق گاتے ہیں یہ اپنے فن میں یکتا کے زمانہ ہیں۔ کابیر و حسنہ میں خصوصاً اہل ہند کے مسائل میں زیادہ مہارت دیتے ہیں۔ چنانچہ شجاع الدولہ حاکم لکھنؤ کی اولاد میں سے دو تین شخص کو ماہانہ ایک ہزار اور پانچ سو روپیہ کی تنخواہ پر ان کے توسط سے ہمارا بھتیجا بہادر کے پاس نوکر ہیں

فقیر محمد صاحب تنہا کے بیٹے خوب پڑھتے ہیں اور مشہور ڈاکٹر ہیں۔ منور علی صاحب بوبرہ اپنے وقت کے ممتاز آدمی ہیں لکھنؤ جا کر مشیہ خوانی کر کے آئے ہیں وہاں ان کی ڈاکری بہت پسند کی گئی اور ان کو بہت فائدہ ہوا اور دوسرے مقامات پر بھی مثلاً چنیٹن وغیرہ میں بھی مشہور ہو کر مالی فائدہ اٹھا کر آئے ہیں۔

میر تقی علی صاحب سوز خان لکھنوی اور فضل علی صاحب مشیہ خوان حیدر آبادی کی ڈاکری قبولیت کے درجہ پر پہنچ گئی ہے مرزا عارف بیگ صاحب لکھنوی اور میر روشن علی صاحب ڈاکر کھٹی حیدر آبادی اور سوز بھی اپنے زمانہ کے منتخب لوگوں میں سے ہیں اور سوائے توفیق جاعتوں کے جو اپنے شوق سے مجلس پڑھتے ہیں اور جملہ بلکہ کی جاعتوں کی تعداد اس وقت ایک سو سے کم نہیں ہے۔

لیکن پوشاہی ماثور خانہ میں شب ارسمین حب عادت قدیم بات کو دنگل ہوتا ہے لذیذ کھانے معہ ہوائ

کے ہوتے ہیں اور فہوہ وغیرہ بھی ہوتا ہے۔ رقعہ مجلس و نگل حب و نور باقی بھجوائے جاتے ہیں اور تمام جاہلوں سے وعدہ لیا جاتا ہے اب امراء وقت کے پاس یہ طریقہ متروک ہے اور اگر ہے تو بہت کم ہے صرف اطلاع دی جاتی ہے سابق میں جس جگہ و نگل ہوتا تھا دعوت کے رقعہ ہر مرتبہ خواں کے گھر پڑی شان سے معر نشان ہاتھی اور جکوس تاشہ مرقا و کشتی میں رقعہ رکھ کے جس کے اوپر شامیانہ ہوتا تھا - پہنچائے جاتے تھے۔

اسی طرح سے سال تمام میں نوچندی اور تاریخی مقرر تھیں اور منیہ خوانی اُن دنوں میں ہوتی تھی۔ خیال کے طور پر ہر چھینے کی دسویں تاریخ عاشور خانہ آغا فراہ صاحب جو شاہ علی بندہ پر واقع ہے مجلس ہوتی تھی بڑے خیمہ میز پر علی صاحب و اکریں جو آغا فراہ صاحب کے خاندان سے اس وقت بقید حیات ہیں بہت سلیقہ کے ساتھ تکلف سے مجلس کرتے ہیں اور روشنی وغیرہ کے انتظام سے عاشور خانہ کو سب آراستہ کرتے ہیں مشہور ہے کہ یہ عاشور خانہ اور علم مبارک زمانہ مطلب شاہیہ کے ہیں اور ایک بڑی باولی بھی عاشور خانہ کے متصل ہے جس کی تعمیر ۱۹۸۰ء میں ہوئی ہے اور وہ عاشور خانہ میں بڑے علم کو دس دن اتاد کرتے ہیں اور شہادت کے روز رات میں روشنی کیساتھ ہوئی ندی کو لے جاتے ہیں بہت صرف کر سکتے ہیں گو کہ متوکل ہیں۔

تمام مہینے میں دوسری تاریخوں میں اور مجالس و تعزیر داری ہندوستانی اور کئی لوگوں میں شہر اور بیرون شہر بہت مقرر ہیں علی انھوں میں تاریخ کو مزار عباس صاحب مذکور کے مکان میں مجلس ہوتی ہے الغرض و نیب تعزیر داری امام مظلوم حسین شہید علیہ السلام سے خالی نہیں ہے یہ غم ہر روز تازہ ہے۔ اسی طرح رمضان المبارک کی اکیس تاریخ کی رات کو حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام کی ضیغ مبارک اونٹ پر رکھ کے نچہ شاہ اور قدم رسول تک لیجاتے تھے ہزار ہا مخلوق خدا ساتھ رہتی تھی۔

اسی طرح ملازمی صاحب کے عاشور خانہ سے جو اس ضیغ کے بانی تھے اپنے مکان کمال ایچی بیگ سے ماتم کرتے ہوئے براہ اعتبار چک نچہ شاہ تک ضیغ لیجاتے ہزار ہا شریف و نجیب لوگ ہمراہ رہتے تھے اتنا مجمع ہوتا کہ تل برابر جگہ نہیں ملتی تھی۔ ضیغ مبارک بچوں کے سروں سے بھر جاتی تھی۔ ضیغ کے آگے آگے ماتم اور نہایت چڑھتے ہوئے نچہ شاہ کے دروازہ پر پہنچتے تھے پھر چکر مکان کو واپس ہوتے روشنی اور تکلفات جلوس محذو وغیرہ سرکار سے اور دیوانی سے اور امیروں کے پاس سے برابر حاصل ہوتی ہے۔

محرم کے عید مبارک بھی ملازمتی کے مکان میں جہانم تک اتار دیتے اور جہانم کے روز اٹھا کر مکان سے اچھی بیگ کی کمان تک لاتے اور پھر واپس مکان میں لیجا کر ٹھنڈے کرتے ہیں۔

لیکن عاشور خانہ اعتصام الملک بہادر عرض کی جی حضور کے مکان میں تکلف کیا تھہ روضہ خوانی و مرثیہ خوانی اور لذیذ کھانے اور نذر دینا زادات زوار و حجاج وغیرہ کے لئے انتظام ہوتا تھا۔ عشرہ محرم میں دس روز ان کے پاس بے انتہا گریہ و زاری ہوتی تھی اور خود نواب صاحب موصوف و شہ روز تک بے انتہا غم و الم کی حالت میں رہتے تھے نواب صاحب موصوف کے لمبی جو محبت تھی وہ دوسرے کی نفس میں ظاہر ہونا ناممکن بلکہ میں ہزار ہا تغزیہ خانے موجود ہیں سب میں برابر تعزیر واری ہوتی ہے لیکن ان کے پاس کے مجالس میں گریہ و زاری کا حد سے زیادہ ہوتی ہے۔

بادشاہی عاشور خانہ کہ جس کا ذکر سابق میں ہو چکا ہے عجیب و غریب بے نظیر عاشور خانہ ہے۔ وہاں امام علیہ السلام کے جہانم کے روز عاشور محرم تازہ ہوتا ہے اور روشنی تکلف کے ساتھ کی جاتی ہے اور علموں کی سواریاں جایا جاسے آتی ہیں اور نوگل تمام رات تو اس بے بلکہ کی تمام جماعتیں روضہ خوانی اور مرثیہ خوانی کرتی ہیں اور لذیذ کھانوں کی دیکھیں از قلم بریانی مزہ فرمائی خوشنودار اور روٹی قلیہ گلاب ڈالی ہوئی میٹھی شیر برنج حضور پر نور کے حکم سے سرکاری باورچی خانہ سے آتی ہے اور خلعت خدا کھاتی ہے بقول کس سے
 اویم زین سفرہ عام اوست
 برین خوانینغا چہ دشمن چہ دوست

چند بی بی مخاطبہ نقابانی حصہ

یہ بی بی اعلیٰ درجہ کی سوز خوانی کرتی تھیں طبع اپنے کمال میں تھو تھیں ادیب طبع و آکری میں انکامل و نظم نہیں تھا اور خداوند عالم نے اس کو خوبصورت بنایا تھا ادیب طبع آواز بھی خدا داد پائی تھی اور اس پر بڑے بڑے استادوں سے باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی۔ اہل مجلس ہیشہ اس کی سوز خوانی سننے کے لئے دور دور سے بہت اشتیاق کے ساتھ آتے تھے اس کے عاشور خانہ میں ہزاروں کا مجمع رہتا تھا اور اس کی سوز خوانی اہل مجلس خاص توجہ سے سماعت کرتے تھے خوب حال کار حاصل ہوتا تھا۔ بلکہ استاد آکری میں یہ خود بھی مصروف گریہ و بکا ہوتی تھی بڑی عاشق حسین تھی غزۂ ماہ محرم سے ماہ صفر تک دو مہینے سوائے سوز خوانی کے گانا بجانا بالکل ترک کر دیتی تھی بعض خاص خاص موقعہ و محل پر مجبوری سلطنت اگر گانے بجانے کے لئے جاتی بھی تھی تو زیارت امام کے بعد جاتی تھی۔ خوش حال خاں صاحب اس کے استاد تھے سوز خوانی کے موقعہ و محل پر ہیشہ ان سے زیادہ مشورہ حاصل کرتی تھی بلکہ انھیں کی رائے پر عمل کرتی تھی۔ اس کے مختصر حالات مدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں تفصیلی حالات حیات ماہ نقابانی گنگوڑا راضیہ اور تزک محبوبیہ وغیرہ میں ملاحظہ فرمائیں۔

جس وقت ماہ محرم نظر آتا تو لذیذ غذا میں ترک کر دیتی تھی اور بلبدہ کے مقام **سامان عزاداری** | عاشور خانوں میں (جن کا شمار نامکن تھا) ایک روپیہ سے پانچ روپیہ تک نقد نذر و نیاز گرا دیتی تھی۔ سادات کرام و محبان اہل بیت علیہم السلام کو ہزار ہا روپیہ حسب مرتبہ نذر کرتی تھی غزہ محرم سے زیارت مکت عزاداری کے خاص اہتمام ہوتے تھے ان کا مکان عالیشان موسومہ حویلی خامہ رنگ میں جو قریب کمان الچی بگ واقع تھی۔ اکثر تعلیم رقص و سرود ہوتی تھی اس لئے بہ پاس آداب عاشور خانہ حضرت امام حسین علیہ السلام برائے استادگی علم مبارک اپنے محل کے حمادی ایک عاشور خانہ تعمیر کروایا تھا وہاں فخر ماتھے خوانی کیلئے بجز شخص کے کوئی دوسرا جانے نہیں پاتا تھا اور یہ بھی تاکید تھی کہ کوئی شخص سرخ لباس سے نہ اپنے پائے عاشور خانہ میں تمام فرش و منڈیا یاہ نخل کا ہوتا تھا ایک طرف ممبراستادہ کیا جاتا تھا دوسری طرف مرثیہ خوانان کے لئے خاص انتظام کیا جاتا تھا اور روشنی اس قدر ہوتی تھی کہ عام عاشور خانہ

بعد نورنگر آتا تھا شام سے مشیروانی ہوتی تھی اور اکثر ذکرین سوز خوانی کرتے تھے اور کبھی کبھی خود ہی ذکر کرتی تھی ان کے بعد روضہ خصال و حدیث خوان پڑھتے تھے اس کے بعد تعزیر داری سینہ زنی ہوتی تھی جس سے ہنگامہ شرمناک ہوتا تھا اکثر لوگ بیہوش ہو جاتے تھے بعد ختم مجلس دسترخوان بچھائے جاتے۔ تمام شرکاء مجلس اقسام کے کھانے کھاتے۔ برابر کس روز بھی عمل رہتا تھا لاکھوں روپیہ عزا داری میں خرچ کیے جاتے تھے۔

جشن حیدری اسی طرح ۱۳ رجب کو ہر سال جشن حیدری منعقد ہوتا تھا منقبت خوانی ہوتی تھی اور ہر طرح کا خاص طور پر انتظام کیا جاتا تھا اقسام کے نفیس کھانے تیار کئے جاتے اور کثرت سے مومنین و امراء دعوت ہوتے تھے۔

عس کوہ شریف اگرچہ عس کوہ شریف ۱۱ رجب کو ہوتا ہے مگر مہتابی بعد جشن حیدری کوہ شریف کو جاتی تھی اور بعد ختم عس کوہ شریف واپس آتی تھی اور سینکڑوں آدمی ہمارے عس میں ہر گروہ کے فقرا و مشائخین وغیرہ کو چار روز تک برابر دو وقت اقسام کے کھانے کھاتا جاتے تھے اور رخصت کے وقت ہر فقیر کو ایک روپیہ نقد اور بعض کو بقدر مراتب پانچ روپیہ تک خیرات کرتی تھی اور مشائخین کو پچاس سے تیسو روپیہ تک نقد بخوان نذر عطا کرتی تھی اور خدام و مجاورین درگاہ شریف کو نقد روپیہ اور پارچہ وغیرہ عطا کرتی تھی اس کے علاوہ ہواہ میں حسب معمول کوہ شریف پر جاکر مبلغ پانچ سو روپیہ نقد رانہی تھی۔ بہر حال عس کوہ شریف میں بھی لاکھوں روپیہ کے اخراجات ہوتے تھے۔

۱۱ ربیع الثانی کو نہایت اہتمام سے طرح طرح کے کھانے محتاجوں اور مساکینوں کے واسطے منعقد کیے جاتے تھے علاوہ ہر مسکین و فقیر کو نقد روپیہ و پارچہ تقسیم کیا جاتا تھا ہر سال ایک میلہ کھٹ دس دن کے نام سے کیا جاتا تھا پہلے روز حفاظ و مشائخین وغیرہ کی دعوت ہوتی تھی اور تمام مشائخین و حفاظ وغیرہ کے مکانات پر نئی کس ایک سیر ہٹائی کے حساب سے بھیجی جاتی تھی اگرچہ گھر میں نہیں آدھی کیوں نہ ہوں۔

دوسرے روز تمام فقراء و مداری و قادریہ و حشمتیہ وغیرہ جملہ چودہ خانوادہ کی دعوت ہوتی تھی اور تیسری تقسیم کی جاتی تھی سو سو کوس کے فقراء جمع ہوتے تھے نیز روز غراب و غلوج و معذو لوگ جمع ہوتے تھے جن کی تعداد

قریب شش ہزار کے ہوتی تھی بولکھا کھلانے کے قیاس آدھ سیر شیرینی تقسیم کی جاتی۔ چوتھے روز جوگی اور برائی وغیرہ جمع ہوتے تھے ان کو بھی اچھی طرح مال پوری کھلائی جاتی تھی۔ بہر حال عجب عالی مرتبت اور نیا من عورت تھی کہ کوئی قوم یا جماعت و مذہب کے لوگ محروم نہیں رہتے تھے اس نے اپنی زندگی نہایت کامیابی سے گزار دی اسی لئے اس کا سارا اقبال اور جہیز ہی رہا۔

ماہ نقابانی کی والدہ کا نام میدہ بی بی عرف راج کنور بانی تھا یہ ایک شریف خاندان کی لڑکی تھی اس کے باپ کا نام خواجہ محمد حسین خاں جو قصبہ بارہہ کے رہنے والے تھے اور احمد آباد میں بڑی خدمت پر ملازم تھے جب خواجہ محمد حسین خاں پر کچھ کلری مطالبہ ہونے کی وجہ سے وہ روپوش و فرار ہو گئے تو ان کی اولاد میں دو لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں سب لڑکے بھی کہیں گل گئے تو لڑکیاں سرگزناں ہو کر احمد آباد سے قصبہ دیو لیمہ پہنچے وہاں بیگمیتوں کے مہان ہوئے چونکہ یہ سب حسین و خوبصورت تھے بھگیتوں نے ان کو گانے بجانے کی تعلیم دینا شروع کی اور غولہ نے بھی بمقتضائے وقت رقاصی کا پیشہ اختیار کر لیا پھرتے پھرتے حیدر آباد آئے تو ان کا خلق ایک امیر زاردار نواب بہالت خاں بہادر بخشی صرف خاص آصف جاہی سے ہو گیا ایک زمانے کے بعد راج کنور بانی کو محل قرار پایا تو جناب امیر علیہ السلام کی زیارت کے لئے کوہ شریف پر حاضر ہوئی۔ شاہ شکیلی علی صاحب مولف تنک اصفیہ بھی بلحاظ تالیفاری ساتھ تھے دفعتاً کوہ شریف کے مقام پر اسقاطِ حل کے آثار نمودار ہوئے شاہ شکیلی علی صاحب نے آستانہ مرقنوی سے مارا اور تھوڑی سی عودی لاکر مارا کترین باز دھا اور عودی کھلائی فتاحیہ قائم ہو گیا جب ایام حل پورے ہوئے تو بتاریخ ۲۰ بقیعہ ۱۱۸۰ روز بروز شنبہ لڑکی پیدا ہوئی منجموں نے چندابی بی نام رکھا راج کنور بانی کی بڑی لڑکی ہنسب کنوار بانی تھی نواب رکن الدولہ بہادر دارالہمام سلطنت حیدر آباد نے راج کنور بانی کو راضی کر کے ہنسب کنوار بانی کو اپنے عقد شرعی میں لیا اور صاحب جی صاحبہ کا خطاب عطا کیا انکی عزت و وقعت بہت بڑھ گئی تھی اور روز بروز ان کا چاہ و پیار زیادہ ہونے لگا بڑے بڑے امراء متبہداران شہر شکر الدولہ بہادر شیشہ الدولہ بہادر زمانہ دیوڑھی پر حاضر ہو کر مراسم سلام و نیاز اور عیدین کے مبارکباد بجالاتے تھے اور محل سے سب کو پاؤں رخت عطا ہوتے تھے ملاوہ بریں خود رکن الدولہ بہادر کے بھی فی شرف الدولہ بہادر دارالسلطان یا جنگ بہادر و شہمت جنگ بہادر بھی کمال ادب سے آداب بجا لاتے تھے صاحب جی صاحبہ بڑی نیک نفس شریف پرور تھیں جب گوشہ نشینی اختیار کی تو ہر شہ ناز و روز خود

تیسے تھیں میں تمام عمر سیر کی مگر کوئی اولاد موجود نہ تھی اس لئے راج کھنور بانی نے چند ابائی کو صاحب جی صاحبہ کے آغوش میں دیدیا اور خود عبادت الہی میں مشغول ہوئیں۔ آخر شب سے ایک پہر دن کت و نالیف میں رہتی تھیں اور بمقتضائے قدر وافی و نیک نامی حاجت مند و سائلین کو کوشش و کوشش نہر اور روپیہ تک نقد عطا کرتی تھیں علاوہ انعام زرو جو اب تک عطا کرتی تھیں بہر حال کوئی سائل محروم نہیں جاتا تھا۔ علاوہ زہد و تقویٰ کے صاحب تصرفات و کمالات بھی تھیں بہر حال ۹۱ محرم ۱۰۸۷ کو راجی روضہ رضوانی میں اکوڑ شریف مرتضوی کے پائین دفن کی گئیں بہر حال ماہ نقابانی بہت اہتمام سے عرس کرتی تھیں دو وقت پخت کر کے تمام فقرا و سائلین کو کھلاتی تھیں اور روشنی وغیرہ کا اعلیٰ انتظام کیا جاتا تھا۔ اس سال ماہ نقابانی صاحب جی صاحبہ کی آغوش محبت میں پرورش پائیں اور ہر ایک علم و فن میں اعلیٰ درجہ کا کمال حاصل کیا اور علم موسیقی میں بچتائے روزگار ہوئیں یا رگاہ شاہی میں ہمیشہ باریابی کا نخر حاصل رہتا تھا اکثر سیر و مکار و ہمت میں بھی رہنے کی اجازت تھی جناب نظام علیا بہادر مع انجیر سفر باگل سے معاودت فرمائے تو سالہ ۱۲۱۰ میں حیدرآباد و پونچھ ایک جشن مرتب فرمایا اور تمام امرا و منصبداروں کو خطاب و منصب علم و تقارہ سے سرفراز فرمایا اور بسبب نام کے چند ابائی کو ماہ نقابانی کا خطاب اور توبت و گھڑیاں و جاگیر وغیرہ سے سرفراز فرمایا۔

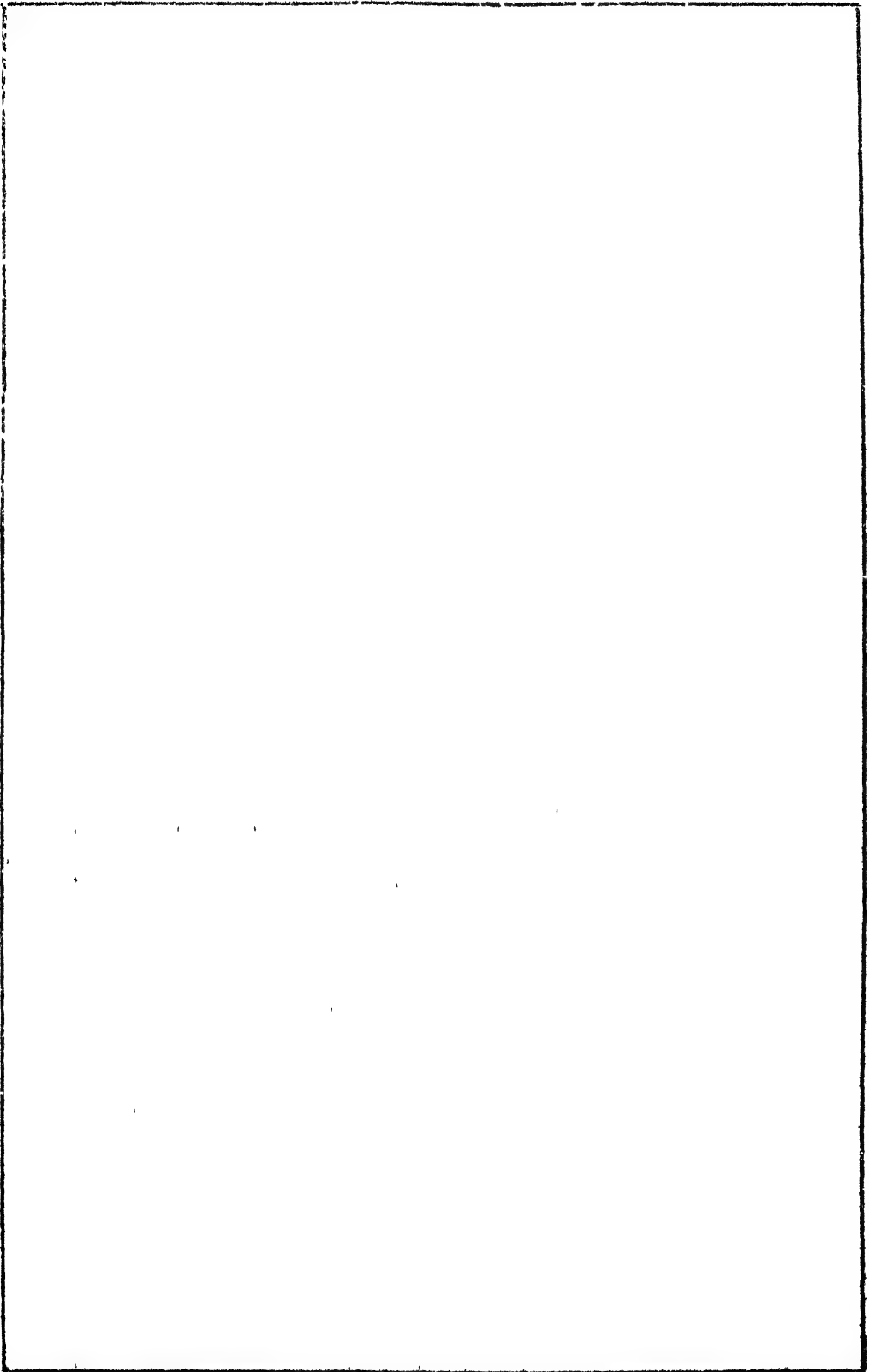
نواب نظام علیا بھائی صاحب ۲۷ سال ۱۸ ربیع الثانی سالہ ۱۲۴۰ سال حکمرانی کے بعد اہی روضہ رضوانی ہوئے تو نواب میر کرب علیا بھائی سنگد جاہ ثالث مندرجین ہوئے اور نواب اسطو جاہ بہادر حب سابق مدارالمہام ہوئے اور ماہ نقابانی کا بھی ستارہ عروج پر رہا وہی نوازشات شہری شامل رہے جب نواب اسطو جاہ رعلت پائی تو نواب میر عالم بہادر مدارالمہام ہوئے اور ماہ نقابانی اون کی مصاحب خاص ہو گئیں چونکہ نواب میر عالم بہادر قدر و اہل کمال تھے اس لئے ماہ نقابانی کی صحبت سے کمال محفوظ ہوتے تھے اکثر شعر گوئی کی صحبت گرم رہا کرتی تھی اور ماہ نقابانی نے شاعری میں نواب میر عالم بہادر کی شاگردی کا شرف بھی حاصل کیا تھا ماہ نقابانی کو شعر گوئی کا سجدہ شوق تھا اور جناب امیر علیہ السلام سے کمال اعتقاد و کثرتی تھیں چنانچہ اون کا طبع زاد ایک مختصر سا دیوان اردو میں طبع و شائع ہو چکا اور نام گلزار ماہ نقابانی ہے تمام غزلیات بالائزہ نظم شعری ہیں اور ہر ایک مقطع میں جناب امیر علیہ السلام سے توسل حاصل کیا ہے پانچ مقطع ذیل میں ہدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں۔

ماہ نقابانی کا انتقال مسئلہ میں ہو کسی نے کیا خوب تیاریں کیں تھیں جو اس کے مقبرہ پر کندہ ہے اس حساب سے غالباً
ان کا سن (۹۵) سال کا تھا۔ تاریخ انتقال ذیل میں درج ہے

ہاتفِ نبوی ندا و دستارِ تیغ او را ہی جیت شدہ ماہ نقابانی کن

یہ مقبرہ پائین کوہ شریف ایک اعلیٰ درجہ کی عمارت ہے اور خانہ باغ بھی ہے۔ باغ کے دروازوں
کے سامنے جلوہ خانہ بطور سرا کے مستحکم ہے۔ اب تک ہزار ہا آدمی ہمیشہ عرس کے موقع پر اس پر راحت
و آرام حاصل کرتے ہیں۔ اور کوہ شریف پر بھی ایک عظیم الشان نہایت محکم بنایا جو ابنا۔ ابھی حالت میں رہا ہے اور ان
علم مبارک استاد ہوتے ہیں۔ بہر حال ماہ نقابانی کے تین سو کنیز اور تین خانہ زاد تھے منجھڑا کے دو چوکرا موسوم حسین افزا بانی
وحسین نقابانی سربراہ اور وہ ممتاز شخصیں چنانچہ بعد انتقال ماہ نقابانی کبھی دو نوچیاں تمام مال و اسباب کی مالک
ہوئیں علاوہ عمارت و باغات و زر و جو اسر و اسباب وغیرہ کے ایک کڑا روپیہ نقد تھا۔ یہ پانچ
پنپال سید بی ہجیر گوڑہ چنڈا پٹیہ پے پہاڑ مقلہ ملی باغ، مقلہ اڑی پٹیہ جاگیرات بھی تھیں چنانچہ بعد انتقال
ماہ نقابانی نواب سکندر جاہ بہادر نے مہاراجہ چندو لال بہادر کے نام حکم صادر فرمایا کہ ماہ نقابانی کی تمام جائیداد
و جاگیرات گزرائی میں لے لئے جائیں اور کنیزوں خانہ زادوں کو حسب مناسب تنخواہ کر دی جائے پس حسب فرمان
مہاراجہ بہادر نے شاہی خطی کے احکام جاری کئے اس کے بعد کنیزوں کو اور خانہ زادوں کو فی ناکہ کس روپیہ فی
کنیز پانچ روپیہ فی خانہ زاد سا تھ روپیہ کے حساب سے تنخواہیں اجراء میں۔

جب نواب ناصر الدولہ بہادر سربراہ اس سلطنت ہوئے تو حسین افزا زمین نقابانی کا تدارک ادا کر لیا
پرایا اور ماہ نقابانی کا تمام مال و اسباب ان دونوں کو واپس فرمایا اور جاگیرات بھی بحال کر دیئے گئے چنانچہ یہ دونوں اپنے
زمانہ زندگی تک نجیب پور صاحب سلوک و قدرواں و فیاض رہیں اور اعلیٰ درجہ کی سوز خانی کرتی تھیں ان کی
فیاضی و قدروانی بھی مشہور و معروف ہے حسین افزا بانی نے مسئلہ میں انتقال کیا اور حسین نقابانی نے مسئلہ
میں وفات پائی ان دونوں کے بعد رشیہ ازہ پریشان ہو گیا تاہم لوگ مگر روانہ ہو گئے۔



هدی

اصف جاه ثالث بنواسکندریہ

منفرت منزل رحمۃ اللہ علیہ

۱۲۱۸ھ - ۱۲۴۴ھ

فہرست

(صفحہ نمبر)

(نمبر)

(۳۹)

(۱) عام حالات تعزیر داری

(۲) حالات نواب رئیس الملک سلیمان جاہ بہادر (۴۰)

(۳) حالات خوشحال خاں صاحب سونخواں (۴۱)

عہد صفحہ ثالث

آپ کے عہد میں بھی جب سابق سرکار ہی نہیں جا عتیس مرثیہ خوانوں کی تھیں اوس کے جملہ مضارفت سلطنت سے متعلق تھے سب کو کافی ماہوریں جاری تھیں تعلیم کے لئے باقاعدہ اوسناد مقرر تھے ۔
شہزادہ نواب سلیمان جاہ بہادر و شہزادہ نواب کیواں جاہ بہادر صاحبزادہ گان نواب نظام علیجا
بہادر جن کو نواب ارسلو جاہ بہادر نے تعلیم و تربیت فرمایا تھا ۔ اس عہد ہمایوں میں ابدی
خوش اعتقاد دی اور شوق سے اپنے عاشور خانہ میں مرثیہ خوانی فرماتے تھے مگر نواب سلیمان جاہ بہادر
کو مرثیہ خوانی سے بہت زیادہ شوق تھا جن کے حالات آئندہ تحریر ہیں ۔

حضرت جہاں پرور بیگم صاحبہ کے محل میں ہمیشہ ایام عزائیں مجالس و تعزید واری ہوتی تھی اور خود
نواب سکندر جاہ بہادر بھی کبھی کبھی تشریف لاکر شرکت فرماتے تھے ۔

آپ کے عہد سلطنت میں کچھ دن نواب ارسلو جاہ بہادر وزیر اعظم رہے اوس کے بعد نواب میر
عالم بہادر اون کے بعد نواب نیر الملک بہادر اور اس کے بعد ہمارا جہ چنڈو لال بہادر عہدہ جلیلہ وزراء
پر فائز ہوئے یہ سب وزراء سلطنت بھی اپنے اپنے دور حکومت میں بڑی جدوجہد کیا تھے عزاداری
امام مظلوم میں حصہ لیتے رہے اس کے علاوہ امرائے سلطنت بھی اپنے حوصلہ سے زیادہ اپنی خوش اعتقاد
سے روز بروز عزاداری کو ترقی دیتے رہے ۔

نواب رئیس الملک سلیمان جاہ بہا

شہزادہ نواب رئیس الملک سلیمان جاہ بہادر شہزادہ نواب سیف الملک کیواں جاہ بہادریہ دونو شہزادے
اطلا درجہ کی مرثیہ خوانی فرماتے تھے خصوصاً شہزادہ نواب سلیمان جاہ بہادر کورات دن ہی شوق و ذوق تھا
اور یہی خل رہتا تھا اور ہمیشہ مرثیہ بینی فرماتے تھے اور ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے لکھنؤ سے عمدہ عمدہ مرثیہ منگوا کر
اور اچھے اچھے خوشنویسوں سے لکھوائے جمع فرمائے تھے اور بڑے بڑے استادوں کو تعلیم و آکری موصول کرنے
کے لئے مقرر فرماتے تھے ان کے پڑھنے کے اکثر مرثیہ (۸۰ یا ۹۰) بند کے ہوتے تھے ہر سال اپنے مامور خانہ
کے عشرہ اول میں خاص اہتمام کے ساتھ خود آکری فرماتے تھے اور اس کے علاوہ اربعین تک متعدد مجالس پڑھتے
تھے۔

یہ دونو شہزادے اپنے مذہب کے بڑے جوشیلے تھے ان کی تعلیم و تربیت نواب رسلو جاہ نے اعلیٰ
اصول پر فرمائی تھی۔ ان کی اولاد میں بعض شیعہ مذہب رکھتے ہیں اور بعض اہل سنت ہیں اب ان کا عاشور
نامدار الفنا بیگم صاحبہ کی دیوڑھی میں سرکاری طور پر اتادہ تو ہے ان کی ہرستی قابل قدر اور یادگار تھی بہت بڑے
ذوی علم صاحب فہم اور فرس و مدبر سمجھے جاتے تھے اور ریاست بھی ان کی مافی ہونی تھی مگر مور سلطنت میں بھی دخل
نہیں دیا ممالک کو بہت سوچ سمجھ کر انجام دیتے تھے ان کا عاشور خانہ اور محل اور دیگر شاندار عمارتیں اب تک
موجود ہیں اکثر مکانات میں اس وقت سرکاری دفاتر موجود ہیں گو اس وقت بہت کچھ خراب ہو گئے مگر موجودہ
عمارت سے بھی شان و شوکت ظاہر نمایاں ہوتی ہے ان کا مزار جیوا گڑھ میں ہے سرکاری ذریعہ سے نواب
سلیمان جاہ مرحوم کا عرس نہ گزرنی تکملہ امور مذہبی علاقہ صرف خاص مبارک (۲۷) ویکہ کو صندل اور (۲۸) ویکہ
کو چراغاں ہوتے ہیں۔

خوشحال صاحب سونہ خاں

یہ بہت بڑے صاحب کمال تھے اور اپنے فن علم موسیقی میں سیکھتے روزگار ہونے کی وجہ خطاب کلاؤنت حاصل کیا تھا جس طرح اپنے فن میں کمال تھا اسی طرح سوز خوانی میں بھی ان کا مثل و نظیر نہیں تھا سوز خوانی بہت کم کرتے تھے لیکن ماہ محرم و صفر میں اکثر مجالس میں اعتقاداً و ذاکری کرتے تھے جب اون کی ذاکری کی کوئی مجلس منعقد ہوتی تھی تو لوگ جوق جوق سننے کے لیے دور دور سے شریک مجلس ہوتے خوب مال کار حاصل ہوتا ان کی ذاکری میں ایک اثر خاص تھا اور مقبول ذکر کرتے۔ بڑے خوش اعتقاد آدمی تھے اپنا مال ہمیشہ نیک کاموں میں صرف کیا۔ نہ نقابانی ان کی بڑی عروت و وقت کرتی تھیں ان کے شاگرد بہت تھے مگر مشہور و معروف مدیقا بانی سے کوئی زیادہ نہیں ہوا۔ امام حسین علیہ السلام کے حالات میں زبان نکرت میں متعدد دودھ کہہ تھے۔ ان کے مختصر حالات ہدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں تفصیلی حالات تاریخ دکن و گلزار اصفیہ وغیرہ میں ملاحظہ ہوں۔

اکبر بادشاہ کے عہد میں میان تان سین (جو قوم کلاچوت کو کہندار تھا) نے علم موسیقی میں کمال تجربہ حاصل کیا تھا چنانچہ اس کمال کے بدولت بادشاہ کے بارگاہ سے کلاؤنت خطاب حاصل کیا اور اس کے بعد تان سین کا نواسا میان نعمت مشہور بہ سدا رنگ جو میان تان سین کا نانی بکداؤں سے بھی ممتاز تھا اور محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں فن موسیقی کی وجہ سے مقرب و مصاحب ہو گیا تھا اور منصب پنج ہزاری و خطاب خانی و خطاب کلاؤنت اسے بھی سرفراز ہوا تھا کانے بجانے میں سدا رنگ کی تعریف و توصیف خارج از بیان ہے چنانچہ بادشاہ کے مصاحبت میں اس قدر اقتدار حاصل ہو گیا تھا کہ ہر وقت بارگاہ خسروی میں باریاب رہتا تھا بلا قید و اوقات باریاب ہونے کی اجازت تھی اس کے بعد فیروز خان مشہور بہ اوارنگ جو میان نعمت سدا رنگ کا شاگرد تھا علم موسیقی میں بے نظیر اور شہرہ آفاق ہوا چنانچہ فیروز خاں اوارنگ کے نجات شل ابوالفضل خاریابی کے تھے جس وقت چاہتا اپنے گانے سے رونے والوں کو ہنسا دیتا تھا اور اسی راگ کو ایسا مقلوب کرتا کہ ہنسنے والے کو ڈرلا دیتا تھا۔ اس کے پالتو شاگرد تھے۔ ہر ایک اپنے فن میں کمال تھا لیکن ان میں کریم خاں قوم راجپوت کو کہندار جو رشتہ میں تان سین کا نواسا تھا شہنشاہ اور کمال تھا میں کا شہدہ تمام ہندوستان میں میلایا ہوا تھا جس وقت نواسا

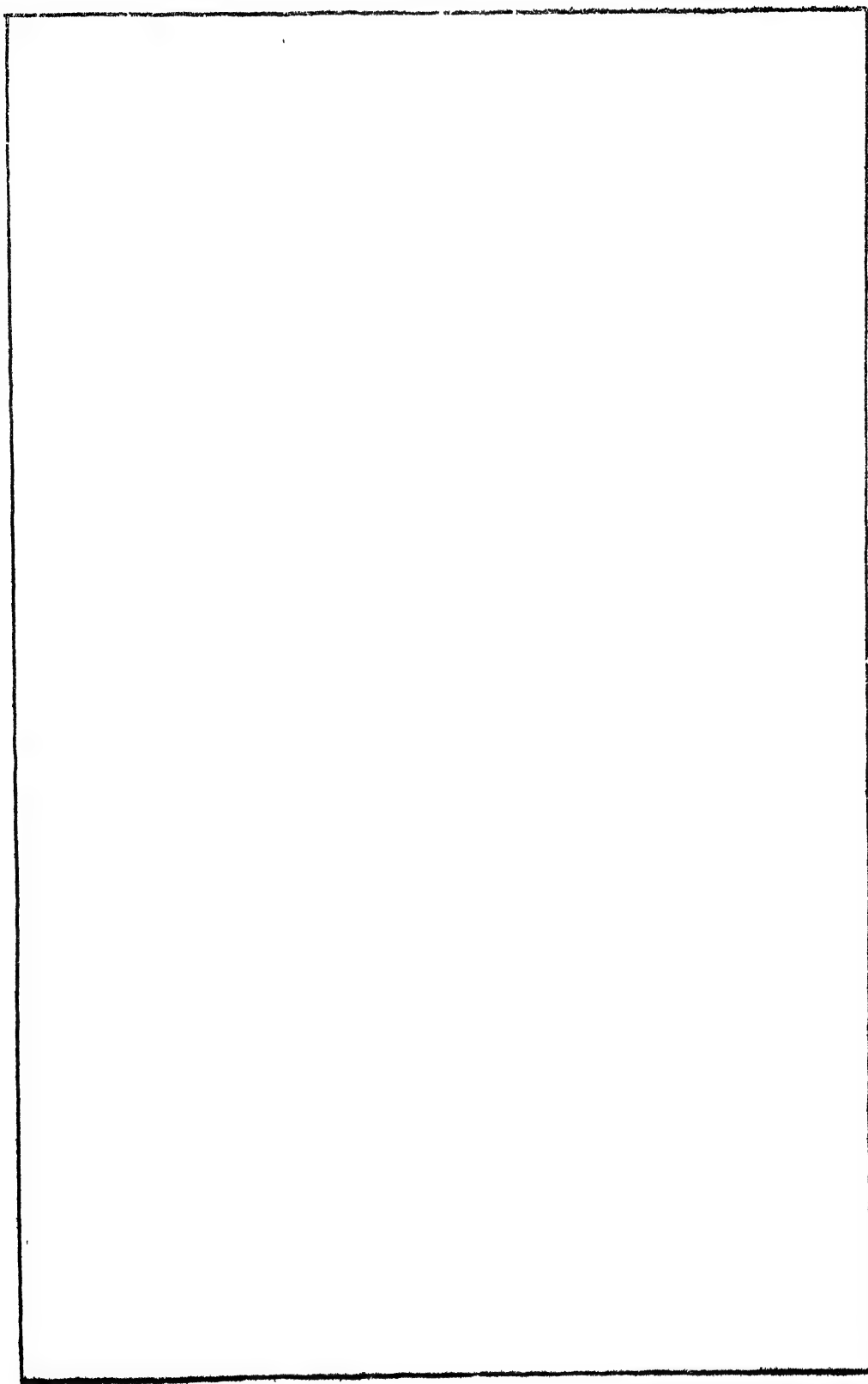
جیدر علی خاں (جیدر ناگ) ملک کرناٹ (دکن) پر حکمران تھا اوس کا ایک عزیزِ حلیم خان ان خاں میاں سا نور
 میں حاکم تھا جس نے کمالِ اشتیاق کے ساتھ کریم خاں کو معقول رقم بھیج کر ہندوستان سے طلب کیا تھا چنانچہ
 کریم خاں حسبِ طلب وارد دکن ہو کر حلیم خاں کی ملازمت اختیار کیا چونکہ حلیم خاں علمِ موسیقی سے ماہر نہ تھا صرف سننے
 کا شوق رکھتا تھا اس لئے کریم خاں برداشتہ خاطر ہو کر جیدر آباد آیا اور نو سال تک راجہ ارگھناتھ داس و راجہ
 بہوانی داس جو راجہ چند لال بہادر مدار الہام کے چچا زاد بھائی تھے اون کی سرکاریں بوجہ جوہر شناسی و قدر
 ذاتی کے ملازمت اختیار کی اس کے بعد دس سال تک نواب شکوہ جنگ بہادر جو نواب نظام علی خاں بہادر
 غفران آباد کے بھتیجے داماد تھے انکی سرکاریں لبریا بعد ازاں بقضائِ الہی انتقال کیا ان کا مزار کوہِ شریف کے
 راستے میں موجود ہے۔ مرحوم کے دو فرزند تھے ایک رضا خاں دوسرے خوشحال خاں ان کا تخلص اوتب تھا فرزند
 اخرا الذکر علمِ موسیقی اور زبانِ ہندی شل برج بہا کا تصنیفِ کتب و دودھہ وغیرہ میں اپنے باپ سے بہتر اور کمال
 تھے جس کی تصدیق ہر ایک ماہرِ خاص نے کی تھی لیکن چند روز کے بعد برداشتہ خاطر ہو کر ہندوستان کا ارادہ کیا۔
 مگر ماہِ تقابانی نے بمقتضائے قدر وافی جانے نہ دیا۔ چنانچہ خوشحال خاں نے اوس کی قدر وافی پر حولی خاصہ رنگ
 میں جو ماہِ تقابانی کا مکان تھا سکونت اختیار کی۔ اگرچہ مہاراجہ چند لال بہادر مدار الہام نے خوشحال خاں کو
 پیچاس سوار و منصب سے سرفراز فرمایا تھا لیکن سکونت ماہِ تقابانی کے پاس ہی تھی۔ کبھی بھی یاد آوری کے موقع
 پر مہاراجہ بہادر کے پاس جاتے تھے اس کے سوا عیدین کے موقع پر نذر کے لئے حاضر ہوتے تھے اور ماہِ تقابانی ان
 کی ولد ہی اور کوچی میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھتی تھی اور ہزار روپیہ سے لوک و ملک کرتی تھی خوشحال خاں نے ماہ
 تقابانی کے گھر میں ہی انتقال کیا ان کی قبر پائین کوہِ شریف اپنے مقبروں میں ہے کسی نے ان کی تاریخِ رحلت کیا خوب
 نظم فرمائی ہے۔

سایتِ خوشحال خاں صاحب

خوش نصیب کہ خوشحال خاں بچہ شریف	کمان و مسجد عاشور خانہ و زیٹاں
بہ حسن تیت پاک و زماہ صدق و صفا	سرا و نگینہ برائے خدا چوں کر وینا
حز و بال بنا با بگفت مہرہ خوش	بنا ہناد بہ قانون خوب روا فترا

ان کی ایک مسجد سرفلیک یادگار خوشحال خاں علیہ میں قریب زمانہ پہنچا ملک موجود ہے اور مسجد خوشحال کے نام سے موسوم ہے اور بقام کوہ شریف ایک عاشور خانہ عالی شان ہے اور ایک مسجد اور ایک کمان عالی کمان خوشحال خاں کے نام سے مشہور ہے اور کمان کے سامنے ایک جلوہ خانہ اور اطراف مسافرنی و زائرین شریف کے لئے ایک پختہ سڑک ہے جس میں اب تک ہمیشہ راستہ و مسافرنی و زائرین مذکور یاد کرتے ہیں : فی زمانہ اکثر عمارت جا بجا سے مہندم ہو گئی ہے۔

22



عہد

حضرت غفران منزل رحمۃ اللہ علیہ

نواب ناصر الدین دہلوی صاحب

۱۲۴۴ھ تا ۱۲۶۳ھ

فہرست

صفحہ

غیر

- (۱) عہد آصف جاہ رابع (۴۷)
- (۲) واحد خاں صاحب مرثیہ خوان (۴۹)
- (۳) حسن صاحب مرثیہ خوان (۵۲)
- (۴) سید ولی صاحب مرثیہ خوان (۵۶)
- (۵) سید غلام اصغر صاحب مرثیہ خوان (۵۹)
- (۶) کریم صاحب مرثیہ خوان (۶۲)
- (۷) حاجی محمد خاں صاحب مرثیہ خوان (۶۳)
- (۸) خادم علی صاحب مرثیہ خوان (۶۴)
- (۹) مرزا عکاس صاحب سوز خاں (۶۵)

عہد حضرت اجمل

آپ کے عہد میں عزا داری امام کے لئے سلطنت سے ہزار ہا روپیہ کے اخراجات مقرر تھے اور شہر امیر فقیر اطمینان تمام نہایت خلوص سے عزا داری کرتا تھا چنانچہ خود بدولت بھی اس میں بہت حصہ لیتے تھے اور جو چیزیں قدامت سے جاری تھیں وہ سب برقرار ہیں اس کے علاوہ آپ نے ضروریات میں بھی کچھ اضافہ فرمایا آپ کو عزا داری کا بہت خیال تھا اور آپ حضرت امام حسین علیہ السلام سے قلبی محبت رکھتے تھے آپ کو جہان پرور بیگم صاحبہ نے پرورش فرمایا۔ اور بہت اچھی طرح باقاعدہ تعلیم و تربیت میں حصہ لیا تھا جو نواب سپہدار جنگ سیف الدولہ بہادر عرف مالی میاں کی دختر اور نواب ارسلو جاہ بہادر کو پوتی تھیں حالانکہ ان کے فرزند نواب تفضل علیاں بہادر عرف میر بادشاہ تھے مگر بیگم صاحبہ نے نواب ناصر الدولہ بہادر کو پرورش فرمایا تھا اس سبب سے اپنے بیٹے پر ترجیح دے کر نواب ناصر الدولہ بہادر کو تخت سلطنت پر جلوہ افروز فرمایا یہ واقعہ بہت مشہور ہے۔

بیگم صاحبہ کے پاس ہمیشہ عزا داری ہوتی تھی آپ کے مجالس میں اکثر نواب سکندریا جاہ بہادر بھی شرکت فرماتے تھے بیگم صاحبہ کی دو صاحبزادیاں تھیں ایک ناگنہ انتقال فرمیں دوسری کی شادی میر ابو القاسم صاحبہ نواب نصیب الدولہ بہادر سے نواب ناصر الدولہ بہادر نے اپنے عہد میں کر دی۔

آپ نے اپنے عہد سلطنت میں سلاطین قطب شاہیہ کے قبور کے لئے بغرض خود و گل معمول جاری فرمایا اور دہلی مقبرہ کی طرف متوجہ ہوئے اور خاندان کے ختم قرآن مقرر فرمائے جس کا سلسلہ آج تک جاری و قایم ہے آپ اکثر الادہ بی بی کو علم مبارک کی زیارت کے لئے تشریف لے جاتے تھے

آپ کے عہد سلطنت میں فرنگ الادہ تیاں ماتم کے ساتھ اٹھائی جاتی تھی بلکہ آپ خود جو بی بی قدیم زیارت فرماتے جو سرکار سے نذر و نیازات و معمول مقرر تھے اوس کے علاوہ دیوانی سے بھی علیحدہ معمول مقرر فرمایا۔

آپ کی توجہ کی وجہ سے ہمارا جہنم و لال بہادر مدار الملہام بھی عزا داری امام علیہ السلام میں بہت حصہ لے

تھے مہاراجہ بہادر کے پاس بیٹش ایکٹس مرثیہ خوانوں کی جماعتیں ملازم تھیں۔ محرم میں روزانہ شب میں مجلس ہوتی تھی جس کے مرثیہ پر زیادہ گریہ وزاری ہوتی اور اس کو انعام دیا جاتا اور دو سالہ اور ڈھایا جاتا تھا۔

سلطنت کی جانب سے بھی سترہ یا بیس جماعتیں مرثیہ خوانی کرتی تھیں جن میں سے منتخب ادا علی درجہ کے مرثیہ خوان ہمیشہ باریاب رہتے اور بیس مبارک میں مرثیہ خوانی کا شرف حاصل کرتے۔ نذر و نیازات اور مذہبی امور زیادہ تر انہیں مرثیہ خوانوں کے ذریعہ انجام پاتے۔

بہر حال آپ کا زمانہ مثل ایسے بزرگوں کے نہایت امن و امان سے گزر رہا تھا ہندو مسلمان سنی اور شیعہ اپنے فرائض مذہبی کو با آزادی تمام انجام دیتے تھے اور سلطنت کی جانب سے کوئی مزاحمت نہ ہوتی تھی اور عہد اداری میں آریہ ہندو مسلمانوں سے زیادہ میدان عمل میں آگے آگے رہتے تھے سنی اور شیعہ تو بالکل ایک تھے مگر کچھ نفرت اندیش سلطنت کے دشمنوں نے محض نفی اللہ لوگوں کو فراہم کر کے اپنی تباہی اور ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے مذہبی جھگڑا چھیڑ دیا جس کی وجہ سے سنی و شیعہ فساد و فتنہ میں براہو گیا مگر وہ اسے منظم سلطنت نواب سراج الملک بہادر مدار المہام اور نواب طالب الدولہ بہادر کو تو ال نے نہایت فراست و دانائی اور حکمت عملی سے اس واقعہ کو فرو کر دیا اور نہ بہت کشت و خون ہوا جس کا تفصیلی حال آئندہ مزاج عباس صاحب سوز خاں کے حالات میں ملاحظہ فرمائیں۔

بہر حال آپ کو اطمینان علیہ السلام سے بہت محبت تھی اور عزاداری امام حسین علیہ السلام سے خاص تھی آپ کے معلومات بہت وسیع تھے اور آپ بڑے فنی علم لائق و فائق تھے عربی و فارسی میں آپ کا شل و نظیر نہیں تھا اچھے استادوں سے تعلیم حاصل فرمائی تھی۔

آپ کے عہد میں پہلے مہاراجہ چند و لال بہادر دیوان رہے اور اس کے بعد کچھ دن راجہ رام بخش دیوانی کا کام انجام دیا اس کے بعد نواب سراج الملک بہادر مدار المہام ہوئے پھر کچھ دن کے لئے وہ ہٹا دیئے گئے اور شمس الملک بہادر وزارت کا کام کرنے لگے جب ان سے نہیں سنبھلا تو نواب سراج الملک دوبار وزیر اعظم ہوئے ان کے انتقال کے بعد نواب مختار الملک بہادر کو اپنے چچا کی جگہ سرفرازی ہوئی۔

وحد خاں صاحب شہزادہ خرم

یہ بلوچہ حیدرآباد وکن کے بہت بڑے ڈاکو تھے اور ڈاکری میں کمال مہارت والے اور جب کی قابلیت رکھتے تھے۔ ان کے معلومات بھی بہت وسیع تھے اپنے ہندوؤں میں ان کا مثل نہ ملتا تھا ایک سونے کو بچاؤ شہ سے پڑھتے تھے ان کی عزت و وقعت بلوچہ میں بہت تھی اور اطراف و اکناف حیدرآباد بلکہ تمام بلوچہ میں ان کا نام نامی مشہور تھا۔ یہ بہت سلیس سلیس مرثیہ پڑھتے تھے مگر ان کے سلیس مرثیہ تیز و خنجر کا کام کرتے تھے ان کی مجالس میں زیادہ حضرات اہل سنت شوق سے شریک ہوتے تھے اور ان کا پڑھنا بہت پسند کرتے تھے اکثر اہل سنت موسیقی اور مرثیہ خوانی میں ان کے شاگرد تھے۔ ان کو بہت غصہ تھا اور غصے والے مشہور تھے۔ ان کے اہل و عیال ان سے بہت ڈرتے تھے یہ ہمیشہ جیس جیس رہتے تھے اور بہت کم بات چیت کرتے تھے مگر ان کا کمال ایسا تھا کہ ہر شخص ان کا شید تھا اور دل سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔

ادال زمانہ شباب میں یہ بہت بدگلو تھے مگر اس قدر محنت شاقہ کی کہ بیان سے باہر ہے وطن چھوڑا۔ بیرون ملک میں رہے طرح طرح کی آفت و مصیبت جھیلی جب اتنا نام ہوا کہ قدیم لوگ اس وقت تک یاد کرتے ہیں کہ عجب ہستی تھی ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں بلکہ جتنائے روزگار ہوئے اور تمام بلوچہ میں مشہور ہو گیا ان کا نام نامی سن کر ایک دفعہ نواب محمد غلام غوث خاں بہادر والی مدراس نے حیدرآباد سے دو مرثیہ خواہذا کو طلب فرمایا ایک واحد خاں صاحب دوسرے جن صاحب مرثیہ خوان۔ مدراس جانے کے بعد نواب نے بڑی عزت و توقیر سے پیش آئے اور مجالس غزاقمر کے تمام شہر میں اعلان کیا گیا لوگ جوق جوق آنے لگے ہزار ہا آدمی کا مجمع ہوا پہلا دن جن صاحب کے لئے دوسرا دن واحد خاں صاحب کے لئے مقرر ہوا مگر پہلے دن جن صاحب ڈاکری کرنے کے کچھ رعب مجلس ہو گیا تو نواب صاحب نے یہ دیکھ کر واحد خاں صاحب کو بلوا کر پڑھوایا خوب مجلس ہوئی نواب صاحب بہت خوش ہوئے پھر دوسرے دن جن صاحب نے ڈاکری کی یہ بھی خوب مجلس ہوئی مگر واحد خاں صاحب کے نام کا بک جہم گیا۔

نواب صاحب نے یاد فرما کر اپنا ایک قصیدہ مرحمت فرمایا کہ اس پر پوز رکھ کر پڑھو واحد خاں صاحب

نے ہر شے ایک خاص طور پر رکھ کر پڑھا جس سے نواب صاحب اور علم موقی کے جاننے والوں نے خوب تعریف کی اور بہت خوش ہوئے۔ نواب صاحب نے جلتے وقت بہت انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا۔ اہل مدراس ان کے مزید خاص ہو گئے بیکڑوں آدمی شاگرد ہوئے ہر قسم کا سلوک سلوک تھکھ و تحائف ساتھ کئے۔ ان کے شاگرد علاوہ حیدر آباد کن و مدراس کے پھلی بند روگین بی دہندوستان میں کثرت سے تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ حیدر آباد میں بہت کم رہتے تھے ہمیشہ محرم و صغیر کے بعد سفر اختیار کرتے تھے بہ حال تمام عمر ان کی سیاحت میں گزری۔

حیدر آباد کن کی طرز سوز خوانی کے موجد واحد خاں صاحب حسن صاحب یہ دونوں گوار ہیں اور انہوں نے پہلے خاطر علماء کرام اپنے طرز سوز خوانی کو بڑی حکمت سے بدل دیا اور ایک نئی صورت ایسی اختیار کی کہ جس کو علماء کرام نے پسند فرما کر نہایت فرامی میں ورین نہیں فرمایا موجودہ طرز کے سوز مرثیہ جو اس وقت ذکرین حیدر آباد پڑھتے ہیں وہ تمام و کمال واحد خاں صاحب حسن صاحب مرثیہ خوانان کے ایجاد کردہ ہیں اور انہوں نے ایک ایسا طریقہ نکالا کہ تمام بلاد حیدر آباد کے ذکرین نے اسی کو رواج دیکر رونق دی۔

ان کی ذکر کی کا عروج زمانہ سلطنت (غفران منزل) یعنی نواب ناصر الدولہ رحمۃ اللہ علیہ تھا اور اسی زمانہ میں انتقال کئے ان کا مکان بنغام گولی گڑھ قریب مسجد پتھر تھا وہاں سے میت لے جا کر تحفہ جان اللہ شاہ صاحب میں دفن کئے گئے ہزاروں آدمی میت کے ساتھ تھے جہاں قدیم سے ان کا ہڈو اتھا محو بعد طبعانی قبروں کا پتہ نہیں چلتا تمام قبور طبعانی میں نذر و موسیٰ ہو گئے۔ قدیم سے یہ طرز تھا کہ آخر سال ماہ ذیحجہ میں مرثیہ خوانان بلدہ اپنی اپنی سالانہ مجلس کسی یا کسی الادہ میں کرتے تھے اور اپنے کمالات اور نئے نئے مرثیہ اور نئے نئے سوز حاصل کر کے نمونین کو جمع کر کے سنا تے اور تمام سوز خوانان و مرثیہ خوانان اوس کی داد دیتے تھے۔ چنانچہ ان کی مجلس سالانہ ۲۱ ذیحجہ کو بنغام محل مبارک واقع پتھر گولی ہوا کرتی تھی کثرت سے جمع ہوتا تھا جس کا اہتمام سال بھر ہوتا تھا لوگ دیکھتے تھے کھلنے وغیرہ کا خاص انتظام کیا جاتا تھا اس قدر و عدم لئے جلتے تھے کہ ہزاروں کی تعداد میں لوگ جمع ہوتے تھے ان کے جدا علی نواب نور اللہ مراد بہادر مرحوم کے ساتھ وہلی سے آئے تھے ان کا اصلی وطن (رمانہ) بیان کیا جاتا ہے انکے آباؤ اجداد کی کسی پشت حیدر آباد میں گزری۔ ان کے جد امجد کا نام (امام نواز خاں بہادر) تھا جہاں جہاں ان کی فوج کے سپہ سالار تھے جہاں جہاں کاؤں پر بہت بھروسہ اور اعتماد تھا اکثر محکوموں میں ساتھ رہے اور جہاں گئے خداوند

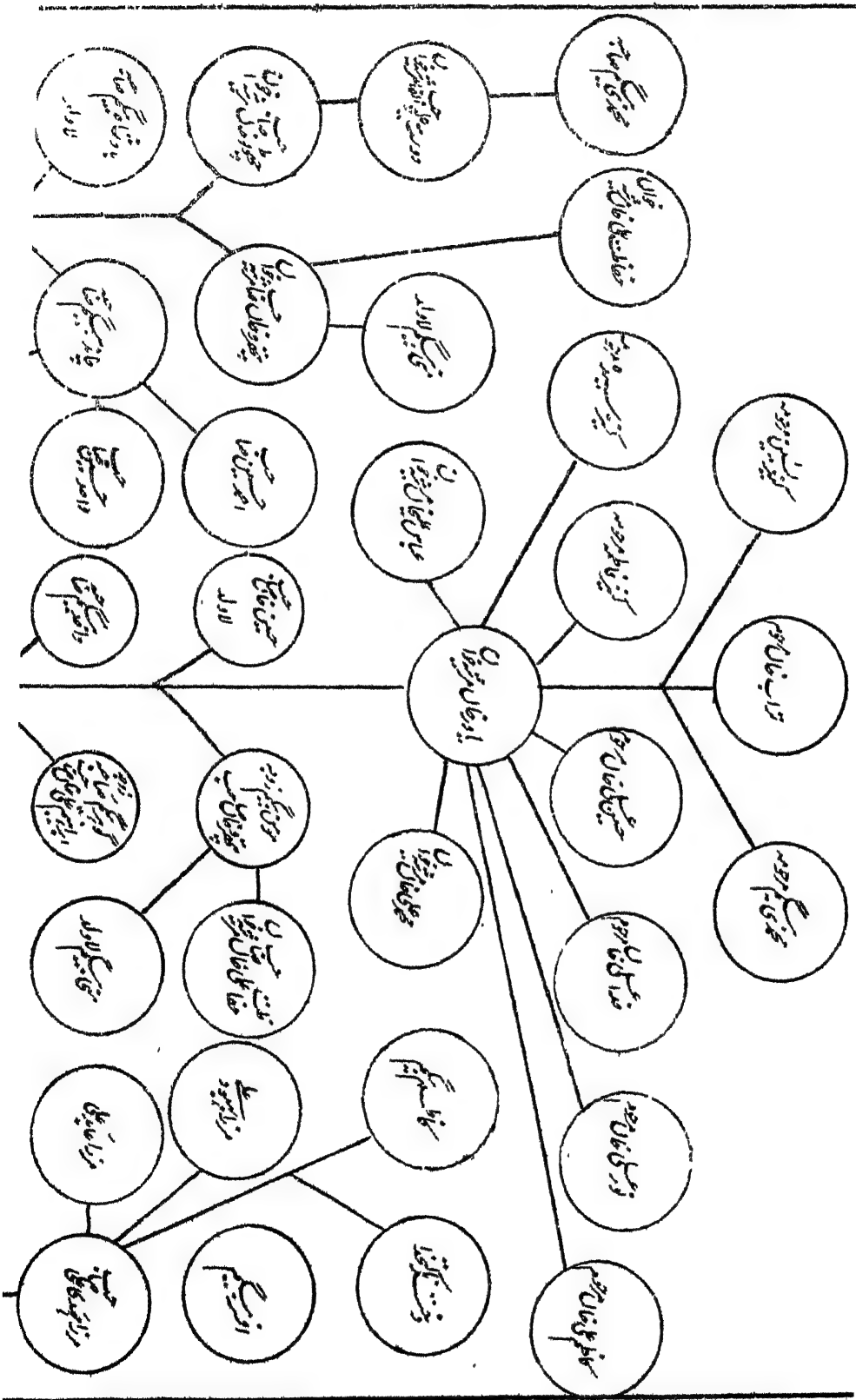
کامیاب کیا چنانچہ اُن کو (خان بہادر) کا خطاب بھی حاصل ہوا تھا بڑی عزت و وقعت تھی ان کے دو فرزند تھے ایک اسماعیل دین خاں صاحب دوسرے فتح علی خاں صاحب ان کا تعلق بھی مہاراجہ بہادر کے پاس سے تھا۔
اسماعیل دین خاں صاحب کو تین فرزند اور دو لڑکیاں تھیں بڑے فرزند واجد خاں صاحب اُن سے چھوٹے یسین خاں صاحب اُن سے چھوٹے چاند خاں صاحب تھے آخر الذکر یہ دونوں بھائی لا ولد انتقال کئے۔

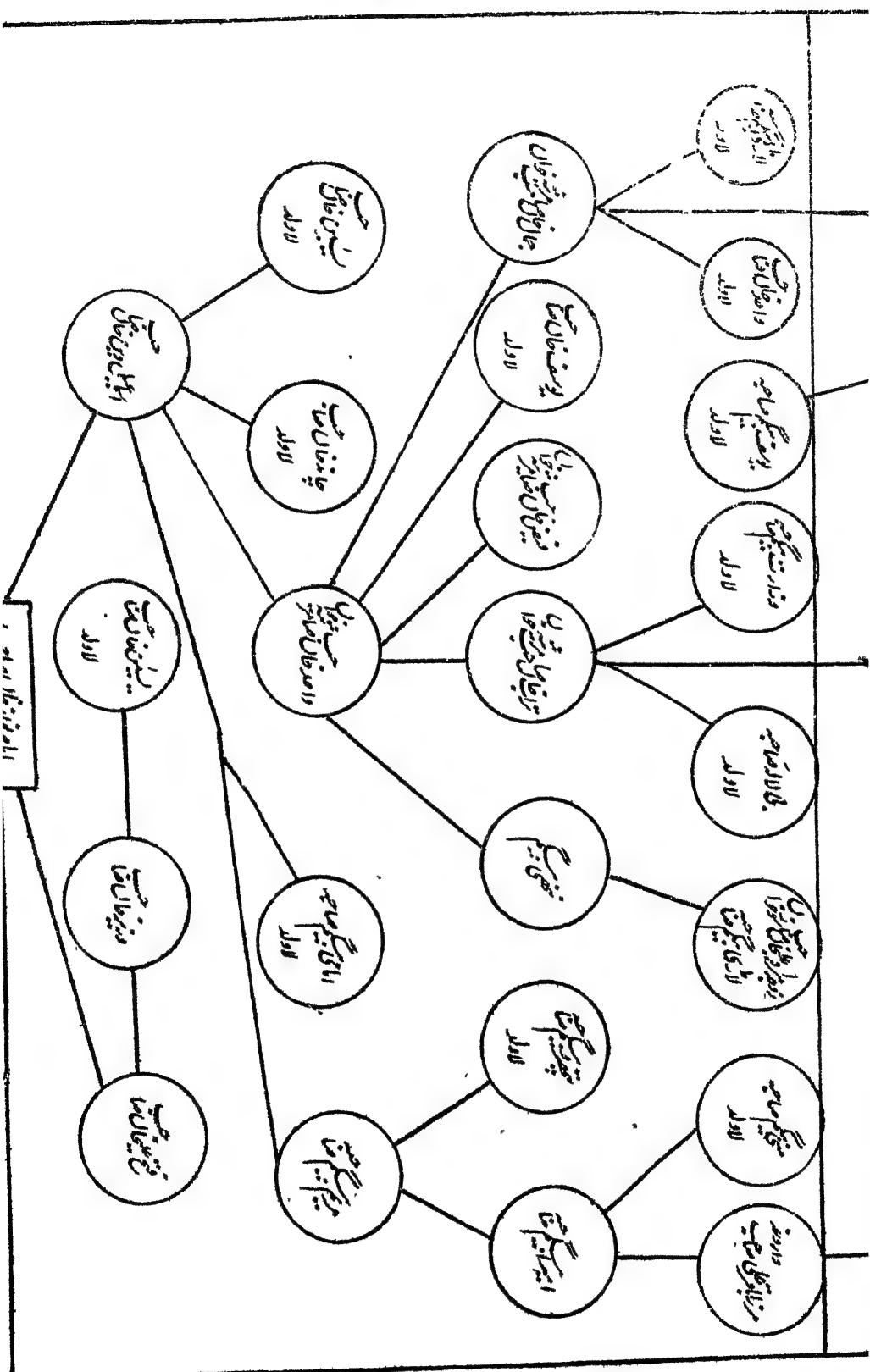
بڑی لڑکی کی شادی رستم علی خاں صاحب کے ساتھ ہوئی یہ نواب رزٹھنٹ بہادر حیدر آباد کے داروغہ تھے یہ اُس زمانے میں بہت مالدار سمجھے جاتے تھے اُن کی بھی دو لڑکیاں تھیں بڑی لڑکی کی شادی مرزا اعظم علی صاحب سے ہوئی اُن سے مرزا باقر علی صاحب ہمہم باغات مہاراجہ کشپڑا و بہادر پیدا ہوئے اب باقر علی صاحب کی اولاد کا سلسلہ مرزا محمد علی صاحب سے جاری و قایم ہے۔
دوسری چھوٹی لڑکی ناکتھہ انتقال کی۔

فتح علی خاں صاحب کو ایک فرزند وزیر خاں صاحب تھے اُن سے ایک فرزند یسین خاں صاحب پیدا ہوا یہ بھی لا ولد انتقال کئے۔

واحد خاں صاحب کی دو شادیاں ہوئیں پہلی بی بی مولوی سید جعفر حسین صاحب تحصیلدار علاقہ سرکار علی کی بہن تھیں اُن سے جمال خاں صاحب مرثیہ خوان دیوسف خاں صاحب پیدا ہوئے دیوسف خاں صاحب لا ولد انتقال کئے جمال خاں صاحب کا ذکر آئندہ تحریر کیا جائے گا۔ دوسری بی بی سے تراب خاں صاحب و فیض خاں صاحب اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ اس لڑکی کی شادی مراد علی خاں صاحب سوز خوان مرحوم سے ہوئی وہ بھی لا ولد انتقال کی تراب خاں صاحب و فیض خاں صاحب کا حال آئندہ تفصیل سے تحریر کیا جائے گا۔

سمجھ میں آنے کے لئے شجرہ کی صورت خانہ ذاتی نام آئندہ صفحہ پر درج ہیں ملاحظہ فرمائیں۔





حسن صاحب مرثیہ خوان حرم

یہ حیدر آباد وکن کے منتخب اور اعلیٰ ذاکرین میں مشہور تھے اور فنِ ذاکری لینے سوز خوانی میں کافی ہمت اور اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے ان کے سوز مرثیہ آج تک مرثیہ خوانان حیدر آباد میں بہت زیادہ رائج ہیں ان کے شاگرد بلکہ میں اور اطراف و اکناف بہت تھے بجز اون کے مومن علی صاحب مرثیہ خواں ساکن کابل وید ولد ار علی صاحب مرثیہ خواں خاص شاگردوں میں مشہور تھے۔

یہ بہت سنجیدہ و عقلمند اور دور اندیش متین آدمی تھے نہایت مناسبت سے اپنی زندگی بسر کی کبھی کسی امیر کے پاس نہیں گئے اور کبھی اپنی حاجت کسی سے ظاہر کی خود اہل فن و اہل کمال ان کے پاس روزانہ جمع ہوتے تھے اور اپنے فنِ ذاکری کے چرچے ہوا کرتے تھے۔

آخر سال ماہِ ذیحجہ میں مرثیہ خوانان سالانہ مجلس کرنے کا طریقہ قدیم سے مقرر تھا ہر مرثیہ خوان اپنی مجلس بڑے اہتمام سے کرتا تھا اور نیا مرثیہ اور نیا سوز ایجا کر کے پڑھتا تھا اور اپنے ہم عصر ذاکرین کو جمع کر کے نہایت نفا علو مرثیہ خوانان کے دوسرے حضرات بھی دو دو سے یہ مجالس سننے کے لئے اشتیاق کے ساتھ تشریف لاتے تھے۔

سال بھر اس مجلس کا انتظام کیا جاتا تھا اور ہر مرثیہ خوان اپنے اپنے کمال کا اظہار کرتا تھا۔ ہر حال انکی مجلس دہم ذیحجہ کو دایرہ حضرت میرمن صاحب قبلہ میں حضرت کی قبر پر ہوتی تھی۔ ایک سال کا اتفاق یہ ہے کہ ان کے ایک شاگرد رشید ولد ار علی صاحب مرثیہ خوان نے ان کا مرثیہ اور نیا سوز جو اس سال کے لئے یاد کیا گیا تھا پیش خوانی میں پڑھ کر پڑھ دیا حسن صاحب کی پیشانی پر شکن کت نہ آئی۔ مرثیہ خوب پھلا پھولا تو رقتِ ہونی لوگوں نے حسن صاحب کی خوب تعریف کہ آپ کا کیا خوب شاگرد ہے اس کے بعد حسن صاحب کو لوگوں نے مجبور کیا کہ آپ بھی کچھ پڑھیں حسن صاحب نے کہا مجلس خوب ہو گئی میں پڑھا تو کیا اور میرا شاگرد پڑھا تو کیا ایک ہی بات ہے۔ ہر حال حسن صاحب نے نہیں پڑھا اور یہ ولد ار علی صاحب سے کہا کہ یہ جو نامرگی کے چلے ہیں چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ کچھ دن بعد وہ نوجوان شباب کے عالم میں انتقال کیے۔

حسن صاحب کو کوئی اولاد نہ ہوئی تھی صرف ایک لڑکی تھی جس کی شادی سید اولیان صاحب مرثیہ
خوان سے ہوئی تھی، عین شباب کے عالم میں سید اولیان صاحب کا انتقال ہونے پر ان کی بی بی نے کربلا سے
معلیٰ کو ہجرت کی مدت انہیں رہیں اور وہیں انتقال کیا حسن صاحب کا انتقال بعد میں ہوا اور وارث حضرت
میر یمن صاحب قدس سرہ میں دفن ہوئے۔

حسن صاحب کے بعد انکی مجلس سالانہ اون کے داماد سید اولیاں صاحب فرزند ولی صاحب مرثیہ خواں
کرنے لگے جب اون کا بھی انتقال جوانی میں ہو گیا تو یہ مجلس سید ولی صاحب مرثیہ خواں کرنے لگے کہ یہ مجلس میر
فرزند کی یادگار ہے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو کچھ دن درویش علی صاحب براہروی صاحب مرثیہ خواں کرنا
لگے۔

سیدلی صاحب مرثیہ خوانانِ عموم

یہ بہت سیدھا سیدھا مرثیہ پڑھتے تھے حیدرآباد کے مشہور مرثیہ خوانان میں ان کا شمار تباہ امرائے بلوچہ میں ان کی بڑی عزت و وقعت تھی بڑے بڑے لوگوں میں آمدورفت تھی تمام مرثیہ خوانان اولیٰ کو اس کا دیکھنا تھے مگر یہ ملازم تھے گھر کے بھرنے پورے تھے اس لئے اپنی زندگی نہایت شان و شوکت سے ضعیفی کے عالم تکاح بسکی یہ اور ان کے چھوٹے بھائی سید غلام اصغر صاحب مرثیہ خوان دونوں لکر مگر وہی مرثیہ خوانان کا کام انجام دیتے تھے مگر زیادہ حصہ انتظام سید غلام اصغر صاحب کے ذمہ تھا کبھی کبھی بعض مقامات پر بوجہ ضرورت یہ بھی شریک کار مروجہ جاتے تھے۔

یہ نہایت سنجیدہ و دراندیش باریک بین محتاط آدمی تھے اس کے علاوہ بہت سیرستیم بھی تھے۔ جب کبھی ان کے پاس کوئی تشریف مثل مجلس وغیرہ کے ہوتی تو مرثیہ خوانان کو ٹیپو کر دو شاہ یا روال اور کھاتے تھے اور مذہبی دیتے تھے مگر تراب خاں صاحب مرثیہ خوان سے پربت دوسرے مرثیہ خوانان کے زیادہ محبت کرتے تھے اور تراب خاں صاحب بھی اولیٰ کا بہت ادب اور پاس و لحاظ کرتے تھے بہر حال یہ بڑے وقعت کے آدمی تھے۔

ان کی سالانہ مجلس ۲۰ ذی الحجہ کو درگاہ پنجہ شاہ ولایت میں ہوا کرتی تھی یہ خود تازہ زندگی اسی حالت منبغی میں نہایت متانت سے نیا مرثیہ پڑھتے تھے گویا ہر قمری سال میں یہ مرثیہ خوانوں کی آخری مجلس تھی اس مجلس کا بڑا انتظام کرتے تھے بہت سے آدمی علاوہ مرثیہ خوانوں کے مدعو ہوتے تھے تکلف سے کھانے کا انتظام کیا جاتا تھا اور اس مجلس کے لئے علاقہ صرف خاص مبارک سے سالانہ (۱۲۵۰) اصعبہ یا صرف (۱۲۵۰) بطور امداد کا کافی معمول بھی مقرر تھا مگر یہ اس سے زیادہ اپنی ذات سے بھی شریک کرتے تھے۔

حیدرآباد کے اکثر مرثیہ خوانان ان کے شاگرد تھے اور جملہ مرثیہ خوانان ان کا سید غلام اصغر صاحب سے زیادہ ادب و لحاظ کرتے تھے ان کی بات بڑی وقعت کی سمجھی جاتی تھی۔

یہ دونو بھائی واحد خاں صاحب کے شاگرد تھے بعض اس کے خلاف بھی بیان کرتے ہیں اہم عند اللہ۔

ایک سال کا ذکر ہے کہ دگل کوہ شریف میں حسب عادت گروہ مرثیہ خوانانِ ذاکری کہلتے ہوئے قنادیل لیجا رہے تھے حضرت غفران مکان رحمۃ علیہ کوہ شریف پر باغ ابن صاحب میں شریفیہ تھے۔ مرثیہ خوانی کی آواز سنکر ارشاد فرمایا کہ یہ کیا ہے۔ نواب محبوب یار جنگ مرحوم نے عرض کیا کہ شاہ سرکار کی سلامتی کی ایک ایک قندیل کوہ شریف کوہ قدم رسول و کوہ امام ضامن علیہ السلام پر مرثیہ خوانان چڑھا کر تین دن (۲۵ و ۲۶ و ۲۷) صبح الاول کو مجلس دگل کر کے بعد ختم دگل سرکار اور صاحبزادگان بلند اقبال و اہل ملک کے لئے دعا کرتے ہیں۔

یہ سلسلہ زمانہ سلاطین قطب شاہیہ سے برابر جاری و قائم ہے۔ ارشاد فرمایا کہ اچھا حساب کو ٹھراؤ میں شریک ہوتا ہوں۔ بہر حال اپنی شرکت سے گروہ مرثیہ خوانان بلند کی عزت افزائی فرمائی اور حکم فرمایا کہ آج تو دگل ہے انجام دیا جائے۔ اس کے بعد کوئی مرثیہ خوان بغیر میری اجازت کے نہ جا میں سب سنو گے۔ بہر حال تینوں دگل کے بعد کلر نے سب مرثیہ خوانوں کو یاد فرمایا اور ایک ایک مرثیہ خوان کی ذاکری سماعت فرمائی۔ بعض مرثیہ خوانوں سے متعدد مرثیہ سنے اور سب کی تعریف و تکرار عزت افزائی فرمائی اور فرمایا کہ میں جب تک رخصت نہ کروں کوئی مرثیہ خوان یہاں سے نہ جائے۔ تمام مرثیہ خوان اپنے ذاتی مصارف برداشت کر کے قریب ایک ماہ یا اس سے زیادہ کوہ شریف پر مقیم رہے۔ سید ولی صاحب غلام صغر صاحب نے انہیں بار بار بتاتے تھے۔ سید ولی صاحب موقع محل کے طالب تھے۔ اور شاہی آداب سے بھی واقف ان کی باتیں بھی نہایت نمنانیت کی ہوتی تھیں۔ اگر کوئی بات دریافت فرمائی۔ اس کا جواب نہایت ادب سے عرض کیا۔ ورنہ خاموش رہے۔ اسی طرح روزانہ حاضر رہتے تھے مگر غلام صغر صاحب زیادہ کوشاں تھے کہ جو کچھ بھی ہو جلد ہو۔ ہم کب تک یہاں رہیں۔ ہمارا نقصان ہو رہا ہے۔ مجالس جاری رہے ہیں ہماری ذات سے کہاں تک کھائیں۔ ایک ایک سے ملتے تھے اور موقع کے طالب تھے۔ ان کا کوئی زور نہیں چلتا تھا۔ مجبور تھے اور ان ایام میں حضرت غفران مکان رحمۃ علیہ کو جناب سردار بیگ صاحب سے فرزند پیدا ہوا تھا۔ ہر روز عید اور ہر شب شبِ برات تھی۔ نہایت خوش و خرم تھے۔ خیر و خیرات بہت جاری تھی۔ ہزار ہا غریب و فقیر عطیہ سلطانی سے مالا مال ہو رہے تھے۔ مرثیہ خوانان کے متعلق خود بدولت کا خیال بہت اچھا تھا اور کئی مرتبہ ارشاد بھی فرماتے تھے کہ یہ لوگ اگر امام ہیں

ان کو عزت کے ساتھ نصرت کرنا چاہئے اور اکثر مرتبہ نواب محبوب یا جنگ مرحوم کے سامنے انہا خیال بھی فرما چکے تھے کہ عنقریب ان کی نصرت کا انتظام کیا جائے اور اپنے دست مبارک سے سب کے نام بھی نوٹ فرمائے تھے مگر غلام اصغر صاحب کو انتہا کی جلدی تھی۔ کبھی کبھی یاد دہی بھی کرتے اور نواب محبوب یا جنگ مرحوم سے زیادہ اصرار بٹھا کر آپ جلدی کو فی صورت نکالیں۔ نواب صاحب موصوف ہمیشہ تسنی دیتے تھے کہ انشاء اللہ دیر آید درست آید۔ جلدی نہ کرو میں بھی موقع کا طالب ہوں۔ سرکار نے وعدہ فرمایا ہے۔ موقع پتھر عرض کرتا ہوں۔ اور یہی جواب نواب امیر الملک مرحوم نے بھی دیا۔ سید ولی صاحب ہر عہدہ روکتے رہے مگر ایک دن غلام اصغر صاحب نے موقع پا کر عرض ہی کر دیا کہ سرکار ہم کو نصرت فرمائیں اور جو کچھ ہو مجھے ملے۔ میں سب کو تقسیم کر دوں گا۔ میں سب کا سرگروہ ہوں۔ سرکار نے ایک دفعہ سنا اور چپ ہو گئے اس کے بعد غلام اصغر صاحب نے وزیر صاحب فراش سے ملکر اور کچھ وعدہ و وعید کر کے ایک درخواست پیش کر دی۔ اس وقت وزیر صاحب کی کمان بہت چڑھی ہوئی تھی۔ درخواست پر بھی یہی ارشاد فرمایا کہ ہاں مجھ کو ان لوگوں کا بہت خیال ہے۔ انشاء اللہ اس کے لئے انتظام کرتا ہوں۔ جب اس کو دس بارہ روز کا عرصہ ہوا تو ایک دن موقع پا کر غلام اصغر صاحب نے پھر عرض کیا۔ اب کیا نھاگستاخی کی پاداش میں وہاں سے نکال دئے گئے۔ آنا جانا بند ہو گیا۔ تمام مرثیہ خوان کوہ شریف سے اسی طرح واپس ہو گئے بہر حال غلام اصغر صاحب کی جلد بازی نے خرابہ کیا ورنہ کچھ نہ کچھ ضرور لحاظ کیا جاتا۔ سید ولی صاحب کو اس قدر صدمہ اور رنج ہوا کہ بیان سے باہر مگر کیا کرتے۔ اس کے بعد وہ شہزادہ جو حضرت سردار بیگم صاحبہ سے تولد ہوا تھا اس کا بھی انتقال کوہ شریف پر ہی ہو گیا اور خود بدولت بھی کوہ شریف سے واپس بلکہ ہو گئے۔ سرکار کو اس بچہ کا بہت رنج ہوا۔

سید ولی صاحب کے ایک فرزند نامی سید اولیاں صاحب مرثیہ خوان تھے۔ ان کا عین شباب کے عالم میں انتقال ہو گیا ضعیف باپ کو جوان بیٹے کا صدمہ پناہ بخدا کیا کرتے جو شہیت ایزدی۔ بہر حال بہت بڑا صدمہ پہونچا۔ ان کے فرزند کا فیصلی حال آئندہ ذکر کیا جائیگا۔ اس کے بعد فیضی کا عالم۔ پھر غلام اصغر صاحب چھوٹے بھائی بھی شہید ہوئے۔ یہ غم بالا سے غم ہوا۔ ان کا ذکر بھی آئندہ تفصیل کے ساتھ تحریر کیا جائیگا۔ بہر حال یہ دونوں صدمے اٹھانے کے بعد ضعیفی میں یہ بھی انتقال کئے۔ وقت انتقال ان کا سر غالباً

۹۰ سال کا ہوگا۔ میت میں تمام مرثیہ خوانان و مؤمنین کا کافی مجمع تھا۔ ایرانی گلی میں ان کا مکان ذاتی تھا وہیں انتقال کئے۔ ان کی قبر دارۃ حضرت میر یوسف صاحب قبلہ میں واقع ہے۔

ان کا قد بہت بلند و بالا تھا۔ بالکل دبیلے پتلے منحنی تھے۔ مگر عجب واداب ایسا تھا کہ لوگ ان سے بہت ڈرتے تھے۔ یہ قدیم وضع کے آدمی تھے۔ ان کا لباس بھی قدیم وضع کا تھا۔ ہمیشہ انکر کھاکلی دار پہنتے تھے اور شوگر چیڑٹ کا پگڑی کی وضع کا باندھتے تھے۔ لہایت خوبصورت اور بلند حوصلہ کے آدمی تھے ان کے خیالات بھی بہت اچھے تھے۔ معمولی چیزوں سے ہمیشہ کنارہ کشی کرتے تھے۔ مالی حالت بھی اچھی تھی۔ درویش علی صاحب ان کے بعد مالک و فائض و متصرف ہوئے۔

سید لام مغرضا شہید مرخوان

یہ حیدرآباد دکن کے مرثیہ خوانوں کے سرگروہ تھے۔ تمام بلدہ کے دگل ان ہی کے اہتمام سے انجام پاتے تھے۔ اکثر امرا و بلدہ میں بہت آمد و رفت تھی اور بہت صاحب عزت و وقت سمجھے جاتے تھے اور اکثر مرثیہ خوانوں کے اوستا و بھی تھے۔ لوگ ان کا بڑا لحاظ و پاس اور احترام کرتے تھے۔ سید ولی صاحب ان کے بڑے بھائی اور ان پر سرکاری منصب آبائی جاری تھا۔ گھر کے بھرے پورے اور صاحب دولت مشہور تھے بلدہ کے دگل تین چار قسم کے ہوتے تھے۔ قسم اول سرکاری تھے اور میں جو معمول ایصال ہوتا تھا اس کا ثلث مرثیہ خوانوں کو تقسیم کرتے تھے۔ بقیہ ایک ثلث سے سرگروہ صاحب فائدہ حاصل کرتے تھے۔

قسم دوم نواب مختار الملک مرحوم کے گھر کے تھے اس میں ذاکرین کو زیادہ منفعت تھی۔ یہاں کے دگل صبح کے آٹھ نو بجے سے شروع ہوتے تھے اور رات کے آٹھ نو بجے ختم ہوتے تھے۔ تمام بلدہ کے ذاکرین کی خانداگی ہوتی تھی خواہ مرثیہ خوان ہو یا سورخوان یا حدیث خوان۔ جن جن کے نام و برج فہرست ہوتے تھے وہ سب لکری کرتے تھے۔ ان کے علاوہ جو حضرات سفارشیں لاتے تھے وہ بھی سب پڑھائے جاتے تھے۔ قسم سوم۔ امراء بلدہ اور متوسط حضرات کے پاس کے ہوتے تھے جو معمولی نذر ذاکری ایصال ہوتا تھا۔ اس کو سرگروہ صاحب اپنے صوابدید پر حسب مراتب تقسیم کرنے تھے اور جو رقم باقی رہتی تھی وہ نذر فداویل میں شریک کی جاتی۔

قسم چہاں عاشور خانہ بابت و درگاہ بابت و متفرق حضرات کے پاس کے تھے جو بہ نظر ثواب و قربت الی اللہ پڑھے جاتے تھے۔ صرف نذر قنادیل حسب حوصلہ حاصل ہوتی تھی اور کہیں سے روٹی اور خورما بجا نذر و کاری حاصل ہوتا تھا۔ ایسے دگل بہت ہوتے تھے جن کی رقم جمع کیا کر بعد انتظام قنادیل و دگل کوہ مرثیہ مرثیہ خوانان کو نوشتہ و دگل کوہ شریف کے نام سے حسب مراتب تقسیم کی جاتی تھی جو اخراجات آمد و رفت

بہر حال نواب مختار الملک مرحوم کے گھر کے دنگلوں کی کوئی تالیخ معین نہیں تھی۔ وہاں کا انتظام مکمل ہمیشہ غلام اصغر صاحب اپنی ذات سے کرتے تھے۔ اور خود وہیں رہتے تھے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا تھا کہ ایک دن اس دو دگل ہو جاتے تھے تو غلام اصغر صاحب خود نواب مختار الملک مرحوم کے گھر کے دگل کا انتظام کرتے اور ولی صاحب مرثیہ خوانان ان کے بڑے بھائی دوسرے دگل کا انتظام کرتے تھے۔ اس طرح دونوں دگل بخوبی انجام پاتے تھے۔

غلام اصغر صاحب پر حضرت زینت النساء بیگم صاحبہ والدہ نواب مختار الملک مرحوم کی بہت عنایت تھی بہر طریقی سلوک و سلوک فرماتی تھیں اور جو سفارش یہ کرتے تھے وہ قبول فرماتی تھیں اس کے علاوہ ضمن دگل و ہال کے زیادہ کاروباران سے متعلق تھے اکثر مرثیہ خوانان نے اسی سبب سے ان کی شاکردی کا شرف حاصل کیا تھا کہ یہ اپنے شاگردوں کا بہت خیال رکھتے تھے۔

یہ خود بہت کم مجالس پڑھتے تھے اور ان کے معلومات بھی زیادہ وسیع نہ تھے مگر خاص بات یہ تھی کہ ایک حکمت عملی سے نہایت رعب و داب کے ساتھ تمام مرثیہ خوانان کو لئے چلے جاتے تھے۔ کسی کو کوئی شکایت نہ ہوتی تھی۔ اگر شکایت بھی کیا تو اس کی مٹی خراب ہو جاتی تھی۔ بہتر سے زیادہ محبت رکھتے تھے۔ پنجواں کے نواب خاں صاحب و جمال خاں صاحب و مومن علی صاحب و حسین خاں صاحب وغیرہ تھے۔

یہ بہت دولت مند مشہور تھے۔ ان کا ایک بازو دار خواجہ مومن نامی تھا۔ اس پر ان کی بہت شفقت و عنایت تھی۔ وہ اور اس کی زوجہ دونوں گھر میں مثل ملازمین کے رہتے تھے۔ ان دونوں کی ایک دفعہ نیت خراب ہوئی خواجہ مومن اپنی زوجہ کے مشورہ سے کچھ روپیہ ہموار کر کے ایک دن نصف

شب میں آیا۔ پہلے سے وہ اپنی زوجہ کو مقرر کیا کہ میرے اشارہ پر دروازہ کھول دینا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ خواجہ مومن سر رو پہلوں کے گھر میں داخل ہوا۔ غلام اصغر صاحب اور ان کی بیوی سو رہے تھے رو پہلے تلواریں میان سے کھینچے کھڑے ہوئے اور خواجہ مومن اور اسکی زوجہ دونوں ملکر سامان جو چونقدنیا جمع کر رہے تھے کہ اتنے میں غلام اصغر صاحب کی آنکھ کھل گئی۔ دیکھا کہ کچھ سنئے آدمی تلواریں کھینچے کھڑے ہیں دریافت کیا کہ تم کون ہو۔ انہوں نے جواب نہیں دیا بلکہ ان پر ایک وار چلا دیا۔ ان کی بی بی بھی ہوشیار ہوئیں اور شور و غل مچانا شروع کیا۔ اب کیا تھا کہ ایک ہاتھ ان پر بھی چلایا گیا۔ دو تین ماہ غلام اصغر صاحب پر اور چلا کر سب کے سب فرار ہو گئے۔ پھر تو بلوہ ہو گیا کہ غلام اصغر صاحب مارے گئے۔ یہ واقعہ ۹ صفر ۱۲۸۷ھ کو واقع ہوا۔ پولیس آئی اور نواب اکبر جنگ کو نوال کو خبر ہوئی۔ اور خود آئے اور حکم دیا کہ تمام مرثیہ خوان حاضر کئے جائیں۔ بہر حال سب آئے اور سب کا بیان لیا گیا۔ اس وقت اس گزر کے امین محمد جعفر صاحب الشیخ تھے۔ انہوں نے بہت بڑا حصہ لیا مگر قاتل کا پتہ نہیں چلا تو آخر کار پھر حکم ہوا کہ تمام مرثیہ خوان حاضر کئے جائیں اور ان سے کارروائی ضابطہ کی جائے۔ یہ حکم سنکر تمام مرثیہ خوان پریشان ہو گئے۔ کہ دیکھئے کیا ہو۔ یہ زمانہ ماہ صفر کا تھا۔ مجالس کی کثرت اور مرثیہ خوانوں پر پولیس کا تشدد اور قاتلوں کا پتہ نہیں۔ افسران پولیس پریشان عجیب آفت کا سامنا تھا۔ ایک دن جب عادت جس طرح روزانہ آتا تھا اسی طرح خواجہ مومن آکر پولیس کے مٹانہ پر دریافت کیا کہ اب تک ہمارے استاد کے قاتل کا پتہ نہیں چلا۔ کیا غضب ہے۔ شیخ صاحب امین اس وقت بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کو شبہ ہوا۔ اس کو بلا کر ڈانٹے۔ پھر کیا تھا تمام کیفیت من و عن بیان کر دیا۔ تمام مرثیہ خوان یہ کیفیت سنکر حذا وند عالم کا شکر ادا کئے کہ سر سے آفت مل گئی۔ اب اس کے ساتھ کارروائی ضابطہ ہونے لگی تمام قاتل گرفتار ہو گئے۔ سزائیں ہوئیں اور خواجہ مومن کا لے پانی کو بھیج دیا گیا۔ اور وہیں جہنم واصل ہو گیا غلام اصغر صاحب کی میت دائرہ حضرت مومن صاحب قبلہ میں دفن کی گئی اور مرحوم کی بی بی۔ بی۔ زیلعیج راکھ تندرست ہوئیں اور اپنا بقیہ حصہ زندگی نواب خان خاناں بہادر کے محل میں بسر کیں۔

مومن علی صاحب مرثیہ خوان ساکن کارروان ان کی نماز زندگی کفیل رہے۔ ماہوارات لاتے اور جو جو ضروریات ہوں ہم پہنچاتے تھے۔ اس منظر کے انتقال کے بعد ان کے عزیز واقارب اور ان کے لک

ہوے۔ تراب علی صاحب یا اور کوئی عزیز شوہر کے طرف کے اون کے مال سے محروم رہے۔ کسی کو کچھ نہیں ملا۔

غلام اصغر صاحب کے بعد اون کے قائم مقام مرثیہ خوانی تراب علی صاحب اولیٰ کے بھتیجے ہوئے۔ غلام اصغر صاحب کو کوئی اولاد نہیں ہوئی مگر تراب علی صاحب اور مرحوم کی بی بی میں خاندانی جھگڑے کی وجہ سے صفائی نہیں ہوئی۔ اس وجہ سے وہ اپنے کاروبار ہمیشہ موئن علی صاحب مرثیہ خوان کے ذریعہ جو ان کے شوہر کے شاگرد تھے۔ سرانجام کراتی تھیں۔

تراب علی صاحب بعد انتقال غلام اصغر صاحب اولیٰ کے خدمت سرگروہی مرثیہ خوانان پر حسب رائے و مشورہ مرثیہ خوانان مجبوراً فائز ہوئے۔ اس کی مفصل کیفیت آئندہ تحریر کی جائیگی۔ انتقال کے وقت ان کا سن غالباً ۷۵ یا ۸۰ سال کا ہو گا۔

یہ قدیم وضع و قطع کے آدمی تھے۔ سر پر شلہ جھینٹ کا شل پکڑی کے بازو تھے اور ہمیشہ انگریز کھانسی پھینکتے تھے۔ پستہ قد نہایت خوبصورت تھے۔ اور مرثیہ کے انتخاب میں خاص کمال رکھتے تھے

کریم صائم مرثیہ خوان مرحوم

یہ حیدر آباد دکن کے مرثیہ خوان تھے۔ اکثر امرائے بلدہ میں ذاکری کرتے تھے اور زیادہ مقررہ مجالس اور منگول میں پڑھتے تھے۔ ۱۶ ربیع الاول کو درگاہ قدم رسولؐ میں بنام وگل ایک مجلس کرتے تھے۔ آخر میں خود کھڑے ہو کر ایک سلام جناب مرزا فیض صاحب مرحوم کا (اے وادی السلام یہ جا سلام) پڑھتے تھے۔ کثرت سے موئن کا مجمع ہوتا تھا۔ قریب مغرب وگل ختم ہوتا تھا۔

یہ بیچا سیدھے سادھے مسلمان تھے اور نواب مختار الملک مرحوم کے دو اخوان یونانی کے دو ساز بھی تھے وہاں سے ماہانہ ماہوار بھی مقرر تھی اور درگاہ قدم رسولؐ واقع بلدہ میں ان کا مکان تھا۔ وہیں رہتے تھے۔ ان کے ایک فرزند مدار صاحب نامی تھے وہ اپنے باپ کی زندگی تک ساتھ بازو میں پڑھتے تھے۔ بعد ازاں علیحدہ پڑھنے لگے۔ ان کا حال آئندہ تحریر ہو گا۔

ان کا اپنے مکان میں ہی انتقال ہوا۔ دائرہ حضرت میرمون صاحب قبلہ میں دفن ہوئے۔ قدیم قلعہ
 قلعہ کے آدمی تھے۔ سرپرگڑی باندھتے تھے اور چونکہ پہنتے تھے اور دوفردی رومال کا ندھے پر ڈالتے
 تھے مالی حالت اچھی تھی۔ ان کا سن وقت انتقال (۷۰ یا ۸۰) سال کا ہوگا۔

عاجی محمد خاں صاحب مرثیہ خاں مرحوم

یہ ہندوستان کے رہنے والے تھے لیکن حیدرآباد میں شباب کے زمانہ میں آئے اور بہت
 ضیعی کے زمانہ میں انتقال کئے۔ ان کا سن وقت انتقال غالباً ایک سو یا اس سے زیادہ ہوگا۔
 اس سن میں ذاکری کرتے تھے۔ جہاں دنگل ہو بڑی زحمت سے برابر آتے اور مرثیہ خوانی کرتے تھے
 آواز بہت کاہنتی تھی۔ ہاتھ پیر میں اس قدر عیشہ تھا کہ قابو میں نہیں رہتے تھے۔ مشکل سے ہاتھ پیر
 مرثیہ تمام کر پڑھتے تھے۔ چلنا پھرنا تو ایک بڑی تکلیف کا باعث تھا مگر اعتقاد ایسا تھا کہ کبھی کوئی دنگل نہا
 نہیں کیا۔ لوگ منع کرتے تو کہتے کہ میں اپنی قبر کیلئے سامان درست کرتا ہوں۔ یہ دواسازی کا کام کرتے
 تھے۔ ان کی دوکان یونانی ادویہ کی جوہلی قدیم کے کونہ پر مشہور تھی لیکن عجیب ویندار تھے کہ صبح سے شام تک
 ذکر خدا و رسول میں زبان جاری رہتی تھی اور ہمیشہ مرثیہ بینی کرتے رہتے تھے۔ اپنی زندگی اس میں بسر
 اور ان کے پاس مرثیوں کا بہت ذخیرہ تھا۔ ان کے انتقال کے بعد تمام مرثیہ ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوا
 نے حاصل کر لئے۔

یہ حج بیت المقد اور زیارت ائمہ ہدایہ سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ نماز اور روزہ کے بہت پابند
 واحد خاں صاحب اور سن صاحب کی ذاکری کے بڑے مداح تھے اور بڑے خوش اعتقاد و عابد و زاہد
 ہمت و یارمندار باخدا پرہیزگار مومن کامل تھے۔ اور کوئی اولاد نہ تھی۔ باقی حالات سہ دست نہیں ہو
 دائرہ میرمون صاحب قبلہ میں دفن ہوئے۔

خادم علی صاحب مرثیہ خوان مرحوم

یہ بلدہ کے مشہور مرثیہ خوان تھے۔ ان کا انتخاب کیا ہوا مرثیہ مشہور اور زیادہ مقبول سمجھا جاتا تھا۔ ان کو مرثیوں کا بہت شوق تھا۔ جہاں مرثیہ ہوتا تھا بڑی کوشش اور محنت سے باز و کثیر صرف کر کے حاصل کرتے تھے اور بڑی جانفشانی سے انتخاب کرتے تھے۔ اکثر مرثیہ خوان اپنی سے مرثیہ حاصل کرتے تھے اور امر ابلدہ میں ان کی بڑی وقعت تھی۔ ان کو کوئی اولاد نہ تھی۔ ایک ان کے بازو دار نامی حسین صاحب نہایت شریف اور نجیب آدمی تھے۔ ان کے بن رط کے اور ایک لڑکی جلا اولاد کو خادم علی صاحب نے اپنی آغوشی میں سیکر پرورش کیا تھا جن کے نام نامی یہ ہیں۔

بڑے سید ولد ار علی صاحب اولن سے چھوٹے سید زینت علی صاحب اولن سے چھوٹے سید علی صاحب ان سے چھوٹی ایک لڑکی تھی۔ یہ تینوں حضرات بھی اچھے خاصے مرثیہ خوان تھے۔ ان کا حال آئندہ تحریر کیا جائے گا۔

خادم علی صاحب کی زندگی میں یہ تینوں صاحبین کا انتقال ہو گیا۔ ۱۲۰۷ھ ذی الحجہ کو ان کی سالانہ مجلس اور ہر ماہ میں ماہانہ مجلس اپنے مکان میں مثل دیگر مرثیہ خوانوں کے کرتے تھے۔ ان کی سالانہ مجلس میں بڑا مجمع ہوتا تھا لوگ نیا مرثیہ سننے کے لئے دور دور سے آتے تھے۔ ان کی مجلس سب سے مشہور تھی۔ بڑی جانفشانی سے مرثیہ خوانی کرتے تھے گو ضعیف تھے مگر معلوم ہوتا تھا کہ ایک نوجوان مجلس پڑھ رہا ہے۔ ان کے انتقال کے بعد یہ مجلس مجاور حسین صاحب ان کے داماد اپنی زندگی تک برابر کرتے رہے۔ سید ولد ار علی صاحب کو چلہ ذکر کی سرکار علاقہ صرف خاص مبارک سے ماہانہ (سم) منصب جاری تھا۔ ان کے انتقال کے بعد وہ منصب خادم علی صاحب کا جلا جلا ہوا۔ ان کے انتقال کے بعد مجاور حسین صاحب پرا جلا ہوا۔ اب ان کی اولاد میں جاری ہے۔ مجاور حسین صاحب زار حسین صاحب کے فرزند تھے۔ زار حسین صاحب نواب تہو جنگ بہادر کے پاس کے داروغہ تھے خادم علی صاحب کا ضعیفی کے عالم میں انتقال ہوا۔ ان کی تجہیز و تکفین مجاور حسین صاحب نے کی۔ اور دائرہ حضرت میر مومن صاحب قبلہ میں قریب دروازہ قبرستان ابن کی قبر ہے۔ ان کی زندگی کے

مالک مجاور حسین صاحب ہوئے۔

ان کے پاس مراٹھی کا بہت بڑا ذخیرہ تھا اوس میں سے اکثر مرثیہ کاظم علی صاحب مرثیہ خوان اور بارہ ہجری
علی صاحب مرثیہ خوان نے مجاور حسین صاحب سے حاصل کیئے بقیہ مراٹھی لکھتے ہوئے۔
خادم علی صاحب مرثیہ خوان کے خاندانی حالات ہر دست نہیں ہوئے بہر حال یہ بہت قدیم آدمی
اپنی زندگی نہایت آسان بان سے گزاری وقت انتقال ان کا سن غالباً ۸۰ یا ۹۰ سال کا ہو گا۔ بڑے سیریم
سخی باور آدمی تھے ان کی باتوں میں لوگوں کو ایک خاص لطف حاصل ہوتا تھا۔ مرثیہ خوانی میں بہت ریاض
کیا تھا اور وقت انتقال تک برابر مشق کرتے تھے بڑے خوش نصیب آدمی تھے اسی سبب سے ان کا نام بہت
مشہور تھا۔

مرزا عباس صاحب سوز خوان شہید حرم

یہ لکھنؤ کے باشندے تھے مگر حیدرآباد میں چند سال سے مقیم تھے ہر قسم کی ذاکری کرتے تھے۔ مثلاً
سوز خوانی و حدیث خوانی اور ہمبر پر مرثیہ بڑی متانت سے تحت اللفظ پڑھتے تھے ان کا طرز سوز خوانی
ہندوستان کے طریقہ پر تھا۔ بہت اچھے معلومات تھے اور فن سوز خوانی میں کامل مانے جاتے تھے۔ اکثراً
امرائے بلدیہ میں آمد و رفت تھی خصوصاً ہمارا جہ چند دلال بہادر مدار الہام سرکار عالی کے پاس پیٹنگ باری
اور مشاعرہ کے وقت زیادہ یاد دہوتی تھی ہمارا جہ بہادر بہت چاہتے تھے اُن کے بعد راجہ رام بخش صاحب
کی بھی عنایت رہی علاوہ انعام و اکرام کے پانچ ہزار روپیہ سالانہ اور ماہانہ چار سو روپیہ کی آمدنی و ماہوار حق
تھی اور صاحب خاص تھے ان کا مکان بھی روبرو سے دیوڑھی ہمارا جہ بہادر واقع شاہ علی بندہ تھا جو آ
سک کہ چہ مرزا عباس شہید کے نام سے مشہور ہے ہمیشہ اہل علم و اہل فن و اہل کمال جو ہندوستان سے آتے
تھے ان ہی کے پاس رہتے تھے اور ان ہی کے ذریعہ ہمارا جہ بہادر کے دربار میں باریاب ہوتے تھے
یہ بڑے جہان نواز تھے مسافروں کو اپنے پاس رکھ کر ہر طرح کی خاطر و مدارات اُن کے ساتھ سلوک

سلوک کرتے تھے۔ بہر حال ان کے پاس اکثر اہل فنی و اہل علم کی صحبت گرم رہتی تھی اور اس میں اکثر اہل سنت بھی آجاتے تھے اور پختہ علم کا جذبہ رہتا تھا اور مذہبی تذکرے ہوا کرتے تھے۔ انھیں مٹیے لوگوں آکر اہل کرتے اور بحث و مباحثہ کرتے اور ان کے جواب پاسے تو عاجز ہو جاتے۔ اسی سبب سے ان کے مسند کرنے لگے اور ان کے جان کے دشمن ہو گئے اور ان کے شہر پر کرانے کی کوشش کی لیکن جب اپنی کوششوں میں ناکامیاب ہوئے تو مذہبی جھگڑا یہ کیڑا میں ان کے قتل کی تدبیریں سوچنے لگے۔ ان کے پاس عائشہ خانہ بھی تھا برابر چالیس دن کت عزاداری ہوتی تھی مجالس کثرت سے ہوتے تھے اکثر دوسرے لوگ بھی مجالس میں آکر طرح طرح کے فساد برپا کرنا چاہتے اور لڑائی پر آمادہ ہوتے اور ان کو نہایت اخلاق و محبت سے سمجھایا کرتے تھے مگر ان کے دل میں شرارت تھی آخر کار اس میں مشورہ کے ۱۸ ایام ۱۹ محرم ۱۰۰۰ کو کثرت سے لوگ آمادہ فساد ہوئے گھس گھس گئے اور ہر طرف سے شور و غوغا مچا دیا اور ہر سے بھی کیڑو شیعہ جمع ہوئے اور اُدھر نزاروں کی تعداد میں سی آگئے جید آباد میں سی شیعہ کا بہت بڑا جھگڑا ہوا اہل سنت نے گھس گھس کر ان کے عزیز و اقارب کو گرفتار کر لیا اور ان کے اہل و عیال کو بے پروہ کر دیا اور گھر جلادیا مال و سباب لوٹ لیا اور تاراج کر دیا بہر حال طرح طرح کی تکلیفیں دیں اور اذیت پہنچائی آخر کار مکہ مجید میں ان کا سر جدا کیا گیا اور دفن انھوں نے بڑی ثبات قدمی سے اپنی جان کو اہلیت پر قربان تو خدا کر دیا لیکن یہ ثابت قدم تھے کہ زبان پر فضائل و مناقب اہلیت جاری تھے اور نہ سب حقہ کی ہدایت کرتے ہوئے اپنی جان قربان کر دی۔

نواب ناصر الدولہ بہادر نے نواب سراج الملک بہادر نواب طالب الدولہ بہادر کو طلب فرما کر فرمایا کہ دیکھو جہاں تک ہو سکے جلد اس فساد کو فرو کر دو آپس میں ملتانوں کو لڑنے نہ دو مسلمان تمام بھائی بھائی ہیں یہ دونو حضرات نے عرض کیا کہ انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ سرکار طرح سے طمان کرھیں۔ نواب طالب الدولہ بہادر کو تو الی تھے بہت بڑا انتظام فرمایا ورنہ بہت مشکل کا سامنا ہو گیا تھا کیونکہ اس وقت علی آباد اور مغل پورہ اور شاہ علی بندہ میں کثرت سے شیعہ آباد تھے اور یہ محلے شیعوں کے شہر تھے خصوصاً مغل پورہ میں اہل اہل کی اتنی کثرت تھی کہ بیان سے باہر اہل ایران باہل آمادہ پیکار ہو چکے تھے مگر نواب طالب الدولہ بہادر کو نے فساد کو فرو کیا اور نواب سراج الملک بہادر مدد اللہ نام نے خود بنفس نفیس تثنی و لاسا نے کر ایسے احکام

جاری فرمائے کہ اس دامن میں کوئی خرابی نہ ہونے پائے، آخر کار بڑے بڑے کاموں کے لیے اس کو امان قائم ہوا۔
 نیکر دل آغا خان طرین کے ماتے گئے بڑی حکمت علی اور ایک خاص پالیسی سے تان کو ترک کیا در نہ سلطنت
 میں تہہ وبالا ہو چکا تھا مگر اس فراو کا اثر مجلس دو مکتواں اور علم و تعزیریں کے اٹھانے پر زیادہ ہوا اور
 زبردست نگرانی ہو گئی ایک زمانہ کت علانیہ کوئی مجلس یا تہنگل نہیں کر سکتا تھا بعد میں یہ قدرتہ اجازت چھا
 خاص صورتوں میں دی جانے لگی اور زیر نگرانی سرکاری شیعہ اپنے مذہبی رسوم بھی طور پر ادا کر سکتے گئے بعد چیدال
 کے ظاہر مجلس دو مکتواں ہونے لگے مگر سرکاری انتظام خاص طور پر رہتا تھا کہ کوئی بد استقامی نہ ہونے پائے اور
 کہیں دھوکہ و فساد نہ ہو جائے جب یہ بھی زمانہ گزر گیا تو پھر اس دامن سے ہر شخص اپنے مذہبی رسوم با طینان
 تمام ادا کرنے لگا۔

بہر حال شیعوں نے مرزا عباس صاحب ہشید کی لاش بڑی عزت اور وقت کے ساتھ لاکر وارہ
 حضرت میر مومن صاحب قبلہ میں عقب وارہ نواب سرالار جنگ بہادر جو چو کوئی چوترا ہے وہاں دفن کیا
 ان کے دیگر عزیز و اقارب کی قبریں بھی وہیں ہیں جو اس وقت مرزا عباس صاحب ہشید کے بڑوار کے نام
 سے مشہور ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک زمانے تک مرزا عباس صاحب ہشید کا عرس ماہ شہان میں نہایت
 اہتمام اور تکلف سے ہوتا تھا مگر اب بہت دن سے موقوف ہے۔ ان کی اولاد کا حال من وعن معلوم نہیں رہا
 مگر جس قدر حاصل ہوا وہ حسب ذیل ہے۔ مرزا عباس صاحب ہشید کے چار فرزند تھے جن کے نام نامی حسب ذیل
 ہیں۔

مرزا شمس علی صاحب و مرزا ہادی علی صاحب و مرزا ہدی علی صاحب چوتھے فرزند کا نام معلوم نہیں
 ہو سکا۔ تین بیٹے باپ کے ساتھ ہشید ہوئے ان کا بھی سرکہ مجیدیں کا آگیا مگر مرزا ہدی علی صاحب کا سر
 اس وقت بہت کم تھا یعنی ۱۱ سال کا تھا یہ بہت زخمی ہو گئے تھے۔ بہر حال جو اہل و عیال پر رہے تھے
 ان کی حفاظت کی اور سلطنت کی جانب سے بھی کافی نگرانی ہوتی رہی اور اباب خور و نوش ہر طرح
 چھیا کیا جاتا تھا اور نواب طالب الدولہ بہادر کو تو ال خود بنفس نفیس جو ایسے حال رہتے تھے مرزا ہدی
 صاحب کے بھی چار فرزند تھے جن کے نام یہ ہیں مرزا احمد علیقا و مرزا محمد حسین صاحب مرزا علیقا و مرزا محمد حسین صاحب
 دو بھائی حیدر آباد میں نواب تہور جنگ بہادر مرحوم کے پاس رہے اور نواب صاحب مرحوم کی بہ

غایت مخفی اسرار پر پاتے تھے اور لوگ دلوک ہوتا تھا صاحب نواب صاحب کی آمدنی یکن پنی باقی تھا
تو نواب صاحب غور پریشان ہو گئے اوس وقت سوڑی سید سرفراز حسین صاحب معتمد نواب سالار جنگ
بہادر بنے اور نواب صاحب کا ایڑاٹ و اگر اشتہم ملو تھا مولوی سرفراز حسین صاحب نے سفارش کر کے سونپ
سے ان دونوں بھائیوں کے نام یومینہ کر دیا جو اس وقت تک جاری ہے۔

اب ان سب کی اولاد بمقام ریاست بڑوہ حکیم مولوی میر کاظم علی صاحب (جو مشہور و معروف حکیم تھے)
کے یہاں رہتی ہے۔

مرزا عباس صاحب شہید کے ایک چھوٹے بھائی تھے اُن کا نام مرزا قد حسین صاحب تھا اُن کو
بھی چار فرزند اور چار لڑکیاں تھیں دو فرزند جو حید آباد میں رہے ایک سلطان مرزا صاحب تھے دوسرے
کا نام معلوم نہیں دو فرزند جو کر بلائی کے چلے گئے تھے ان میں سے ایک کا نام مرزا احمد صاحب تھا اور دوسرے
کا نام معلوم نہیں وہ دونوں میں انتقال کئے اب اُن کی اولاد وہیں ہے سلطان مرزا صاحب کی دو بہنیں اس
وقت کھنوس موجود ہیں اور وہ دونوں کا انتقال ہو گیا۔ سلطان مرزا صاحب حید آباد میں مقیم رہے یہ بھی عمر پر
مرثیہ خوانی کرتے تھے اور پارچہ کی تجارت سے زندگی بسر کرتے تھے آخر میں بہت مالدار ہو گئے تھے اور اپنی لڑکی
کی شادی ابراہیم علی صاحب مرثیہ خواں کے فرزند فیاض علی صاحب کے ساتھ کر دی اُن کا بھی انتقال
ہو گیا۔ اب سلطان مرزا صاحب کی نو اسی اور ابراہیم علی صاحب کی پوتی اور فیاض علی صاحب کی دختر موجود ہے
اس لئے دائرہ کا چوترا جس پر مرزا عباس صاحب شہید مرحوم کا ڈاڑھ ہے اب وہ ابراہیم علی صاحب کے
قبضہ و تصرف میں ہے۔

مہندی خاتم صاحبہ والدہ سلطان مرزا صاحب مرحوم کو بہ صلوٰۃ و اُکری علائقہ پایگاہ نواب سر سماں
جاہ بہادر سے ماہانہ ماہوار مقرر تھی ان کے انتقال کے بعد وہ ماہوار سلطان مرزا صاحب کی لڑکی پر اجراء
ہوئی اور اُن کی زندگی تک ایسا لہوتی رہی اب معلوم نہیں اُن کی دختر کے نام اجراء
ہے یا نہیں۔

سلطان مرزا صاحب مرحوم کی جو کچھ پوتی تھی اُسکی مالک کی دختر سوتی اب سلطان مرزا صاحب مرحوم کا شہزادہ نظامت
بیرت علی خان بہادر و گلیہ و انیسویں نواب سلطان جنگ مرحوم اپنے لائق مصارف سے متاثر کرتے ہیں اور برچہ کلم کہ فرزند عرواوی ہیں

عمد

حضرت مغفرت مکان رحمتہ اللہ علیہ

نواب فضل اللہ بیہا صاحب

۱۲۶۳ھ

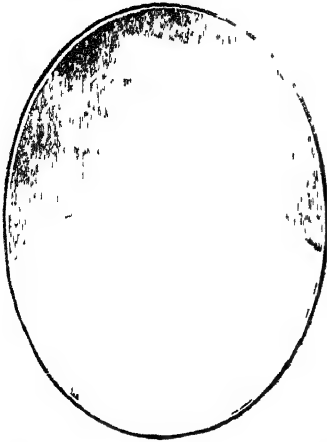
(ع)

۱۲۸۵ھ

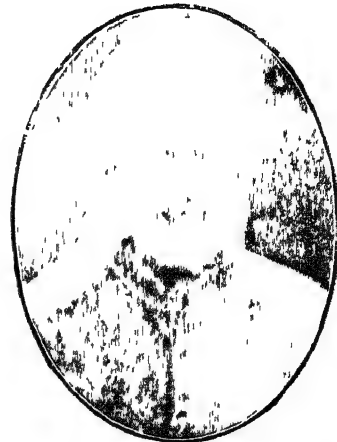
فہرست

عہد آصف جاہ قاسم فتح (۷۱)

- صفحہ نمبر
(۱) وزیر علی صاحب مرثیہ خوان (۷۲) (۱۲) میر محمد علی صاحب صفحہ (۹۶)
- (۲) سید عباس صاحب (۷۶) (۱۳) سید ولد علی صاحب (۹۷)
- (۳) میر سعد علی صاحب (۷۹) (۱۴) سید زینت علی صاحب (۹۷)
- (۴) حاجی مفتی حسین صاحب (۸۱) (۱۵) سید علی صاحب (۹۸)
- (۵) امیر فیاض علی صاحب (۸۲) (۱۶) مدار صاحب (۹۸)
- (۶) ترازب خاں صاحب (۸۳) (۱۷) سید احمد حسین صاحب (۹۹)
- (۷) جمال خاں صاحب (۸۹) (۱۸) ہومن علی صاحب (۱۰۰)
- (۸) فیض خاں صاحب (۹۱) (۱۹) غلام علی صاحب (۱۰۱)
- (۹) حسین خاں صاحب (۹۲) (۲۰) مرزا حیدر بیگ صاحب (۱۰۳)
- (۱۰) علمت علی صاحب (۹۴) (۲۱) محمد خیر اللہ صاحب (۱۰۴)
- (۱۱) حسین علی صاحب (۹۵) (۲۲) ہومن علی صاحب (۱۰۵)



خادم حسين خانصاحب سوزخوا



گهڑو خانصاحب سوزخوان



مراد علي خانصاحب سوزخوان



مدھار صاحب مرثيه خوان



سيد باقر حسين صاحب سوزخوان

عہدِ احمد شاہ خان

آپ کے عہدِ سلطنت میں تمام شہر کی عزا داری حسبِ حال قائم و جاری رہی جو امور مذہبی سابقہ مقرر تھے وہ بدستور حسبِ عادت اور سیطرِ جاری رہے نہ نئی کتابیں نواب مختار الملک بہادر جو کہ ما تھے بہت احتیاط سے کام کرتے تھے۔

سلطنت کی جانب سے جو معمولات و عذروتیارات ملاقات صرف خاص مبارک و دیوانی سے ہتھیں وہ بھی بدستور جاری رہیں اس کے علاوہ حسبِ عادت ہر عید کو نگر نکھتا تھا اس کے ضمن میں عید مبارک پر چھ دنہ زمانہ خود بدولت برآمد ہوتے تھے یہاں رنگ اور مختلف تماشے وغیرہ جو ہمارے تھے حسبِ عادت جاری رہے۔

وزیر علی صاحب مرثیہ خوان کی زیادہ باریابی رہتی تھی ان پر بہت عنایت خسروی تھی اکثر عہد معروضہ میں یہ زیادہ حصہ لیتے تھے اور امور خیرہ میں نذر و نیازات وغیرہ میں یہ بہت میل تھے بہر حال بڑی عزت تھی اور زیادہ رسوخ تھا اور اکثر حضرات کو ان سے بہت فائدہ پہنچا۔

خود بدولت کی طبیعت کا رجحان زیادہ تر فقرار کی جانب مائل تھا اس نسبت آپ کے عہد پر زیادہ تر باریاب ہوتے رہے اور فقرار کے لئے بڑے بڑے ماہواریں وظیفہ جاری ہوئیں بلکہ اکثر فقرار جاگیرات بھی عطا ہوئے جو اس وقت تک ان کی اولاد میں باقی ہیں۔

آپ کے دل میں دلائے آل رسول بھی تھی محرم یا غیر محرم کے موقع پر اکثر مرثیہ خوان کی بھی باریابی رہی ان کی ذاکری سن کر نواب مختار الملک بہادر کے پاس روانہ فرماتے تھے کہ ان کے لئے جو مناسب کریں نواب صاحب ان کی عزت افزائی و قدر دانی حسبِ حوصلہ فرماتے تھے بعض کو ماہوار اجرا فرمایا کو خدمت سے سرفراز فرمایا۔

آپ کے عہد ہمایوں میں صرف نواب مختار الملک بہادر وزیر اعظم رہے آپ اپنے منظم ملک میں روزگار ثابت ہوئے بلکہ تمام بلادِ اسلام میں آپ کا نام نامی مشہور ہو گیا آپ کے عہد میں جو مرثیہ خوان

کرتے تھے ان کے حالات پتہ چلی اور کچھ پتہ چل کے ساتھ تحریر کئے جاتے ہیں۔

وزیر علی صاحب مرثیہ خواں موم

انہی پریش ۱۲۰۱ھ میں صاحب المرجب علیہ السلام کو ہوئی یہ پچھلی بندر کے باشندے اور ایک شریف پائی
خاندان سے تھے سزا دیکھتے تھے اپنی تنگ دستی اور عسرت سے عاجز آکر حیدر آباد کو آئے اور میر حسین صاحب بخشی
(جن کا سلسلہ جدی سید حسن استرآبادی و ستور منظم سلطان قلی قطب الملک سے تھا) کے بیٹاں ٹھہرے
وزیر علی صاحب فطرتاً غریب طبیعت اور خوش گلو واقع تھے۔ ایک روز کا اتفاق ہے کہ حضرت مغفرت
مکان اذاب فصل الدولہ بہادر علی اللہ مقامہ فصل برآمدہ پر رونق افروز تھے وزیر علی صاحب رات سے
خوش آسمانی میں اپنا عرض حال کرتے ہوئے گزے وزیر علی صاحب کی یہ آواز حضرت مغفرت مکان کو
بہت پسند آئی مرمہ انعام و نواز خاں کو حکم ہوا کہ فوراً اس شخص کو حاضر کرو وزیر علی صاحب حاضر کئے گئے دریا
فرمایا کیا کہ تو کون ہے اور کیا کام کرتا ہے اس وقت وزیر علی صاحب نے عرض حال کرتے ہوئے عرض کیا
کہ مذوی مرثیہ خواں کی کتاب حکم ہوا کہ مرثیہ سنایا جائے وزیر علی صاحب غوطی دیر کی جہلت طلب کر کے گھر گئے
اور واپس اپنے ہمراہ سید علی صاحب و شجاعت علی صاحب مرثیہ خوانان مدراس کو لے کر حاضر ہوئے
سب نے مرثیہ سناے اور وزیر علی صاحب نے یہ مرثیہ پڑھا (جب خواب میں حاکم کو یہ نظر آئے) یہ مرثیہ سنا
فرمانے کے بعد وزیر علی صاحب کو حکم ہوا کہ دیوڑھی مبارک میں ہی رہیں چنانچہ اس کے بعد سے وزیر علی صاحب
کو چوبیس گھنٹوں کی باریابی کا شرف حاصل رہتا تھا اور اکثر و بیشتر پیشی مبارک میں مجالس پڑھا کرتے تھے علاوہ مجالس
کے اکثر نذر و نیاز اور مذہبی امور ان ہی کے ذریعہ ادا ہوا کرتے تھے۔ وزیر علی صاحب کی ایک منٹ کی جدائی
بھی حضرت مغفرت مکان کو ناگوار تھی اس کے بعد سے آئے دن عطایاے جہاں پناہی سے مخمور و ممتاز ہوتے
رہے اور ہر منٹ سے منٹ کام میں ہفت اور محل کے لحاظ سے خلق اللہ کے لئے معروضہ کر کے کامیابی حاصل کرتے
تھے اس لئے ہر دل عزیز ہو گئے تھے ان کے زمانہ میں اکثر و بیشتر حاجت مندوں کو فائدہ پہنچا کرتا تھا چنانچہ دفتر

سیاہہ دیوانخانہ مبارک میں اس کے واسطے موجود ہیں۔

اس کے بعد حضرت منقبرۃ کائنات اعلیٰ اللہ تعالیٰ کے ارشاد و نایب میرزا صاحب بخش کی لڑکی گو بیگم ان سے بیاہی گئیں۔ وزیر علی صاحب کا انتقال خرم محرم ۱۲۰۵ھ میں ہوا یہ لاولد فوت ہونے سے تباہیخ و ربیع الاول ۱۲۰۵ھ روز چہار شنبہ ہاتھام مروہ خدمت گزار خاں پہرہ اول محمد حیات چوہدری کے ذریعہ محکم ہوا کہ ان کی پوری جائیداد وغیرہ ضبط شدہ ان کے خسر میر حسین صاحب بخش کے نام بحال کر دی جائے۔

وزیر علی صاحب کے انتقال کے بعد کچھ عرصہ تک ان کے خاندان میں مرثیہ خوانی ہوتی رہی ان کا مکان عالی شان امیانہ مع طویلہ وغیرہ محلہ دارالشفاء متصل عبادت خانہ واقع تھا۔ بلکہ اوس گلی کا نام کوچہ وزیر علی مرثیہ خوان اب تک مشہور ہے اب اوس مکان میں ایک صاحب زادہ صاحب شاہی خاندان کے رہتے ہیں ان کا خاندانی قبرستان یعنی ہڈ وادایرہ حضرت میر مومن صاحب قلمیہ واقع ہے مگر وزیر علی صاحب کی قبر حسب فرمان شاہی قریب درگاہ اوجالے شاہ صاحب بنائی گئی اور اب تک عود و گل کے لئے سرکاری ماہوار علاقہ صرف خاص مبارک سے جاری ہے ان کے والد کا نام محمد خیراتی صاحب تھا وہ فوجی ملازم تھے اور پھلی بندر کے رہنے والے تھے ان کے چار فرزند اور تین لڑکیاں تھیں۔

۱۔ بڑے فرزند محمد زماں صاحب تھے لاولد انتقال کئے

۲۔ ان سے چھوٹے قادر علی صاحب تھے ان کے تین فرزند تھے بڑے فرزند خیرات علی صاحب کو ایک لڑکا حسین علی صاحب تھا وہ لاولد انتقال کیا۔ دوسرے فرزند محمد سالار صاحب تھے وہ بھی لاولد انتقال کیے تیسرے فرزند قمبر علی صاحب تھے ان کے دو فرزند اور ایک لڑکی تھی۔ بڑے فرزند مراد علی صاحب لڑکے چھوٹے فرزند خادم علی صاحب تھے یہ بھی مرثیہ خوان تھے اور حدیث بھی پڑھتے تھے خادم علی صاحب کو ایک فرزند مومن علی صاحب تھے وہ بھی لاولد انتقال کیے اور ایک لڑکی تھی اوس کے حالات بدست نہیں ہوئے۔

ہال محرم یعنی شمیرہ ماتم کو خادم علی صاحب نے بہت محنت سے طبع کروایا مگر انوس کہ صحت کا

خیال نہیں رکھا۔ اور ایک ان کی ہر شے نہیں چن کی نہ اون کا ذکر لکھ کر کیا فرج کے ایک شخص سے کر دی گئی اور ان کی اولاد کا سلسلہ جاری ہے۔

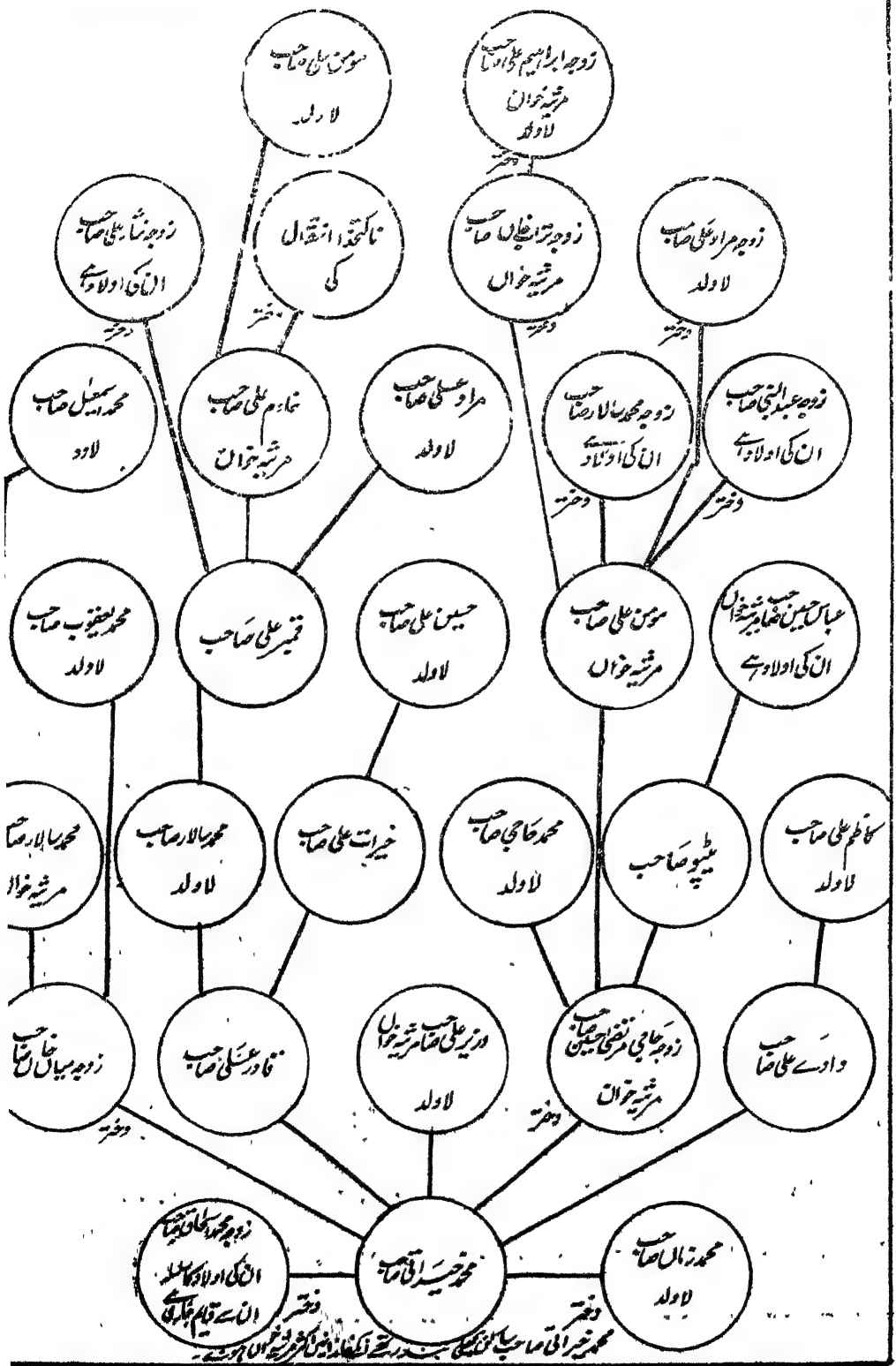
۱۲۔ ان سے چھوٹے داد علی صاحب تھے یہ زیر کوہ قدم رسول وطن آہو۔ ان کو ایک فرزند کاظم علی صاحب تھے وہ بھی اولاد انتقال کیے

۱۳۔ رجب چوٹے وزیر علی صاحب مرثیہ خوان تھے ان کے حالات مفصل اور پتر زیر چکے ہیں۔
(۱) بڑی لڑکی حسا جی نصرانی حسین صاحب مرثیہ خوان کی بی بی تھیں۔ ان کے حالات آگے آئیں گے۔

(۲) دوسری لڑکی زوجہ محمد اسحاق صاحب بھتیجی ان کو مرثیہ خوانی سے کچھ تعلق نہیں تھا۔ اس نے اس کے حالات نہیں تحریر کیے گئے۔

(۳) تیسری لڑکی زوجہ میاں خاں صاحب بھتیجی ان کو دو فرزند تھے ایک محمد یعقوب صاحب لاو گزرے دوسرے محمد لار صاحب یہ جوانی میں مرثیہ خوانی کرتے تھے مگر ضیفی کے عالم میں اکھنوں سے کم کھنے کی وجہ سے مجبور ہو گئے تھے بہت ضیفی میں انتقال کئے ان کے فرزند محمد اسماعیل صاحب محکمہ صناعی بلدیہ میں ملازم تھے ان کی بی بی میرمون علی صاحب مرثیہ خوان کی ہر شے زاوی بھتیجی ان کا بھی انتقال ہو گیا یہ بھی لاو لہ تھے۔

مومنین کے سمجھ میں آنے کے لئے خاندانی شجرہ دید گیا ہے وزیر علی صاحب کے تفصیلی حالات کتب و تواریخ میں درج ہیں صرف مرثیہ خوانی کی وجہ سے اس کتاب میں مجلی ذکر کیا گیا ہے۔



سید عباس صاحب

یہ مدراس کے مشہور مرثیہ خوان تھے اور جوانی میں اعلیٰ درجہ کی مرثیہ خوانی کرتے تھے ان کی آواز بہت اچھی تھی نہایت خوش گلو تھے پہلے پید: والدید مہتر علی صاحب موسوی مرثیہ خوان سے تعلیم و ذکری مہسل کی اس کے بعد جب واحد خاں صاحب مرثیہ خوان سب طلب نواب: صاحب مدراس کو حیدر آباد سے گئے تو اس وقت ان کے والد نے واحد خاں صاحب مرثیہ خوان کا شاگرد کر وایا اسی سلسلہ میں متعدد اہل مدراس واحد خاں صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد ہوئے۔

سید عباس صاحب وید شجاعت علی صاحب یہ دونو بھائی لکھے پڑھے بہت قابل و لائق تھے جب مدراس سے حیدر آباد میں آئے تو وہ زمانہ اوایل عہد سلطنت نواب افضل الدولہ بہادر کا تھا کسی ذریعہ سے سرکار تک رسائی ہوئی سرکار نے ان سے کچھ سوز و سلام و مرثیہ وغیرہ سماعت فرمائے اور عزت افزائی فرما کر احوال و بیانت فرمایا۔

پھر نواب مختار الملک بہادر مدارالمہام کے پاس روانہ کیا کہ ان کی ذکری تم بھی سنو یہ بہت اچھے مرثیہ خوان ہیں۔

حسب الحکم سرکار نواب صاحب نے بھی سنا نواب صاحب کے پاس اس وقت سید عبدالوہاب صاحب وار و غہ باورچی خانہ تھے یہ بڑے نیک آدمی اور عاشق حسین اور مرزا ویر صاحب مرحوم کے شاگرد اور اچھے شاعر بھی تھے انھوں نے بہت کچھ سنی و گوش فرما کے سید عباس صاحب و شجاعت علی صاحب کے نام ماہوار منصب جاری کروائی یہ دونو بھائی نواب صاحب کے سلام کو برابر حاضر ہوتے رہے۔ اس کے بعد ان کو سرکاری خدمت بھی سرفراز ہوئی۔

سید شجاعت علی صاحب ترقی کرتے کرتے تعلقہ دارمی کی خدمت پر فائز ہوئے اس کے بعد وظیفہ پر یہ بڑے نیک آدمی تھے اور نیک نامی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کی ان کو بھی کوئی اولاد نہیں ہوئی ان کی تحنیہ و تحقیق وغیرہ سب ان کے بھائی سید عباس صاحب نے کی غالباً انتقال کے وقت ان کا سن (۹۰ یا ۹۵)

سال کا ہو گا۔

سید عباس صاحب کی بلدہ حیدرآباد میں بڑی بوقت تھی۔ اور ان کے بہت بڑے اثرات تھے آخر میں مہاراجہ کرشن پٹنا و بہاؤنچیکار کا علی کے مصاحب خاص ہو گئے تھے مہاراجہ بہادر کالان پر بہت اعتماد و بھروسہ تھا ہزاروں آدمیوں کو ان سے بہت کچھ فائدہ پہنچا ہر شخص کے ساتھ سختے قدم سے درمے حاضر تھے لوگ اب تک مرحوم کو اچھے الفاظ میں یاد کرتے ہیں۔

مدرسہ میں قدیم سے مرحوم کو حضرت قاسم علیہ السلام کے نام کے علم کی ایک سواری بڑے تندرک و حشام سے شہر میں نکلتی ہے اور بڑی دھوم سے وہ علم مبارک اٹھایا جاتا ہے جس کا انتظام گورنمنٹ خود کرتی ہے رات پر دو طرفہ باقاعدہ فوج کا انتظام رہتا ہے اور پولیس کی علیحدہ جاکجا پہرہ بندی رہتی ہے جو لوگ بیاہ پوشش اور سر بر نہ ہوں ان کو اندر حلقہ میں جانے دیتے ہیں بہر حال سید عباس صاحب اسی کی متبع کر کے اپنے مکان میں بھی حضرت قاسم علیہ السلام کا علم مبارک بڑے اہتمام سے اٹھانے لگے پہلے ہندی لاتے ہیں پھر علم مبارک اٹھانے میں خوب سینیہ زنی ہوتی ہے اب یہ (محمم) کی مجلس مقبول اور یادگار ہوئی ہزار ہا آدمی عرصہ و زمانہ کا بڑا کثیر مجمع ہوتا ہے بڑے اعتماد سے لوگ شریک مجلس ہوتے ہیں بلکہ حیدرآباد کی یادگار مجالس میں اس مجلس کا شمار ہے عباس صاحب ساتویں والے یا عباس صاحب ہندی والے اسی مجلس کی بدولت مشہور ہو گئے تھے بلکہ اب تک مشہور ہیں سید عباس صاحب ہمیشہ اپنے عاشور خانہ کی مجلس میں تزاب خاں صاحب و جمال خاں صاحب و فیض خاں صاحب مرثیہ خواں یہ تینوں بھائیوں کو اپنی زندگی تک برابر پڑھاتے رہے اور کہتے تھے کہ ان کا حق میرے پر بہت کچھ ہے یہ میرے استاد زادے ہیں ان کے بعد ان کی اولاد کو بھی پڑھاتے رہے اور پتھر و خاں صاحب و چھوٹو خاں صاحب و خالصا مرثیہ خواں کو بھی بڑا پڑھاتے تھے علاوہ مذکورہ کری کے ہر طرح سلوک و سلوک کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ میرے استاد زادے ہیں اور ان کے پاس جب بھی کوئی تقریب خوشی و غمی ہوتی ضرور جاتے اور شریک ہو کر خلی اللہ ان فائدہ پہنچاتے تھے ہر سال اپنے عاشور خانہ کی اخیر مجلس میں کسی نہ کسی کو وراثت ادا ہوتے تھے ول کے بڑے فیاض تھے مثلاً کسی کے بھی ایک سلام یا مرثیہ کی فرمائش کر دی تو اس کے ضمن میں کچھ دیکھ سلوک کر دیا بہر حال اسی طریق سے بہت سلوک کرتے تھے اور اس کے بعد ان کے بڑے صاحب زادے مولوی سید سجاد علی صاحب فطرت بھی مل اپنے

ایک کے ہر سال ایک نیروائی بنو اگر تھوڑا حال صاحب مرثیہ خاں کو مرحمت فرماتے تھے۔ بہر حال ان کے اسامہ و اعدا حال صاحب مرثیہ خاں کی اولاد پر بست ہیں۔

عباس صاحب کی دو بی بیوں میں سے مقتدا و لا و پیدا ہوئی بڑی بی بی دھرم صاحب حسین صاحب قلم نواب سردار جنگ بہادر نواب والا جاہی تھیں ان سے سید جاو علی صاحب قلم نواب پیدا ہوئے اور سید جاو علی صاحب کی بی بی سید جعفر حسین صاحب مرثیہ خاں برادر حقیقی عباس صاحب کی دختر تھیں۔ سید جاو علی صاحب کی اب مقتدا و لا وہ ہے اور سب خوش نال بڑی بڑی خدمتوں پر کامور ہے دوسری چھوٹی بی بی مولوی سید غلام نبی اللہ احمد صاحب کی صاحبزادی صاحبہ تھیں ان سے دو فرزند پیدا ہوئے بڑے سید تراب علی صاحب ناظم ٹیپہ سرکار علی چھوٹے فرزند نواب جہادی نواز جنگ بہادر ناظم بلدیہ ہیں ان کی شادی نواب عقیل جنگ بہادر صدر المہام کی صاحبزادی صاحبہ سے ہوئی اور صاحب اولاد ہیں۔ اور چھ لڑکیاں مختلف الطین تھیں وہ سب صاحب اولاد اور خوش و معزز ہیں۔

ان کے والد سید قمر علی صاحب مرثیہ خاں مولوی تھے اور ان کی مرثیہ خوانی مدراس میں بہت مشہور تھی اور تراب علی خاں بہادر پناہ و درجنگ ان شرف الدولہ نواب والا جاہی کے صاحب خاص تھے اور بڑے نفقتہ اور چھوٹے نفقتہ میں نواب صاحب کے جملہ محاسن پڑھتے تھے نواب صاحب بڑی عزت کرتے تھے اور خوان کی ذاکری سننے کے لئے تشریف لاتے تھے سالانہ و ماہانہ مقولہ نذرانہ مقرر تھا۔

سید قمر علی صاحب مرثیہ خاں کو چار فرزند اور تین لڑکیاں دو بی بیوں سے تھیں ایک بی بی سے سید جعفر حسین صاحب مرثیہ خاں اور سید عباس حسین صاحب مرثیہ خاں اور سید شجاعت علی صاحب تھے دوسری بی بی سے میر حسین علی صاحب مرثیہ خاں یہ صاحب نواب عابد علی خاں صاحب بہادر نواب والا جاہی تھے اور تین بہنیں انکی حقیقی تھیں اور پانچ فرزند تھے یہ سب کے سب خوش حال اور اپنے گھر کے بھرے پورے تھے۔ بہر حال سید عباس صاحب کے جائیداد میں چار مرثیہ خوانان اعلیٰ درجہ کے ذاکر مشہور و معروف گذرے ہیں۔

عباس صاحب بہت خوش نصیب تھے خداوند عالم نے بہ صدق امام حسین علیہ السلام ان کو بہت خوش حال رکھا اور وہ اپنی زندگی اچھے طریقے سے بسر کی جس وقت ان کا انتقال ہوا اس وقت ان کا ایک سال

سے کچھ کم یا زیادہ ہو گا انھوں نے اپنی زندگی میں اپنی بھینس رکھنے کا سامان سب خرچ کیا اور دست کر لیا تھا اور حضرت امیر مومن صاحب قبلہ میں دفن کیے گئے۔ پانچ لاکھ کے ہمراہ کثرت سے عزیز و اقارب دوست و احباب و مومنین شریک تھے۔

سید عباس صاحب کے اس وقت تمام عزیز و اقارب اولاد سب کے سب بڑی بڑی خدمتوں پر مامور ہیں اور سب اپنے گھر کے بھرے پورے خوش حال ہیں۔ سید عباس صاحب کو جس وقت خداوند عالم نے صاحب ثروت فرمایا تو یہ نوکری اپنی خوش اعتنائی سے ترک نہیں فرمائے اپنے گھر میں اعتقاداً نوکری کرتے تھے۔ اسی سبب ان کا حال نوکریں کے احوال میں تحریر کیا گیا

میرسد علی صاحب شہ خان

یہ پروردہ مغل صاحب بی بی تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ مغل صاحب بی بی نے ان کو شل اپنی اولاد کے بڑے ناز و نعم سے پرورش کیا تھا ہزار ہا روپیہ ان کی تعلیم و تربیت میں صرف کیا تھا۔ بڑے اوتاد و ماہر فن علم موسیقی کے ذریعہ سے تعلیم دلوائی تھی۔ ان کو کچن سے مرثیہ خوانی کا زیادہ شوق تھا صرف ماہ محرم و صفر میں اپنے گھر کے عاشور خانہ میں مرثیہ خوانی کرتے تھے یا کسی کے اصرار پر کسی الاوہ میں مذری مجلس بغیر نذر کے پڑھتے تھے ان کے سننے کے لئے دور دور سے ہزار ہا آدمی اشتیاق کے ساتھ چلے آتے تھے یہ اپنے فن میں کامل اور بے مثل تھے اور حیدر آباد و کن میں ان کی مرثیہ خوانی کا بہت شہرہ تھا۔ جب یہ خبر بادشاہ وقت نواب افضل الدولہ بہادر کے گوش گزار ہوئی تو ان کی نوکری سننے کا سجدہ اشتیاق ہوا بذریعہ نواب مختار الملک بہادر وزیر اعظم یا د فرمایا نواب صاحب نے مغل صاحب بی بی کے پاس کہلا بھیجا کہ میرسد علی صاحب کی نوکری سننے کے لئے سہارا دے یا فرمایا ہے جب انکم میرسد علی صاحب جب حاضر رہا ہوے تو بہت عزت کی گئی اور حکم ہوا کہ اچھا بیٹھا اور اچھے سوئے ساد اور عمدہ عمدہ مرثیہ پڑھو پھر کیا تھا میرسد علی صاحب نے خوب سنا

سوزشائے اور مرثیہ بھی پڑھتے تو نواب افضل الدولہ بہادر بہت خوش ہوئے جب نذر واکری کا حکم فرمایا تو یہ معروف ہوئے پیش کیے کہ تمام واکری کرنے کے لئے ہمیشہ حاضر رہے مگر نذر واکری کی ضرورت نہیں سرکار جس وقت یاد و مائیں علامہ واکری کرنے کے لئے حاضر ہوا ہے یہ جو کچھ عزت ہے سرکار کی وہی ہوئی ہے جب یہ واقعہ معلوم ہوا تو ان کی تسکین و تسکین کے لئے حاضر ہوئے اور ان کے لاڈ پیار پہلے سے بھی نیا ہونے لگے اور بڑی تفریح و توجہ سے ان کی نواب افضل الدولہ بہادر نے بذریعہ چوہداران و وہرار روپیہ مغل صاحب بی بی کے پاس روانہ فرمایا جو قبول کرنا پڑا۔

مغل صاحب بی بی بہت مالدار صاحب معاش ذی اقتدار نیک سخت بڑی خوش اعتقاد مسنہ کاملہ عاشق امام حسین علیہ السلام بی بی بختی اور عزاداری امام مظلوم میں ہر سال اپنے حوصلہ سے زیادہ حصہ لیتی بختی اور بہت کچھ اپنا مال مجالس میں صرف کرتی بختی۔ ان کے بعد ان کی عیال ملک کے مالک نواب مختار الملک بہادر ہوئے اور مغل صاحب بی بی نے اپنے متعلقین و والیہ کو نواب صاحب کے سپرد کیا ان کے پورے حالات نہیں ملے۔ نواب صاحب کو مغل صاحب بی بی سے قرابت بھی تھی۔

بہر حال میرا سد علی صاحب اعلیٰ درجہ کے مرثیہ خوان تھے خوب خوب واکری کرتے تھے۔ سوائے اپنے گھر کے اور کہیں مجلس پڑھنے کا بہت کم اتفاق ہوتا تھا۔ ان کے بازو دار بھی متعدد تھے سب کے سب خوش گلوبند آواز تھے اس کے ساتھ ساتھ ان کی بھی تعلیم واکری بہت اچھی طرح ہوئی تھی میرا سد علی صاحب جب مجلس شروع کرتے تھے تو قریب دو ڈھائی گھنٹہ برابر پڑھتے تھے ان کا مرثیہ بھی کوئی (۶۰ یا ۷۰ یا ۸۰) بندے کم نہیں ہوتا تھا اور مجلس میں جب تک خوب رقت نہ ہوتی تھی اس وقت تک مرثیہ ختم نہیں کرتے تھے بعض اوقات مجلس میں رقت کا یہ عالم ہوتا تھا کہ اکثر لوگ روتے روتے بے ہوش ہو جاتے تھے خود بھی بہت باکی تھے ان کے بازو دار بھی بجائے خود ہر شخص ایک مرثیہ خوان تھا ان کو اکثر ڈنگلوں میں علیحدہ بھی مجلس پڑھنے کا اتفاق ہوتا تھا۔

میرا سد علی صاحب خود مرثیہ خوانانِ بلندہ کی بڑی عزت و توقیر کرتے تھے جب مغل صاحب بی بی کے پاس ڈنگل ہوتا تھا تو یہ خود اپنی ذات سے واکری کے لئے انہماک کرتے تھے ہر واکری کو اس کی حیثیت سے نذر واکری گزرائی جاتی اور واکری کی بڑی ادب و بھگت کرتے تھے اور بے حدادوں سب کے ممنون

مشکور ہوتے تھے، علاوہ زبرداری کے، یا کسی مرثیہ خوان کو جس کے مرثیہ پر رقت اچھی ہوتی، دوشالہ یا شالہ، رالہ اڑاتے تھے اور رقت نام پڑھنے کو گل میں دوشالہ یا شالی رومال اوڑھانے کا قاعدہ تھا، نواب محار الملک بہادر نے، مجلس پرنسپل کے بعد میر اسد علی صاحب کے لئے خدمت تحصیلدار پر تقرر فرمایا یہ کچھ روز وہاں جا کے ملازمت سے اپنے افسانہ ملازمت میں مقام مستقر سے علی ہو کر بلیدہ واپس ہو گئے، علاج وغیرہ ہوتا رہا مگر صحت حاصل نہیں ہوئی، مثل صاحب بی بی کی ویڈیو بھی واقعہ چارمینار میں (۲۲) سال کے سن میں انتقال کیا، اون کو کوئی اولاد نہیں تھی باقی حالات خاندانی سہرت نہیں آ

حاجی تھنی حسین صاحب مرثیہ خوان

یہ مچھلی بندر کے مشہور مرثیہ خوان تھے اور منتخب واکرین میں ان کا شمار تھا، صاحب واحد خاں صاحب واحد خاں صاحب مرثیہ خوان مچھلی بندر گئے یہ وہاں اونکے شاگرد ہوئے اور خوب محنت کی تو ان کی مرثیہ خوانی اول سے زیادہ رنگین ہو گئی، ان سے وزیر علی صاحب مرثیہ خوان کی بڑی ہمیشہ بیاہی گئی تھیں وزیر علی صاحب نے ان کو مچھلی بندر سے بلو کے شاہی دربار میں پیش کیا تو صرف ایک دفعہ ایک سلام نے اور بخاطر وزیر علی صاحب مرثیہ خوان اون کے بہنوئی ہونے کی وجہ سے اون کے نام ماہ جاری و مقرر فرمائی وہ ماہوار اب تک علاقہ صرف خاص مبارک سے ان کے خاندان میں جاری ہے یہ حج بیت اللہ اسحرام زیارت حضرت خیر الانام سے اور حضرات ائمہ معصومین علیہم السلام سے بھی ہوئے تھے اوس وقت حج و زیارت سے مشرف ہونا کارے دار و کا مضمون تھا، بڑے بڑے تہذیب کا سامنا ہوتا تھا اور اخراجات بھی زیادہ ہوتے تھے کئی مہینے سفر میں رہنا پڑتا تھا تراب خانہ مرثیہ خوان سے انھیں خاص محبت اور نہایت خلوص تھا۔ ان کے والد حاجی محمد صاحب صوبہ دار فوج ملازم علاقہ گورنمنٹ سرکار غلٹ مدار تھے۔ ان کی بی بی وزیر علی صاحب مرثیہ خوان کی بڑی ہمیشہ فقیر کا کر بلائے جاتی ہوئے یا واپسی میں بمقام مسقط انتقال ہو گیا اور وہیں دفن کی گئیں۔

مرحوم کے بطن سے تین فرزند تھے بڑے محمد حاجی صاحب الاولد انتقال کئے ان سے چھوٹے محمد
 شیخ صاحب ان کو ایک لڑکا عباس حسین صاحب نامی تھا یہی مرثیہ خوانی کرتا تھا اور تراب خاں تھا
 کا شہر اگر وہ صاحب سے چھوٹے مومن علی صاحب مرثیہ خوان تھے یہ سب اپنے بڑا واقعہ حضرت
 میر مومن صاحب قبلہ میں دفن ہوئے۔

ان کا کایاں وضع قطع بالکل قدیم مچھلی بندر کی تھی اور ان کا سن بھی غالباً (۶۵ یا ۷۰) سال کا
 ہو گا بہت نیک آدمی تھے نماز اور روزہ کے بہت پابند تھے زیادہ لکھے پڑھے نہیں تھے مگر سجدہ عقلمند
 دور اندیش تھے ان کے کلام کی بہت قیمت تھی صفت بھی سمجھے جاتے تھے اور مرثیہ خوان بھی تھا اور بات سمجھتے تھے۔

میر مومن علی صاحب مرثیہ خوان

یہ مچھلی بندر کے مشہور مرثیہ خوان تھے حیدر آباد میں وزیر علی صاحب مرثیہ خوان کے زمانے میں لائے
 تھے اور انھوں نے ہی کوشش کر کے سکریٹری ماہوار علاقہ صرف خاص مبارک سے بہ صلہ ذاکری ان پر
 اجسرا کر دئی تھی ان کے باقی حالات کا پتہ نہیں چلتا اور نہ ان کے زمانے میں کوئی خاص بات قابل تحریر
 ہمدست ہوئی۔ ان کا انتقال حیدر آباد میں ہی ہوا ان کے دو فرزند تھے ایک میر عباس علی صاحب مرثیہ خوان
 دوسرے میر حیدر علی صاحب مرثیہ خوان۔

میر عباس علی صاحب مرثیہ خوان اپنے والد کی جگہ بہ صلہ ذاکری ملازم سکریٹری مقرر ہوئے اور تازہ
 ماہوار پاتے رہے باقی حالات ان کے بھی ہمدست نہیں ہوئے تراب خاں صاحب مرثیہ خوان کی زندگی
 میں ان کا انتقال ہوا ان کی بہن و بھتیجین ان کے چھوٹے بھائی میر حیدر علی صاحب مرثیہ خوان نے کی تمام مرثیہ
 خوان شریک خباڑہ ہوئے۔

میر حیدر علی صاحب مرثیہ خوان بھی ذاکری کرتے تھے اور تراب خاں صاحب مرثیہ خوان کے
 شاگردوں میں ان کا شمار تھا مگر چندان مشہور نہ تھے اکثر زمانہ فی مجالس یا دنگل میں مرثیہ خوانی کرتے تھے

یا کسی کے معاوضہ میں پڑھنے کے لئے جاتے تھے۔ بہر حال ان کی مالی حالت اچھی نہیں تھی سربکاری ماہوار بھی ان پر اجرا نہیں ہوتی پریشانی کے عالم میں عمر بسر کی ان کا مکان بیرون دیکھو پورہ شاہ صاحب پورہ انتقال ہوا درویش کے دائرہ میں دفن ہوئے ہر دو بھائی کو کوئی اولاد نہ تھی غالباً وقت انتقال ان کا سن (۵۴ یا ۵۵) سال ہو گا کوئی عزیز و رشتہ ان کا بھی اجڑا ہوا تھا دست احباب اور مرثیہ خوانان ان کی تجہیز و تکفین کی خداوند عالم مرحومین کے درجات عالی کرے۔

تراخان صاحب مرثیہ خوان حرم

یہ واحد خاں صاحب مرثیہ خوان کے منجملہ فرزند تھے ان کی ذاکری حیدر آباد میں بہت مشہور تھی اور یہ منتخب ذاکروں میں تھے اپنے ہم عصر ذاکرین میں ان کا مثل و نظیر نہیں تھا زمانہ طفلی میں ان کے والد کا انتقال ہونے سے انھوں نے حیدر آباد کے ذاکرین کے علاوہ ہندوستان کے بھی سوز خوانوں سے تعلیم حاصل کی تھی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اوائل سن سے جوانی تک یہ جب زیر تعلیم تھے اپنے استادوں کی بہت خدمت کی ہمیشہ گھر کا کام کاج مثل نوکروں کے انجام دیا اور استادوں کے پاؤں دباے حتیٰ کہ کھانا بھی پکایا اور ان کی دعائیں لیں جب خداوند عالم نے آتما نواز کہ یہ اپنے زمانہ کے فرد فرید ہوئے۔ کچھ دن دلا صاحب و غلام اصغر صاحب سے بھی لکھتے رہے خادم حسین خاں صاحب سوز خوان سے ج اعلیٰ درجہ کے دہریئے اور اپنے فن میں بیکتاے روزگار تھے بہت سے سوز حاصل کئے اور عابد صاحب صاحب سوز خوان لکھنؤی سے بھی کچھ سوز وغیرہ حاصل کئے اس پر ہمیشہ ولی صاحب اور غلام اصغر صاحب دوسروں سے سوز خوانی حاصل کرنے کو منع کرتے تھے اور کہتے تھے کہ تم ہمارے شہر کے مشہور اور سر پرآوردہ ذاکر موابیانہ کرو۔ اس پر وہ جواب میں یہ کہتے تھے کہ جس کے پاس جو چیز ہے ضرور حاصل کرنا چاہیئے، بہر حال ولی صاحب ان کو بہت چاہتے تھے اور ہمیشہ کہتے تھے کہ تراخان صاحب حیدر آباد کے مرثیہ خوانوں میں بے مثل ذاکر ہیں ان کی عادت تھی کہ ننگل میں جب اچھی

مجمع ہو جاتا تو خود آکر لوگوں کو متوجہ کرنے کے ذرائع سے ان کی ذاکری سماعت فرمائیں یہ واحد حال صاحب کے فرزند رشید میں ان کا شبلی حیدر آباد میں نہیں ہے اب کیا تھا لوگ ہمہ تن متوجہ ہو جاتے تھے اور ان کی ذاکری حاصل دنگر سمجھی جاتی تھی۔ پھر کسی کاچہ مرغ مشکل سے جلتا تھا یہ بڑا ولی بہت آب و غلام بہت فراہم کا بہت ادب کرتے تھے اور اتنی اطلاعات اور فرمانبرداری کی جو بیان سے باہر ہے۔

ایک دفعہ ماہ محرم میں ولی صاحب بمرض زیارت کر بلائے محلّی گئے سوئے تھے تہہ اب خاں صاحب نے اپنے مجالس کے علاوہ ان کے مجالس بھی بڑھ کر نذر ذاکری جو کچھ مہل ہوتی تھی ان کی واپسی پر ان کے سامنے پیش کر دی اور نذر مجالس مسجد نواب فیاض الملک مرحوم بھی پیش کیا اس پر ولی صاحب نے ہزار بادعائیں دیں اور یہ کہا کہ یہ نذر بی نواب فیاض الملک کی ضرورت کا ہے۔ جب میں یہاں رہتا تھا خود حاصل کر لیتا تھا اس سال میں نہیں تھا وہاں کی نذر تم خود سنبھالو۔ اب خاں صاحب نہیں لئے اس پر ولی صاحب نے کہا یہ بات بہت مشکل ہے جب سے تہہ اب خاں صاحب مسجد فیاض الملک مرحوم میں مجالس پڑھتے ہیں ہر سال وہاں کی نذر ذاکری ان کی میں خود حاصل کر لیتا تھا اس سال نہیں تھا وہ خود حاصل کر کے مجھ کو پہنچائے اور نہ کبھی انھوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ مسجد کی نذر ذاکری نہیں ملی یہ حوصلہ معمولی مرتبہ خوان کا نہیں ہے ان کی ذاکری خصوصیت کے ساتھ حضرات اہل سنت بھی بہت پسند کرتے تھے اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ یہ بہت سلیس سلیس مرثیہ پڑھتے تھے اور اسی طرح کی ذاکری میں ان کے مجالس بہت کامیاب رہتے تھے و بار روز ان کے مجالس کے مرثیہ بہت کم پڑھتے تھے لیکن مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ان کے پہلے کے ایک ذاکر نے دوبار بار نذر کا حال پڑھا اور انھوں نے بعد میں وہی سلیس سلیس مرثیہ پڑھنا شروع کر دیا سچین متوجہ ہو گئے ایسی مجلس ہوتی کہ بیان سے باہر اس کی مجلس میں کثرت سے اہل سنت شریک ہوتے تھے اور گھروں میں مجلس کر کے پڑھاتے تھے چنانچہ نواب فیاض الملک مرحوم تو ان کی ذاکری کے عاشق تھے اکثر اپنے پاس بلا بلا کر مجلس سنتے تھے اور اپنے گھر میں یہ مرحوم کو دنگل کرتے تھے جس میں تمام بلدہ کے مرثیہ خوان ذاکری کرتے تھے اس کے علاوہ یکم محرم سے ۱۰ محرم تک مسجد کالی کمان میں روزانہ مجلس و غلط

موتی قیام مولوی صاحب کے بعد ان کی ذاکری سوسے میں ہوا گے کا کام کرتی تھی منہ و اشخاص بے حال
 دے خود بہ جاتے تھے اور اپنا لباس اسی حالت میں خودی میں مرمت کرتے تھے نواب اگر ام جنگ
 مرحوم و نواب و ام جنگ مرحوم زادہ اسب جعفر حسین خاں صاحب مرحوم اور ان کی پارٹی کے اکثر حضرات
 تو ہمیشہ بلا لاکر ان کی مرثیہ خوانی سنتے۔ یہ تھا انھیں عرس حضرت آغا و اور صاحب جو نواب فیاض الملک
 مرحوم کے پیرو مشد اور حضرت محمد حسین صاحب کے خلیفہ و جانشین تھے۔ وہ بھی ان کی ذاکری بہت
 پسند فرماتے تھے اکثر مرثیہ نواب فیاض الملک مرحوم کے دولت خانہ میں جو مرحوم کو ذنگل ہوتا تھا
 اور جس میں اکثر مرثیوں کی فرمائش کر کے سنتے تھے اور بہت تعریف فرماتے تھے۔ ایک مرثیہ نواب صاحب
 مغرنے نواب بنیر الدولہ سرآستان جاہ بہادر سے جو امراے نامدار اور امیر کبیر تھے ان کا ذکر کیا اور تعریف
 فرمائی نواب صاحب نے بھی اشتیاق ظاہر فرمایا تو نواب فیاض الملک مرحوم اپنے ساتھ لے کر گئے
 نواب صاحب اور دیگر امرا و کرسیوں پر تشریف رکھتے تھے۔ فرمایا اچھا شروع کرو تراب خاں صاحب
 نے عرض کیا کہ سرکار یہ نئی کے نواسے کا ذکر ہے سرکار اور دیگر حضرات اور تمام امرا و کرسیوں پر تعین
 پہنچے تشریف فرما ہیں اور میں نئی کے نواسے کا حال ایسی حالت میں عرض کروں اس کے لئے تو خاص
 مجلس اور خاص فرش وغیرہ کی ضرورت ہے سرکار مجھے معاف فرمائیں نواب صاحب نے ارشاد فرمایا
 کہ بالکل صحیح و درست ہے بے شک بے شک ایسا ہی ہونا چاہیے حکم فرمایا کہ جلد دوسرے مقام پر فوراً
 فرش بچھایا جائے جب فرش تیار ہو گیا تو نواب صاحب مع اطراف کے تشریف لائے اور مودبانہ
 تشریف رکھے پھر فرمایا کہ اب شروع کرو۔ تراب خاں صاحب نے کچھ بوز و سلام ایک مرتبہ بالکل سلیس
 پڑھے جس سے تمام حضرات روتے روتے قریب تھا کہ بیہوش ہو جائیں۔ بہر حال بہت رفتہ ہوئی نواب
 صاحب نے بہت تعریف و توصیف فرمائی اور فیاض الملک مرحوم سے ارشاد فرمایا کہ تم جیسی تعریف
 کرتے تھے یہ دیکھ ہی میں بہر حال بہت کچھ صلہ مرمت فرمایا اور رخصت کیا ان کے پاس مرثیوں کا بے
 حد ذخیرہ تھا کچھ تو وراثتاً حاصل ہوئے تھے اور کچھ آپ نے خود جمع کیا تھا اور زیادہ حصہ مرانی نواب
 سلیمان جاہ بہادر مرحوم کے پاس سے ہدست ہوا تھا ان کے واقعات یہ ہیں کہ نواب صاحب کو شہر
 بہت شوق تھا ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے مرانی کا ذخیرہ جمع فرمایا تھا اور آپ خود بھی مرثیہ خوانی فرماتے

تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ در دو سو بند کامرتیہ لیکر مرتیہ خوانی کرتے تھے بہر حال نواب صاحب مرغیوں کے بڑے شوقین تھے کثیر تعداد میں مرانی جمع فرمایا تھا وہ سب کے سب تراب خاں صاحب نے بڑی محنت و جانفشانی سے حاصل کیے تھے۔

ان کی امراءے شیخہ میں بھی بہت عزت و وقت تھی نواب خانخانان بہادر مرحوم جب سنہ ۱۱۸۵ھ میں انتقال فرمایا اور دوشالہ اور شیروانیاں سرفراز فرماتے تھے اور معمول ڈاکری بھی جو مقرر تھا مرحمت ہوتا تھا اور نواب صاحب کے پاس کے پروردہ خادما میں ان کی شاگردیتیں اور نواب مشیر الملک مرحوم اور ان کا محل خود بھی ان کو بے حد چاہتا تھا اور انکے پاس کی بھی خادما میں شاگردیتیں اور محل نواب محکم الدولہ مرحوم اور محل نواب بہرام الدولہ مرحوم کے خادما میں بھی شاگردیتیں ان مقامات سے ان کو بہت یانت اور معقول نائدہ تھا تراب خاں صاحب کے انتقال کے بعد ان جلد امراءے نامدار نے ان کی اولاد و متعلقین کیساتھ بھی وہی طریقہ سلوک و سلوک جاری رکھا برابر پرورش کرتے رہے اور ماہواریں جاری رکھیں۔

ان کے شاگرد بھی بہت تھے بوجہ طوالت ان کے نام تحریر نہیں کئے گئے آئندہ ان کے حالات میں اپنے اپنے مقام پر تحریر کیے جائیں گے۔

انھوں نے اپنی زندگی میں بہت سیاحت کی علاوہ ہندوستان کے کربلائے معلیٰ اور دیگر مقامات پر بطور سیر و سیاحت و زیارت معہ احباب و متعلقین دو دو چار چار ماہ کا سفر کیا اور کھنوں کو کئی مرتبہ جلنے کا اتفاق ہوا وہاں بھی جا کر اپنی ڈاکری لوگوں کو سنائی اور ان کی ڈاکری سنی کھنوں میں عابد علی خاں صاحب سوزخان کے مکان میں مہمان رہے۔ اکثر و مدت احباب ان سے بہت خوش رہتے تھے ان کے انتقال کے بعد ہمیشہ یاد کرتے تھے بلکہ بعض حضرات اب تک یاد کرتے ہیں۔

یہ اپنے عزیز و اقارب کے علاوہ ہمیشہ سادات رفیع الدرجات کی بہت خدمت کرتے رہے اور اکثر بیواؤں کے ساتھ سلوک و سلوک کرتے تھے ان کے انتقال کے بعد یہ حالات مختلف ہوئے۔ تراب خاں صاحب کی مالی حالت بہت اچھی تھی تمام خاندان کی پرورش ان کے ذمہ تھی گھر کے بھرے پورے اور مہمان نواز تھے اکثر لوگ بلاد بیدہ کے ہمیشہ مہمان رہتے تھے مکانات وغیرہ متعدد تھے اور گھر کی ذنیت

بہت اچھی تھی سواری کے لئے گھر چھوڑا گاڑی تھی جس وقت انتقال ہوا تمام مال و سبب، اون کی اولاد کے تقسیم میں تھا۔

ان کے والد کی مجلس سالانہ ۲۱ ذیحجہ کو نعل مبارک میں ہوتی تھی و دو بجایوں کو وقت پورا نہیں رہتا تھا جب یہ پڑھتے تھے تو جمال خاں صاحب اخوثر رہتے تھے اس لئے یہ انہی سالانہ مجلس کا ہنرمند خواہش میں ۲۱ ذیحجہ کو منعقد کرنے لگے تمام سال لوگوں سے مجلس کا وعدہ دیتے تھے اور مجلس کے دن سخت ہوتی تھی اور لوگ، مدعو ہوتے تھے برابر دن کے دو ڈھائی بجے تک کھانے کا انتظام نہ تھا اور گاہ میں اتنا جمع ہوا تھا کہ بیان سے باہر مجلس کا تبرک جناب میر عاشق علی صاحب اپنی ذات سے تقسیم کرتے تھے ترا جمال صاحب اس کے معاوضہ میں اون کی جگہ مجالس عاشور خانہ بغیر نذر و آری پڑھتے تھے۔

ایک سال کا ذکر ہے کہ ”دو رخ سے جب آزاد کیا حُر کو خدا نے یہ مرثیہ ہدایت ہونے پر ایک نیا سوز جو اس وقت رائج ہے رکھ کر انہی مجلس میں پڑھنا چاہا چند مرثیہ خوانان مانع ہوئے کہ یہ مرثیہ فلان مرثیہ خواہ صاحب اپنی مجلس سالانہ میں پڑھ چکے ہیں تو جواب دیا کہ اون کی مجلس اور ہے اور میری مجلس اور بہر حال وہی مرثیہ پڑھا گیا بہت کامیاب مجلس ہوئی کثرت سے لوگ جمع تھے ب کی زبان پر یہی جاری تھا کہ کیا مرثیہ اور کیا پڑھنا ہے کیا سوز ہے۔

بہر حال ان کی ذاکری میں چند مرثیہ ایسے تھے کہ ہمیشہ حضرات اونہی کی فرمائش کرتے کہ وہ مرثیہ پڑھو منجملہ اون کے چند مرثیوں کے چند مطلع حسب ذیل ہیں (جب زائران شاہ غریب الوطن پہرے ار جب مر گئے نہ تھا وہ دو وقت راہ خدا میں) (رخصت ہے وطن سے شہ آوارہ وطن کی) (نتیج فاطمہ کے جو دل پہ کچھ انھوں نے منعقد کیئے اور ان سے اکثر اولاد ہوئی مگر اون کے بعد ایک لڑکا یا اور خاں صاحب اور تین لڑکیاں اور ایک عیشیہ زادی جس کے مال باپ نہ ہونے کی وجہ سے خود پرورش کر کے اون کی شادی مراد علی خاں صاحب سوز خوان کے ساتھ اپنی زندگی میں کر دی تھی باقی رہے۔

۱۔ بڑی لڑکی کی شادی پتھو خاں صاحب مرثیہ خوان کے ساتھ ہوئی ان کا ذکر مختصر و خاں صاحب کے حالات میں آئندہ تحریر ہوگا۔

۲۔ دوسری لڑکی ابراہیم علی خاں صاحب مرثیہ خوان کی بی بی عقیں ان کا بھی حال آئندہ ذکر

کیا جائے گا۔

۳- تیرہری رات کی غلام حیدر صاحب کو اپنی بی بی بھینس یہ وار و تہ چول بدیع علاقہ مہاراجہ شرن پشاو صاحب بہاؤ تھے یہ بھی لاولہ انتقال کی یاد و رماں صاحب کا بھی ذکر آئندہ اپنے مقام پر پیش کیا جائے گا۔

بقیہ خاندانی حالات و احوال صاحب کی کیفیت میں مفصل تحریر سوچے ہیں ملاحظہ فرمائیں
انکا انتقال ۱۲ ماہ ربیع الاول ۱۳۱۳ھ میں واقع گول بنگلہ اپنے مکان میں ہوا وقت انتقال انکا سن غالباً ۵۵ یا ۵۶ سال کا ہو گا۔ ان کی میت میں تمام مرثیہ خوان و بازو وار و مومنین دوست و احباب حتیٰ کہ اکثر امرا بھی شریک تھے۔ ان کی قبر کتبۃ جان اللہ شاہ صاحب قریب پل افضل گنج ان کے ہڈوڑ میں بنائی گئی تھی۔ طینی رو و سوئی سلسلہ میں تمام تجویزہ گئی اب پتہ بھی نہیں ہے۔ بنانے کا ارادہ کیا تو جناب مولانا مولوی عبد الکریم صاحب مجتہد اعلیٰ اللہ مقامہ نے منع فرمایا جو اس وقت حضرت غفران مکان کے مہمان تھے۔

ان کے اخلاق و عادات بہت وسیع تھے جس کی وجہ آج تک لوگ اچھے الفاظ سے یاد کرتے ہیں اور مرثیہ خوانان اور بازو داروں کے توہم و لعنہ نہ تھے ان کا لباس بالکل قدیم وضع و قطع کا تھا انکر کانیاؤ پہنتے تھے اور شہر وانی بہت کم سر شیلہ کبھی بعد اوی شکمہ باندھتے تھے اور کاٹھ سے پرو مال دو فروی رہتا تھا اور کبھی دو شمالہ بھی اوڑھتے تھے۔

تراب خاں صاحب کے انتقال کے بعد مومن علی صاحب مرثیہ خوان ساکن کراوان نے ان کے گھر کو بہت سنبھالا تمام آمدنی خود وصول کر کے لاتے اور بعد وضعات بازو داران نصف حصہ پتھر و خاں صاحب و چھوٹو خاں صاحب کو اور نصف حصہ والدہ تراب خاں صاحب کے سپرد کرتے اور بازار سے جملہ سامان خورد و نوش و پارچہ وغیرہ لاکھ مہیا کرتے تھے۔ اس کے عیال میں مراد علی خاں صاحب نے جناب بڑی صاحبزادی صاحبہ محل محرم الدولہ مرحوم کے پاس سفارش کر کے تراب خاں صاحب کی جگہ خادماؤں کی تعلیم و انگریزی کے لئے مقرر کر دیا جہاں تازیت مقرر رہے۔

جمال خاں صاحب مرثیہ خواں

یہ واحد جمال صاحب کے بڑے فرزند اور حیدر آباد کے مشہور و معروف اور منتخب ذاکر تھے ان کی آواز بہت اچھی تھی اور حافظہ خداوند تھا اور ہمیشہ زبانی ذاکری کرتے تھے تمام عمر میں کبھی مرثیہ کچھ کر نہیں پڑھا جس مرثیہ یا سلام کی فرمائش کی گئی فوری سنا دیا قرآن شریف بھی اسی طرح حفظ تھا ایک دفعہ نواب خانخانان بہادر کے پاس بڑے مجالس ہو رہے تھے ایک مجلس میں جناب میرانس صاحب مرحوم اپنا نیامرثیہ پڑھ رہے تھے یہ بھی اوس مجلس میں شریک تھے تمام مرثیہ من و عن سن لیا اور اپنے پڑھنے کے موافق منتخب بھی کر لیا۔ نواب صاحب موصوف کے پاس مرثیہ منتخبہ کو مجلس ہوتی تھی اور مقتدو جماعتیں پڑھتی تھیں اتفاق یہ ہوا کہ انھیں ایام میں بختہ آیا یہ پڑھتے کے لئے گئے نواب صاحب نے مجلس میں میرانس صاحب کو بھی بلوایا کہ ہمارے حیدر آباد کے مرثیہ خواں کی ذاکری بھی سنو۔ بہر حال کئی ذاکر پڑھنے کے بعد ان کی باری آئی یہ بختیہ پڑھتے ہی میرانس صاحب کا نیامرثیہ پڑھنے لگے میرانس صاحب کو حیرت ہوئی کہ یہ مرثیہ میں ایک دفعہ لکھنویں پڑھا دوسری مرتبہ حیدر آباد میں ان کے پاس کہاں سے آیا آخر کار دریافت کیا کہ یہ مرثیہ تہلے پاس کیے آیا جواب دیا کہ حضور نے پڑھا تھا میں نے سن لیا اور یاد کر لیا۔ میرانس صاحب کو بہت تعجب ہوا اور بولے کہ عجیب خداوند حافظ ہے پھر اپنے پاس بلا کر بہت تعریف کی اور نواب صاحب سے فرمایا کہ ایسے لوگ دنیا میں بہت کم ہوتے ہیں اور ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ غلام اصغر صاحب مرثیہ خواں اپنی نانا مجلس کا نیامرثیہ ربط لینے مشق کر رہے تھے ٹھیک دوپہر کا وقت تھا کہ یہ اون سے ملاقات کے لئے گئے۔ اور دروازہ کے باہر کھڑے رہ کر تمام مرثیہ سن لیا اور نواب مرثیہ الملک مرحوم کے پاس مرثیہ منتخبہ کو بعد مغرب مجلس ہوا کرتی تھی مقتدو جماعتیں پڑھتی تھیں یہ وہاں جا کر وہ مرثیہ پڑھا شروع کیے غلام اصغر صاحب بھی موجود تھے ان کو بہت رنج ہوا کہ میرا نیامرثیہ پڑھا گیا۔ اس کے بعد جب تک وہ زندہ رہے اپنا نیامرثیہ جب ربط لینے مشق کرتے تو چار آدمی چار طرف کھڑے کرتے کہ جمال

صاحب آتے ہی فوراً اطلاع دو بہر حال ان کا حافظہ خدا و تھا ایسا شخص حیدر آباد کے مرثیہ خوانوں میں نہیں گزرا۔

اپنے والد کے انتقال کے بعد ۲۱ فروری کو نعل مبارک میں سالانہ مجلس کرتے تھے پہلے تراب خاں صاحب پڑھتے تھے جب زیادہ وقت ہو جاتا تو یہ کھا ہو جایا کرتے کہ کچھ کو وقت نہیں رہا آخر کار تراب خاں صاحب نے اس جھگڑے کو پاک کر دیا اور اپنی مجلس ۲۲ فروری کو درگاہ حضرت عباس علیہ السلام میں کرنے لگے اس کا مفصل ذکر ان کے حالات میں بیان ہو چکا ہے۔ بہر حال ۲۱ فروری کی سالانہ مجلس کا سلسلہ منور جاری ہے اُن کے آخر زمانے میں ان کے ہاتھ پاؤں بوجہ مرض شل ہو گئے تھے مجالس میں جانا آنا بھی بہت مشکل ہو گیا تھا بعض بعض مقامات پر ڈولی میں بٹھ کر جلتے اور ذاکری کرتے تھے ان کی ذاکری نہ چلنے کی وجہ سے ان کے ماموں سید جعفر حسین صاحب تحصیلدار علاقہ سکسٹری عالی جو اپنی بیٹی بھی ان کو دیتی تھی بہت مدد کرتے تھے اس کے علاوہ ان کے بھائی تراب خاں صاحب مرثیہ خوان ان کے ہمیشہ کفیل رہتے تھے جب ان کا انتقال ۱۳۱۳ھ میں ہوا تو تراب خاں صاحب نے ہی ان کی تنہیز و تکفین کی ان کا مکان بیرون یا قوت پورہ واقع تھا۔ اور اُن کا پڑا بیرون پل افضل گنج نیکہ جان اللہ شاہ صاحب میں دفن کیے گئے تمام مرثیہ خوانان اور اہل محلہ و مہتممین شریک جنازہ تھے تراب خاں صاحب نے بڑی عزت کیا تھا انتظام میت و سوم و دہم و جہلم کیا اور بیوہ اور یتیموں کی پرورش کرتے رہے اور بچوں کو اپنے پاس لے جا کر رکھا تعلیم و تربیت میں زیادہ حصہ لیا ان کے متعدد بچے تھے سب کا انتقال ان کے سمنے ہوا ان کے بعد صرف دو فرزند ایک لڑکی باقی رہی بڑے فرزند پتھر خاں صاحب مرثیہ خوان اور چھوٹے فرزند چھوٹو خاں صاحب مرثیہ خوان تھے ان کے حالات آئندہ تحریر کیے جائیں گے۔

ان کی لڑکی کی شادی سید حیدر حسین صاحب برادر زادہ سید جعفر حسین صاحب صاحب دار سے ہوئی ان کو دو فرزند اور ایک لڑکی ہوئی بڑے فرزند سید حسین صاحب اور چھوٹے فرزند سید واجد حسین صاحب ہیں اب ان کی اولاد کا سلسلہ ان سے جاری و قائم ہے اور لڑکی کا تختہ انتقال کی۔

جب اُن کے والد کا انتقال ہوا تو کہیں تھے نواب کرار جنگ مرحوم اور اُن کے محل میں اور حضرت

زینتِ انسان چنگرِ صاحبِ الدنیا و اب حشر آرائی ملکِ مرحوم نے زیادہ صحرا یا تو تھا نہ تو آبِ حیاتِ حال رہتے تھے
اور ان کی کافرانی حیثیت فرزندِ ارثیت پہنچ فرمایا۔

ان کا بال بال قدیم وضع و قلع کا تھا ہمیشہ میل اسراج رہتے تھے آفرین ان کا نام (۱۵۵ یا ۱۵۶) سنا یہ کہا ہو گا۔

فیض خاں صاحبِ مرثیہ خان

یہ واحد خاں صاحبِ مرثیہ خان کے چھوٹے فرزند تھے شباب کے زمانے میں نہایت خوش گلو
تھے ان کی آواز خدا دہتی جس مجلس میں ذکر کری کرتے تھے لوگ بے حد ان سے خوش ہوتے تھے نواب
خانخانان بہادر تو ہمیشہ ان کے گلے کے بوسہ لیتے تھے اور یہ نواب صاحب کے پاس ہی زیادہ رہتے
تھے نواب صاحب ان کو بہت چاہتے تھے اور نواب کزار جنگِ مرحوم کا بھی یہی حال تھا بہت محبت
کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ یہ ہمارے گھر کی جاعتیں ہیں تا زندگی سلوک و ملوک کرتے رہے۔

ان کو لکھنؤ پر حنا بہت کم آتا تھا مرثیہ یاد کر کے پڑھتے تھے مگر مرثیہ خوانی میں ان کا مثل و نظیر
نہیں تھا اپنی زندگی احتیاط سے بسر نہیں کی کچھ دن بعد مرضِ صبح میں مبتلا ہو گئے مرثیہ خوانی وغیرہ
سب جاتی رہی اب نہ ان کا وہ گلا ہی رہا نہ وہ ذکر کری رہی اور نہ وہ آواز۔ جہاں مجلس میں جاتے
تھے صبح کا دورہ ہو جاتا تو لوگ گاڑی وغیرہ میں سوار کر کے مکان پر لاکر پہنچاتے تھے آخر کار گھر سے
نکلنا ہی بہت کم کر دیا آمدنی میں بہت فرق آگیا مگر ان کے بڑے بھائی تراب خاں صاحب
مرثیہ خوان ہمیشہ ان کے اور ان کی بی بی کے کفیل رہے بعد انتقال تراب خاں صاحب زیادہ پریشان
ہو گئے ان کی والدہ ہر طرح ان کی نگرانِ کفیل رہیں بہر حال تراب خاں صاحب کے انتقال کے بعد
پانچ چھ مہینے کے اندر ورجب ۱۲۸۱ کو بمکانِ مراد علیاں صاحب سوزِ خوان واقع کالی مسجد قریب
الاولیٰ بی بی ان کا بھی انتقال ہو گیا والدہ تراب خاں صاحب نے بذریعہ مومن علی صاحب و مراد علی صاحب

جدا اور تنہا رہنے کا انتظام کروایا۔ ان کی والدہ ان کی بی بی وغیرہ کی کنیل رہیں ٹھوڑے دن بعد بی بی کا بھی انتقال ہو گیا۔ دو قبر تکیہ روشن دل شاہ صاحب واقع جگہ ڈاکٹر بی بی صاحب میں واقع ہے ان کی بہت کچھ اولاد ہوئی تھی مگر مال باپ کے سامنے ہی انتقال کر گئی ایک لڑکی کے کرپورٹ کیا تھا اس کی شادی اول کی والدہ نے اپنی زندگی میں کر دی جو صاحب اولاد موجود ہے ان کی تہیہ خانہ کی کیفیت واحد خاں صاحب مرثیہ خوان کے حالات میں تخریب غالباً وقت انتقال ان کا سن (۴۵) سال کا ہو گا۔

حسین خاں صاحب مرثیہ خوان مخم

یہ بلدہ کے مشہور مرثیہ خوان تھے فن سوز خوانی میں کامل مہارت رکھتے تھے اپنے زمانے کے سرفراز مرثیہ خوانان میں ان کا شمار ہوتا تھا اور غلام اصغر صاحب کے شاگردوں میں مشہور تھے حالانکہ ان کے معلومات بہت وسیع تھے لیکن صرف مرثیہ خوانی کی حد تک اور ذنگلوں میں شریک ہونے کی خاطر شاگرد ہوتے تھے ان کا گلہ نہایت اچھا اور قابو میں تھا گو آواز چھوٹی ہی تھی مگر اچھی تھی اور گلے میں سکت بہت تھی مجلس کو قابو میں لانا اور ان کا اختیار بغل تھا ضعیفی کے عالم میں آواز بے قابو ہو گئی تھی اس سبب سے بہت کم مرثیہ خوانی کرتے تھے ان کے چھوٹے فرزند ابراہیم علی خاں صاحب اول کے مقامات مقررہ پر نوکری کرنے جایا کرتے تھے جن کا ذکر آئندہ اپنے مقام پر آئے گا۔

حسین خاں صاحب کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اول توالی کرتے تھے اور موسیقی کے فن میں اعلیٰ درجہ کی معلومات رکھتے تھے۔ ان کا پہلا نام حسین بخش تھا لیکن اپنے اعتقاد سے توالی ترک کر کے مرثیہ خوانی کرنے لگے اور حسین خاں کے نام سے مشہور ہو گئے ان کا مکان گھاسی میاں صاحب کے بازار میں روپر دے موجودہ اپنی کورٹ واقع تھا جس وقت روپر دے کی طینا فی غرہ رمضان المبارک ۱۳۱۷ کو شب میں ہوئی تو انھوں نے مکان چھوڑ کر روپر دے مکان ایک عاشر خانہ تھا وہاں پناہ لی اور

مرثیوں کا البتہ اپنے سینہ سے لگائے رہے۔ عاثر خانہ میں نہاروں کا مجمع تھا پانی حد سے گزر گیا تھا تمام لوگ حیران و پریشان تھے لیکن یہ اتنے ثابت قدم تھے کہ کچھ ہراساں نہیں ہوئے اور زبان پر یہ کلمہ جاری تھا کہ میں امام حسین علیہ السلام کا غلام ہوں اور ان کے عاثر خانہ میں ہوں وہی حضرت مجھے بچالیں گے۔ بہر حال یہ رو موسیٰ کے نذر ہوئے لاش بہر خیز تلاش کی گئی مگر پتہ نہیں ملا۔ بقیہ متعلقین کو عذا و مذ عام کے فضل و کرم سے نجات حاصل ہوئی جن کی تفصیل یہ ہے ایک بی بی اور ایک دختر اور ایک بڑے فرزند قاسم علی خاں صاحب۔

اس طغیانی کا اثر تمام شہر پر ہوا نہ لکھاؤمی بہہ گئے اور نہ راز آدمی اوس کے فضل سے بچ گئے اس وقت مرحوم کے چھوٹے فرزند ابراہیم علیاں صاحب کہیں بغرض سیر و تفریح بیرون بلدہ گئے ہوئے تھے طغیانی کا حال سن کر پریشان واپس آئے تو معلوم ہوا کہ ادن کے والد رو موسیٰ میں بہہ گئے۔

حسین خاں صاحب کے انتقال کے بعد ادن کے بڑے فرزند قاسم علیاں صاحب کچھ دن زندہ رہے ان کی آواز اچھی نہیں تھی اس لئے وہ مرثیہ خوانی کرنے سے قاصر رہے لیکن کبھی نہ کا و اعتقاداً و نوآوری کر لیتے تھے اور اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ مجالس پڑھتے تھے مگر اس کو وہ اچھا نہیں سمجھے اس لئے فنِ حکمت میں محنت شاوکر کے اور امتحان و سکر کافی تجربہ اور لیاقت حاصل کی حکمت بھی اچھی طرح چل رہی تھی کہ ادن کا بھی انتقال ہو گیا غالباً وقت انتقال ان کا سن (۳۵ یا ۴۰) سال کا ہو گا

ان کے انتقال کا اثر ادن کے والدہ اور مرثیہ ریخت زیادہ ہوا اور انھیں کے کچھ مال میں والدہ کا بھی انتقال ہو گیا اسی زمانے میں شیعہ کی شادی ہوئی وہ بھی چند ہفتے زندہ رہ کر انتقال کیں صرف ابراہیم علیاں صاحب چھوٹے فرزند باقی رہے حسین خاں صاحب اپنے خاندان میں پہلے مرثیہ خواں ہوئے غالباً انتقال کے وقت ان کا سن (۸۵ یا ۹۰) سال کا ہو گا۔

یہ بڑے خوش اعتقاد اور مذہب کے جو شیئے اور اپنے فن کے کامل منصف مزاج اور صاف گو تھے ان کے خاندانی حالات بہت نہیں ہوئے اور نہ ان کے شاگردوں کا حال معلوم ہو سکا مگر مشہور یہ ہے کہ بہت تعداد میں تھے۔

مرحوم کو ذاب کر ارجک مرحوم کے گھر سے خاص تعلق تھا ادن کے تمام خاندان میں یہی نوآوری کرنے

تھے۔ ان کے زینہ پر ایک لکڑی کا تاج تھا۔ ساقی تکیا کی بی بی سے حضرت نذیر علیہ السلام کے صاحبزادے کا نام لیا گیا۔
 سالار جنگ بہادر انیس سو ولادہ کر ایک جنگل نواب صاحب کی سلاخی کا شکار کر رہا تھا۔ وہ فر
 زیاہام صاحب کے مال صاحب ہوتا رہا اور مرحوم اپنی زندگی تک اچھی طرح انجام دیتے رہے۔
 نذیر علی صاحب کی سالانہ مجلس (۲۴ فروری) کو دو گاہ پنج شاہ ولایت میں ہوتی تھی اور
 تین ہفتہ انعام کر کے اپنے کمال کا اظہار کرتے تھے مگر آخر زمانے میں ان کے چھوٹے فرزند ابراہیم
 علی خاں صاحب پہلے پڑھتے تھے اور خود بعد بنظر ثواب و اعتقاد و تبرکات کچھ پڑھ لیتے تھے۔

عظمت علی صاحب مرثیہ خوان

یہ زمرہ بواہیر فرقہ سلیمانیت سے تھے ان کی ذاکری بہت تھوڑی اور بہت اچھی طرح مرثیہ خوانی
 کرتے تھے صاحب کمال مانے جاتے تھے ان کے استاد نور علی صاحب مرثیہ خوان تھے یہ بھی زمرہ
 بواہیر فرقہ سلیمانیت سے تھے اور نور علی صاحب اپنے فن ذاکری میں لاجواب و بے مثل مشہور تھے۔
 عظمت علی صاحب علاوہ ذاکری کے تجارت بھی کرتے تھے ان کی ایک بہت بڑی دکان سالار آباد
 میں واقع تھی روزانہ ہزار ہا روپیہ کا معاملہ طے ہوتا تھا۔ مگر یہ نذر ذاکری کی آمدنی امر خیر میں صرف کرتے
 تھے اور آمدنی تجارت سے زندگی بسر ہوتی تھی۔ ان کی اولاد میں صرف ایک لڑکی تھی وہی ان کی مالک
 ہوئی لاکھ روپیہ کی جائیداد ان کے وقت انتقال قبضہ میں تھی اور ہزار ہا نقد روپیہ بھی جمع تھا وہ سب
 کی مالک لڑکی ہوئی نواب کرا جنگ مرحوم کے پاس یہ زمرہ ذاکرین میں ملازم تھے نواب صاحب کی ان
 پر بہت عنایت تھی۔

وقت انتقال ان کا سن (۵۷ یا ۵۸) کا ہو گا اور ان کے شاگرد بھی بہت سے تھے مجدان کے
 شجاعت علی صاحب حسین علی صاحب و غلام علی صاحب مرثیہ خوان زیادہ مشہور ہیں۔

حسین علی صاحبزادہ

یہ بھی زمرہ بڑا میر فرقہ سلیمانیت سے تھے۔ ان کے والد امجد علی صاحب سوداگر اسياں تھے ان کے
 تین بزرگ تھے بڑے حسین علی صاحب اول سے چھوٹے غلام علی صاحب اول سے چھوٹے غلام قاسم صاحب
 بڑے دو بھائی لاولہ تھے غلام قاسم صاحب کو ایک لڑکا تھا مری اپنے خاندان کا مالک ہوا اولہ کا
 نام حسین علی صاحب تھا یہ تین بھائی عظمت علی صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد تھے حسین علی کی ذاکری
 مشہور تھی غلام علی صاحب و غلام قاسم صاحب حسین علی صاحب کے ساتھ بازو داری کرتے تھے
 اور غلام علی صاحب علاوہ بازو داری کے علاوہ بھی پڑھتے تھے مگر غلام قاسم صاحب ہر دو بھائی کی
 بازو داری کرتے تھے یہ تین بھائیوں میں بہت اتفاق و محبت تھی۔ اولہ کے والد کا انکو بہت کچھ مال
 ملا مکانات کے کرایہ کی آمدنی معقول وصول ہوتی تھی حسین علی صاحب علاوہ ذاکری کے سرکاری
 ملازم تھے بہر حال ان کی مالی حالت بہت اچھی تھی۔

ان کی چالیس بیٹیاں جن کی شادی بھائیوں نے کر دی ایک بہن شجاعت علی صاحب مرثیہ
 خوان کو دی گئی تھی باقی کا حال معلوم نہیں۔ ان کا سن غالباً ۷۰ یا ۷۵ سال کا ہو گا۔ دوسرے
 بھائی ان سے دس پانچ سال کے چھوٹے ہوں گے۔

حسین علی صاحب نے عظمت علی صاحب کے بعد غلام اصغر صاحب مرثیہ خوان کی شاگردی
 کی۔ اور اکثر غلام اصغر صاحب کے مکان پر رہتے تھے اور ان کی بدلیاں ہمیشہ پڑھتے تھے۔ غلام
 اصغر صاحب بھی ان سے بہت محبت رکھتے تھے۔

میر محمد علی صاحب سوز خان لکھنؤی

یہ بہت بڑے شہور و معروف اور صاحب کمال سوز خان تھے۔ آواز بہت بلند تھی اور نہایت خوش گلو تھے۔ ایک دفعہ کا اتفاق ہے کہ حکیم میر محمد علی خاں صاحب جاگیر وار کے دولت خانہ واقع کوپہ گروا تریبہ پچہ شاہ ولایت متقلی مکان حکیم شنائی خاں صاحب مرحوم میں مجلس تھی اور یہ ذکر کیا کرتے تھے کہ منہ کلخ کے ۲ مرد ہنگ رکھے ہوئے تھے اور روشنی جبری تھی ایک سوز پڑھتے پڑھتے ایک دمہ جوتان لی اور گلا پھرایا فوراً ایک مرد ہنگ چٹ سے دو ٹکڑے ہو گیا۔ ایک دفعہ بادشاہی عا شہور خانہ میں شب العین داخل ہو رہا تھا اور یہ ذکر کرتے تھے لوگ بیرون و بیرون سے پڑھنے کی آواز سن کے کہتے تھے کہ میر محمد علی صاحب سوز خوانی کرتے ہیں۔

بیرون چادر گھاٹ نواب میر وزیر علی خاں بہادر ایک جاگیر دار رہتے تھے ان کے پاس سواری علم مبارک بڑی سی دھوم سے اڑھتی تھی یہ سواری کے سامنے پڑھتے تھے ان کی ذکر یہ بہت مشہور تھی۔ اندرون در پیچہ تائیس رہتے تھے ان کا دسترخوان بہت وسیع تھا۔ اکثر حضرات روزانہ دو پہر میں ہاٹھواں گھنٹہ پر تھے ہم پیشہ حضرات بھی کبھی کبھی شریک ہو جاتے تھے اور دن بھر فن و فنکار کے چہرے رہتے تھے۔

ان کے خاندان میں اکثر سوز خوان ہوئے ہیں۔ ان کے خاندانی حالات بہت ہنس بھسے مگر ان کے دو فرزند تھے بڑے میر سکندر علی صاحب عرف ذاکر علی خاں صاحب اور چھوٹے میر تقی علی صاحب۔

میر ذاکر علی صاحب سوز خوان بھی مثل اپنے باپ کے بہت خوش گلو صاحب کمال تھے انکی ذکر یہ بھی بعد انتقال میر محمد علی خاں صاحب خوب چلی لوگ خواہش سے سنتے تھے میر تقی علی صاحب بھی مثل اپنے والد اور بھائی کے نہایت خوش گلو اور بلند آواز تھے مگر آوارہ صحبت نے ان کو پریشان کر دیا تھا پریشانی کے حال میں انتقال کیا اب ان کے

خاندان میں کوئی نہیں یہ ہر وہ بھائی لاولد تھے۔ انکے قبور دائرہ حضرت میر مومن صاحب میں ہیں۔

سید لاری صاحب بن خوان

یہ بلبدہ کے اعلیٰ ذاکرین میں تھے ان کے والد سید حسین صاحب بازو دار خادم علی صاحب تھے مگر خادم علی صاحب مرثیہ خوان نے ان کو پرورش کیا اور اولاد نہ ہونے کی وجہ اپنا بیٹا بنا لیا تھا ان کی تعلیم و تربیت خادم علی صاحب کے ذریعے ہوئی یہ حسن صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد و رشتہ تھے گلا خدا داد تھا۔ بلا کے ذہین بھی تھے۔ ان کی ذاکری امرائے بلبدہ خواہش سے سنتے تھے جس دنگلی میں یہ مجلس پڑھتے لوگ سننے کے لئے انتظار میں بیٹھے رہتے تھے بہر حال اچھی شہرت و وقت سے اپنی زندگی بسر کی یہ صمد ذاکری علاقہ صرف خاص مبارک سے ماہانہ اسمہ منصب بھی جاری تھا۔ مگر اپنے استاد کی بددعا سے جوان مرگ انتقال کئے ان کی ماہوار منصب خادم علی صاحب نے کوشش بلیغ کر کے اپنے نام پر اجرا کروائی مرحوم خادم علی صاحب کے پاس رہتے تھے کوئی اولاد نہ تھی جب ان کا انتقال ہوا ان کی بھینز و بھینیں بھی خادم علی صاحب نے کی۔ دائرہ حضرت میر مومن صاحب قدس سرہ میں دفن ہوئے ان کے خاندان میں اکثر ذاکرین گزرے ہیں باقی تفصیلی حالات ہمدست نہیں ہوئے کچھ حالات خادم علی صاحب کے واقعات میں تحریر ہیں۔

سید زینت علی صاحب بن خوان

یہ حیدرآباد کے نامور ذاکرین میں تھے ان کے بھی والد سید حسین صاحب تھے مگر خادم علی صاحب

مرثیہ خوان نے ان کو بھی اپنا فرزند کر کے پالا تھا ان کی تعلیم و تربیت بھی خادم علی صاحب نے کرائی تھی یہ بہت اچھے پڑھنے والوں میں تھے اکثر لوگ ان کو زینت و گل کے نام سے موسوم کرتے تھے ان کی ذاکری کو بھی لوگ خواہش سے سنتے تھے یہ صاحب عزت و وقعت تھے ان کی بھی کوئی اولاد نہیں ہوئی اپنے باپ یعنی خادم علی صاحب کے سلمے نوجوان انتقال کیے دارہ حضرت میر موسیٰ صاحب قبلہ میں دفن ہوئے۔

اول سسہ میں بازو داری اپنے باپ کے ساتھ کرتے تھے بازو داری کرتے کرتے بہت جلد نرقی کر کے علیحدہ خوب معرکے مجالس پڑھنے لگے اور اپنے زمانے میں منتخب مرثیہ خوان ہوئے۔

سید علی رضا مرثیہ خوان

یہ حیدرآباد کے ذاکر تھے ان کے بھی والدیدار حسین صاحب تھے لیکن خادم علی صاحب مرثیہ خوان نے پرورش کیا تھا یہ بھی خادم علی صاحب کے بیٹے تھے ان کی بھی تعلیم و تربیت خادم علی صاحب نے ہی کروائی تھی یہ زیادہ اپنے بھائیوں کے اور باپ یعنی خادم علی صاحب کے ساتھ ساتھ پڑھتے تھے اور علیحدہ بھی دنگلوں میں پڑھتے تھے اور دیگر مجالس میں بہت کم پڑھنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ ان کی ذاکری میں کوئی خاص بات نہیں تھی ان کا بھی عین جوانی میں خادم علی صاحب کے سلمے انتقال ہوا اور دارہ حضرت میر موسیٰ صاحب میں دفن ہوئے۔

مدارضا مرثیہ خوان

ان کے والد کا نام کریم صاحب تھا یہ پچارے سید ہے سادہ مرثیہ خوان تھے اور۔

درگاہ قدم رسول میں اپنے والد کے مکان میں ہی رہتے تھے اور نواب سالار جنگ بہادر کے دواخانہ میں اپنے باپ کی جگہ ملازم تھے یہ ۱۶ ربیع الاول کو شہ اپنے باپ کے درگاہ قدم رسول میں انگلی کرتے تھے اور مرزا فصیح صاحب کا مشہور نام مرجع لے دیا وہی السلام ہے پڑھتے تھے آپ کی ذاکری میں کوئی خاص بات نہیں تھی ان کو ایک لڑکی تھی اس کی شادی ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان کے ساتھ کر دی تھی ان کا بھی انتقال اپنے باپ کے اسی مکان میں ہوا دائرہ حضرت مرثیہ صاحب قبلہ میں دفن ہوئے ان کی جگہ ان کی بی بی نے اپنے بھائی کے لڑکے محمد علی صاحب کو مقرر کر دیا محمد علی صاحب ان کے قائم مقام ہوئے ان کے جملہ نجاس وغیرہ یہی پڑھنے لگے۔ ان کا حال آئندہ ذکر کیا جائے گا۔

سید احمد حسین خاں سوز خواں

ان کے والد سید تاج محل حسین صاحب بکھنوی تھے یہ ممبر مرثیہ خوانی کرتے تھے مگر سید احمد حسین صاحب سوز خوانی و حدیث خوانی و داستان گوئی بھی بہت اچھی کرتے تھے ان کا اصلی دین بکھنوتھا مگر حیدر آباد میں بہت عرصہ سے مقیم تھے علمی ریاضت بھی بہت اچھی کی اور بہت قابل شخص اکثر امرا میں آمد و رفت تھی مجالس میں بھی ضرورت دیکھتے تھے موقع محل کے لحاظ سے ذاکری کرتے تھے ان کو مرزا و میر صاحب کی شاگردی کا یہی شرف حاصل تھا داستان گوئی تو ان کا خاص فن تھا انکی بہی سلسلہ حضرت امام علی نقی علیہ السلام کے صاحبزادہ حضرت سید محمد صاحب کے قلابے۔ ان کا سن قریب (۷۰ یا ۸۰) سال کا ہو گا کچھ دن کی علالت کے بعد انتقال کیا تو ان کے بڑے صاحبزادے سید مصطفیٰ حسین صاحب نے چھتر و تھکھن کا سان فرام کر کے دائرہ روشن دل لکھا جس میں دفن کیا۔ یہ بہت اچھے آدمی تھے نماز اور روزوں کے بہت پابند تھے اور بہت خوش اخلاق بھی تھے مرحوم اپنے دوست اجاب میں بوجہ اپنے کمال کے ہر عزیز تھے حج بیت اللہ اکرام و زیارت امہ صھو میں عظیم السلام سے متہ و متبر

مرثیہ خواں مرثیہ تھے اور کرپا کے سلی میں زیادہ حصہ عکس گزرا زبان عربی و فارسی سے خوب واقف تھے اور لہجہ سے ایسا سخاوم ہوتا تھا کہ یہ اہل زبان ہیں۔ ان کی دو بی بیائیں بڑی بی بی سے مرصطفیٰ حسین صاحب مرثیہ خواں پیدا ہوئے ان کا سال آئندہ تحریر کیا جائے گا۔

پچوٹی بی بی سے دو فرزند ہوئے بڑے فرزند نور حسین صاحب اور چھوٹے فرزند عیداس حسین صاحب مرثیہ خواں مرثیہ اپنے بھائی مرصطفیٰ حسین صاحب کے ساتھ بارہویں پڑھتے ہیں اور علیحدہ بھی بہت کم پڑھتے ہیں اور دو گلوں میں ڈاکری کرتے ہیں ان کے حالات کوئی قابل ذکر نہیں ہیں۔

سید عباس حسین صاحب یہ بہت قابل شخص تھے اور دو قرناب خانہ خانان بہادر میں ملازم تھے ان کی شادی بھی ہوئی تھی کر عین جوانی اور عالم شباب میں بقمہ اہل ہو گئے ان کے مرنے کا ان کے متعلقین کو بہت صدمہ ہوا ان کے بڑے بھائی مرصطفیٰ حسین صاحب مرثیہ خواں نے ان کی بہترین تکفین کی غالباً وفات انتقال ان کا سن (۱۲۶۱ سال ہوگا

مومن علی صاحب مرثیہ خواں

یہ حاجی مرتضیٰ حسین صاحب مرثیہ خواں کے فرزند وزیر علی صاحب مرثیہ خواں کے بھائی تھے اور اچھے مرثیہ خواں تھے ان کے ماں باپ کا تعلق پھلی بندر سے تھا ان پر ان کے والد کی ماہواری جو بصلہ ڈاکری جاری ہوئی تھی اجرا و بجالا رہی پہلے اپنے والد سے تعلیم ڈاکری حاصل کی۔ جب ان کا انتقال ہو گیا تو تراب خاں صاحب مرثیہ خواں کے شاگرد ہوئے بہت محنت سے تعلیم حاصل کی اور بہت اچھے ڈاکر مشہور تھے جب ان کا انتقال ہوا تو ان کی ماہواران کی زوجہ پر جاری ہوئی بشرط پرورش چار دختران۔

مومن علی صاحب نے دو شادیاں کیں پھلی بی بی کا مذہب الامیہ تھا اول سے دو

لڑکیاں ہوئیں ایک کی شادی مراد علی صاحب نیرہ وزیر علی صاحب مرثیہ خوان سے ہوئی اور دوسری لڑکی کی تراب خاں صاحب مرثیہ خوان سے۔ اور جو بی بی مذہب خنیہ رکھتی تھی ان سے بھی دو لڑکیاں ہوئیں جن کی والدہ نے اپنے مذہب والوں کے ساتھ شادی کر دی ان کا مفصل حال معلوم نہیں مگر ایک لڑکی کے شوہر کا نام محمد سالار صاحب تھا یہ ڈاکٹری کرتے تھے اور دوسری لڑکی کے شوہر کا نام عبدالغنی تھا ان کے باقی حالات ہدایت نہیں ہوئے۔

مومن علی صاحب کے دو بھائی اور تھے ایک کا نام محمد حاجی صاحب تھا وہ لا ولد انتقال کیے دوسرے بھائی محمد شیخ صاحب تھے انکو ایک لڑکا عباس حسین صاحب نامی تھا یہ بھی مرثیہ خوان تھے ان کے حالات آئندہ تحریر ہوں گے۔

بہر حال مومن علی صاحب کی زندگی اچھی گزری جب انتقال ہوا تو آپ کی قبر دارہ حضرت میرومن صاحب قبل میں جہاں وزیر علی صاحب مرثیہ خوان کا لہڑا ٹہرے بنائی گئی ان کے خاندان میں کثرت سے مرثیہ خوان ہوئے ہیں۔

میر غلام علی صاحب شہزادہ

یہ بہاڑی غلام علی کے نام سے مشہور اور بلدہ کے قدیم ذاکروں میں تھے کوہ شریف پر مکان ذاتی تھا وہیں زیادہ رہتے تھے محرم و صفر میں دنگل و سالانہ و ماہواری مجالس پڑھتے کوہ شریف سے بلدہ آیا کرتے تھے اور کوہ شریف کے مجالس عموماً یہی پڑھا کرتے تھے طبیعت میں بہت غربت اور انکساری تھی پتہ قذا اور بہت لچم و شیم سیاہ قام آدمی تھے سر پہ ہمیشہ سبز عمامہ باندھتے تھے اور خیر انگریز کھپنا کرتے تھے کبیرسن اور کثیر العیال تھے۔ قانع ایسے تھے کہ جو کچھ نذر ذاکری کی آمدنی ہوتی اسی میں سال بھر گزارا کرتے تھے ان کو تین فرزند تھے جو بقیہ حیات موجود ہیں۔ بڑے فرزند کا نام میر لیاقت علی صاحب یہ گاؤں پر تجارت کرتے ہیں دوسرے فرزند حیدر علی صاحب جو

چندوں سے بلدہ ست لایہ ہیں تیسرے درجہ میر باقر علی صاحب میں جو اکثر مجالس میں پیرا کرتے ہیں اور
 مطلوب انکو اس میں اور درگاہ قدم رسول میں رہتے ہیں اور بہت واجب الزم ہیں
 میر غلام علی صاحب کا تعلق کوہ شریف پتہ نیالی تھا۔ میر غلام علی صاحب کے انا میر نثار علی صاحب
 مرحوم درگاہ حضرت عباس علیہ السلام واقع نیم باورہ کے متولی تھے۔ اسی سبب سے غلام علی صاحب مرحوم
 کے والد کوہ شریف کی سکونت اختیار کیے تھے نثار علی صاحب کے انتقال کے بعد کچھ بعد دیگرے
 اسی خاندان میں تولیت چلے درگاہ حضرت عباس علیہ السلام واقع نیم باورہ چلی آ رہی ہے۔ آخر متولی
 میر غلام علی صاحب کے ماموں زاد بھائی میر بہت علی صاحب مرحوم اس درگاہ کے متولی ہوئے
 اوس زمانے میں اس درگاہ کی کافی آمدنی تھی علاوہ خانگی مذرونیازات کے سرکاری معمولات
 بھی بہت کچھ تھے۔

میر غلام علی صاحب مرحوم کی بہت علی صاحب معقول سلوک کیا کرتے تھے بہت علی صاحب
 مرحوم کے انتقال کے بعد مرحوم کی تین لڑکیاں اور ایک بی بی سماء سلطان بی بی تھیں سلطان بی بی صاحبہ
 بولایت اپنی دختران درگاہ کی خدمت تولیت کو انجام دیتی رہیں اوس زمانہ میں بھی اس درگاہ
 کی معقول آمدنی تھی۔ اس سماء کی ذات سے بھی غلام علی صاحب مرحوم کو بہت فائدہ تھا ان کے
 بعد ان کی بیوہ کو بھی بہت کچھ فائدہ تھا علاوہ خانگی مذرونیازات کے سرکاری معمولات بھی مقرر
 تھے۔ چنانچہ حضرت عفران مکان رحمۃ اللہ علیہ کے زمانے میں صرف خاص مبارک سے سالانہ مبلغ سا
 روپیہ معمول ملا کرتا تھا اور اس معمول کی اجرائی سلطان بی صاحبہ کے نام تھی۔ اور ایک تنخواہ ماہانہ
 تحصیل شمال میں چلے سے مبلغ رہے ازانہ قدیم سے مقرر تھی جس کو بہت علی صاحب کے انتقال کے
 بعد ان کی بی بی سلطان بی صاحبہ مرحومہ نے غلام علی صاحب مرحوم کی والدہ کے نام بغرض پرورش
 اپنی رضا مندی سے اجرا کروائی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد یہ تنخواہ غلام علی صاحب کی بیوی کے نام
 اجرا ہوئی۔ ان کے انتقال کے بعد غلام علی صاحب مرحوم کے لڑکوں کی غفلت و لاپرواہی نے اس تنخواہ
 کو اجرا نہ کروایا جواب تک برآئیدہ ہے۔

سلطان بی صاحبہ مرحومہ کے انتقال کے بعد ان کی تین لڑکیاں تھیں بڑی لڑکی کا انتقال ہو گیا

اب ان کی چار لڑکیاں ہیں جن کے متجدد ایک بڑی لڑکی جس کے شوہر عبداللہ اور صاحب صوفی جو دفتر مشیر
 قانونی میں نائب قنصل ہیں۔ چوٹی لڑکی اپنے شوہر کے پاس سکینہ آباد میں مقیم ہے جن کے شوہر کا نام احمد
 خاں ہے اور منٹ میں کام کرتے ہیں۔ چھٹی لڑکی مولوی میر فیاض علی صاحب منصب دار میرہ حاجی میر رفیق
 علی صاحب مرحوم کی بی بی ہیں جو اپنے والدین سے بعد چچہ حضرت عباس علیہ السلام کی مجاوری و متولی کے
 کام انجام دیتی ہیں اور درگاہ مبارک کی قابض و متصرف بھی ہیں۔ چوتھی لڑکی کا حال معلوم نہیں ہوا
 مولوی میر فیاض علی صاحب ماہ شعبان کے پہلے چشتیہ کو بہت انعام اور تحلف اسے جشن ولادت
 باسعادت حضرت عباس علیہ السلام کرتے ہیں مومنین و زاریں کو بہ شریف و دیگر حضرات کے لئے بھی
 کھانے کا بہت اچھا انتظام کرتے ہیں کھانے کے بعد جشن ہوتا ہے۔ کئی حضرات کو قصیدہ خوانی کرنے کا بھی
 شرف حاصل ہوتا ہے۔

زائیک مرثیہ خوان

ان کے والد کا نام مرزا انگین بگٹ صاحب تھا یہ بہت اچھے مرثیہ خوان تھے۔ اکثر مجالس اور
 دنگلوں میں زیادہ پڑھتے تھے جب یہ مرثیہ مجلس میں پڑھتے تھے دوسرے مرثیہ خوانان کو دھوکہ ہوتا تھا
 کہ اس بند پر مرثیہ ضرور ختم کر دیں گے مگر وہ اسی طرح سے پورا مرثیہ پڑھ کر تمام کرتے تھے یہ بہت شریف اور
 خوش مزاج عزیز طبیعت کے آدمی تھے مزاج میں بہت انکساری تھی ان کا لباس اور وضع قطع قدیم آدمیوں
 کی سی تھی ان کی ذاکری میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں تھی ان کی مالی حالت بھی متوسط تھی ان کا مکان
 ذاتی بیرون دیکھ پاتا تھا وہ ان کا انتقال ہوا ان کی بی بی نے تجنیہ و تکفین کا انتظام کیا ان کی ایک بی بی
 شادی والی اور ایک نو اسی تھی۔ ان کی بی بی بہت پریشانی کے عالم میں انتقال کیں اور ان کی نو اسی
 کی نسبت یہ مصطفیٰ حسین صاحب مرثیہ خوان سے مقرر ہوئی تھی اور یہ مصطفیٰ حسین صاحب نو اسی سے داد
 حیدر بگ صاحب مشہور ہو گئے تھے اور مرحوم کے مجالس و دنگلوں میں پڑھ کر نصف حصہ خود حاصل کرتے

مرحوم کی مجلس سالانہ تہذیبیہ فائدہ ہر شیعہ خاندان (۲۰ ذیحجہ) کو الاوہ فی بی بی میں ہوتی تھی مرحوم کے بعد یہ مجلس بنام مولوی حسین صاحبہ کرکٹ گاہ مسجد مولوی حسین صاحب یہ مجلس کرنا چھوڑ دئے تو پیچہ و خال صاحب مرثیہ خوان حسب اجازت مولوی حسین صاحب یہ مجلس اپنی زندگی تک کرتے رہے۔
مرحوم نماز اور روزیکے پابند تھے ان کے خاندانی امالات ہر دست نہیں ہوئے۔

یہ بہت اچھے مرثیہ خوان تھے ان کا ایک واقعہ یہ شہور ہے کہ ”جب نوجوان پیر شہ دین سے جدا ہوا“ اس مرثیہ کے چار مصرعہ تو اچھے پڑھے جاتے تھے مگر ٹیپ کے دو مصرعوں کی نثر اچھی نہیں تھی اس لیے یہ سوز بہت کم پڑھا جاتا تھا تو محمد خیر اللہ صاحب نے ٹیپ بدل دی جو اس وقت پڑھی جاتی ہے گویا ادنیٰ کے سوز میں جو عیب تھا وہ باطل جاتا۔ باجب وہ سوز بہت اچھا اور ٹھیک ہو گیا تو سب لوگ پڑھنے لگے۔

جناب مولوی علی نقی صاحب قلیڈ سے بہت روادار تھے اور مولوی صاحب کی ان کے حال پر بہت
 عنایت تھی اپنی زندگی بہت آن بان سے لیر کی سالانہ مجالس بہت کم پڑھتے تھے زیادہ مجالس زمانہ
 اور ننگلوں میں ان کی ڈاکری ہوتی تھی۔

ان کی سالانہ مجلس ۳۳۱ فوجیہ کو درگاہ حضرت عباس علیہ السلام میں ہوتی تھی ان کی زندگی میں ہی یہ مجلس ابراہیم علی صاحب کرنے لگے محمد خیر اللہ صاحب کو ایک لڑکا ہوا جن کا نام ابراہیم علی صاحب شیشہ خوان ہے ان کے حالات آئندہ تحریر کیے جائیں گے۔

یہ بہت قدیم وضع و قطع کے آدمی تھے ان کے لباس سے بھی ان کی قدامت ظاہر تھی عسلاؤ و مرثیہ خوانی کے یہ صنعت و محنت میں اعلیٰ درجہ کی مہارت رکھتے تھے اور اوتار و مہشور تھے طغز کے علم میں

بہت عمدہ بناتے تھے اور اس کے سوا طرح طرح کے عمدہ عمدہ کام جانتے تھے اس فن میں لوگ اکثر ان کے شاگرد تھے اور کام کرتے کرتے وہ بھی استاد ہو گئے یہ بھی اوتھار کے نام سے زیادہ مشہور تھے ماں کا جب انتقال ہوا تو انکی تحمیر و تکفین ان کے خزانہ برابر ایچ علی صاحب نے کیا اور زبردہ حضرت فوت اللہ شاہ صاحب میں رفرم ہو گئے ان کا ایک مکان ذوالو واقع کالی سجد تھا ان میں رہتے تھے وقت انتقال ان کا بیٹا زیادہ سال کا ہو گیا ایک مرتبہ کربلا سے علی کی زیارت سے بھی مشرف ہوئے تھے ان کے قویٰ بہت اچھے تھے مرتے دم تک کسی کے محتاج نہیں ہوئے اپنی خدمت و مشقت سے زیادہ بکرتے رہے۔

ان کے اخلاق بہت اچھے تھے لوگوں سے نہایت کشادہ پیشانی سے ملتے تھے باقی حالات خانہ داری عہد سے نہیں ہوئے۔



مومن علی صاحب مرثیہ خواں

یہ بہت اچھے مرثیہ خواں تھے ضعیفی میں شل جوانوں کے مجلس پڑھتے تھے آواز بھی بہت اچھی پائی نہی گلا قابو میں تھا اور سکت بھی بہت اچھی تھی۔ پہلے یہ حسن صاحب مرثیہ خواں کے شاگرد ہوئے اور بعد میں غلام اصغر صاحب مرثیہ خواں کے شاگرد ہوئے۔ بلکہ کے مشہور مرثیہ خوانان میں انکا شمار تھا گلے میں ایک بات آتی اور شوق تھا محنت کر نیسے اچھا پڑھنے لگے حسن صاحب اپنے بدلیاں زیادہ انہی سے پڑھایا کرتے تھے جب انکا انتقال ہو گیا تو غلام اصغر صاحب کے شاگرد ہوئے تو وہ بھی بدلیاں پڑھانے لگے پہر تو اچھے خاصے مرثیہ خواں ہو گئے۔ اڑے اڑے معرکہ کی مجالس پڑھتے رہے اور بڑے بڑے مرثیہ خواں کے ساتھ چوٹ پوٹ کے مجالس پڑھائے۔

ایک دفعہ دہلی کو شریف کے موقع پر حضرت غفران مکاں رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے بھی ذاکری کرنے کا شرف حاصل ہوا تھا جبکا ذکر دلی صاحب مرثیہ خواں کے حالات میں تحریر کیا گیا ہے۔

آخر زمانے میں، سید باقر حسین صاحب سوزن خواں سے بھی متعدد سوز حاصل کئے اور یہہ اکثر نئی چیزیں
میں سوز زیادہ پڑھنے کے عادی تھے بعد انتقال تراب خانہ صاحب مرثیہ خواں انکا اور ابراہیم علی صاحب کی
زیادہ عروج ہوا تراب خانہ صاحب کے بعد انکی جگہ یوڑی نواب شیر الملک بہادر اور نواب خانہ خانان بہادر
اور محل نواب کرم الدولہ بہادر کی خادماؤں کی تعلیم کیلئے مقرر ہوئے مگر حضرت امیر النساء بیگم صاحبہ نے ان نواب
شیر الملک بہادر اور محل نواب سہراب جنگ بہادر کی منہ پر زیادہ عنایت نہ کی۔ یہہ دو نوڈیوڑیوں میں یہہ
اور انکے فرزند غلام حسین صاحب مرثیہ خواں جہتیت خاں کے متھد کے کام کرتے تھے جملہ کاروبار غریب و محت
متوات کی پیروی اور خانہ زادوں کی تعلیم رہت۔ بیت ان سے متعلق تھی۔

ماہ رمضان المبارک میں ایام عروا کی مجالس اچھی طرح پڑھنے کے بعد میل ہو گئے اور یکم شوال ۱۳۳۳ھ
کو عین عید الفطر کے روز اپنے مکان واقع کاروان میں انتقال کیا جب نواب خانہ خانان بہادر کو انکے
انتقال کی اطلاع ملی تو اخراجات تجرہ بخت فرما کر جناب مولوی حاجی عبدالرسول صاحب قبلہ
عرف مناجا نصاب کو اور اپنے داروغہ سید فتح علی صاحب کو انتظام کے لئے روانہ فرمایا۔

مولوی صاحب قبلہ نے بہ مصلحت وقت کاروان سے انکی میت شہر لاکر دائرہ حضرت نعمت اللہ
شاہ صاحب واقع بیرون بیر پورہ محلہ منی صاحب میں فن کا انتظام فرمایا۔ بقیہ تقاریب سوم و دہم و چہلم کے
مجالس بنہ شاہ لایت میں منعقد کئے گئے مرحوم کو ایک فرزند غلام حسین صاحب اور ایک بی بی تھیں۔ مرحوم کو
لکھنا پڑھنا نہیں آتا تھا ہمیشہ مرثیہ یاد کر کے پڑھتے تھے۔ مگر ایسے فرس اور صاحب تجربہ و رائے تھے کہ لکھنے
پڑھنے والے انکے مقابل میں ہمیشہ ناکام رہتے تھے مرثیہ خواں کے آپس کے مقدمات کے فیصلے اکثر انہی کی
رائے سے تصفیہ پاتے تھے اور انکے فیصلہ کو کام مرثیہ خواں تسلیم بھی کر لیتے تھے۔

مرحوم کی مجلس سالانہ ۲ ذیحجہ کو درگاہ قدم بول میں مقرر تھی پہلے اپنے فرزند غلام حسین صاحب کو پڑھاتے
تھے پھر خود پڑھتے تھے انکی مجلس کی کوئی خاص بات نہیں ہے سالانہ باپ اور بیٹے نئے مرثیہ پڑھتے تھے
کثرت سے مثنویں جمع ہوتے تھے اور جناب قبیلہ کو بہ ضرورت شریف لاتے تھے۔

عبد

حضرت غفران مکالم حتمت علیہ

نواب میر محبوب علی خان درآ
صفحات

۱۲۸۵

تا

۱۳۲۹

فہرست

(صفحہ)

(صفحہ)

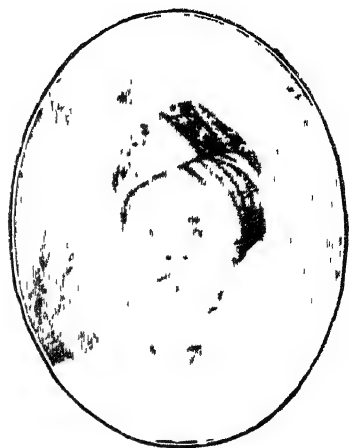
(صفحہ)

(صفحہ)

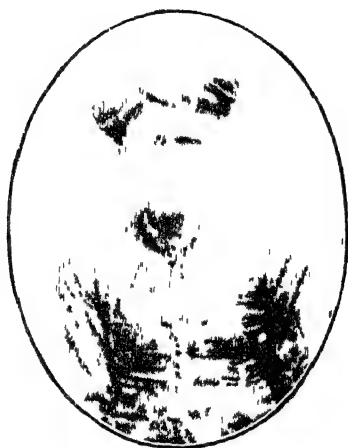
- | | | | |
|----------------------------------------|--------------------------------|------|-----------------------------------|
| (۱۰۹) | عبد حضرت آصف جاہ سادس | (۱۴) | کلی نال صاحب سوز خواں (۱۳۱) |
| (۱۱۱) | تراب علی خان صاحب سرگزشتہ خوان | (۱۵) | سید محمد عباس صاحب ہجاء (۱۳۲) |
| (۱۱۵) | خادم حسین صاحب سوز خوان | (۱۶) | گھڑو خاں صاحب (۱۳۴) |
| (۱۱۷) | امراء علی خان صاحب | (۱۷) | سید میر ولی صاحب (۱۳۵) |
| (۱۲۱) | احمد علی صاحب مرثیہ | (۱۸) | نذاحین صاحب مرثیہ (۱۳۵) |
| (۱۲۱) | شجاعت علی صاحب | (۱۹) | عباس حسین صاحب (۱۳۵) |
| (۱۲۲) | م یعقوب صاحب | (۲۰) | سید عباس حسین صاحب (۱۳۶) |
| (۱۲۴) | مرزائی صاحب | (۲۱) | سید یزدق حسین صاحب سوز (۱۳۶) |
| (۱۲۵) | احمد مرزا صاحب سوز | (۲۲) | سید یزدق حسین صاحب سوز خواں (۱۳۷) |
| (۱۲۶) | صفدر مرزا صاحب | (۲۳) | عباس علی خاں صاحب (۱۳۸) |
| (۱۲۷) | سید آل حسن صاحب | (۲۴) | تھپرو خاں صاحب مرثیہ خوان (۱۳۹) |
| (۱۲۸) | سید تقی حسین صاحب | (۲۵) | چوٹو خاں صاحب (۱۴۱) |
| (۱۳۰) | سید باقر حسین صاحب | (۲۶) | کاظم علی صاحب (۱۴۳) |
| (۲۷) ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان (۱۴۶) | | | |



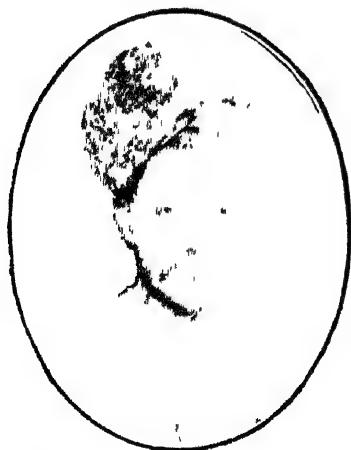
کاظم علی صاحب مرثیه خوان



غلام نوری خانصاحب عرف چھوٹو خانصاحب
مرثیه خوان



مجید خیرالله صاحب مرثیه خوان



شیر علی خانصاحب عرف پتھرو خانصا
مرثیه خوان



ابراہیم علی خانصاحب مرثیه خوان

عہد اصف جاہ سادس

آپ کے عہد سلطنت میں عزا داری امام حسین علیہ السلام کے لئے کوئی ذمہ داری نہیں تھی ہر شخص باؤزادی مراسم مذہب باطلینان تمام انجام دیتا تھا بلکہ خود بدولت کی بھی کوئی شریک نہ بناسا ہوتے تھے اور علماء مذہب امامیہ کی بڑی عزت فرماتے اور تعظیم و تکریم سے پیش آتے تھے اسی طرح شعلے مرثیہ گو و ذاکرین کی بھی عزت فرماتے تھے اور خود بھی اعتقاداً مدح آل رسول فرماتے ہر سال سلام و رباعیاں تصنیف ہوتے اور مجالس میں پڑھے جاتے۔

جس طرح مدح گوئی فرماتے اسی طرح عزا داری میں بھی بہت بڑا حصہ لیتے تھے سلطنت میں عزا داری کے لئے ہزار ہا روپیہ سالانہ معمولات ہاشور خانہ و قلعہ یوں کے لئے علاقہ صرف خاص کر اور دیوانی سے جاری و مقرر تھا۔

اس کے علاوہ خود بدولت (۵ محرم سے ۱۲ محرم تک) پنج محلہ میں مع محلات برآمدہ ہتھ تھے اکثر علموں کی زیارت فرماتے۔ غراب و محتاجین کو ہزار ہا روپیہ تقسیم فرماتے عشرہ محرم میں کوئی ایک تاریخ تمام شہر کے بڑے بڑے ہاشور خانوں میں مع محلات تشریف لے جاتے تھے نذر و نیازات سے مجاورین فیض یاب ہوتے۔ کئی دفعہ مرزا فیاض علی خاں صاحب مرحوم کے پاس مجالس میں تشریف لے گئے۔ وہاں اچھے صاحب سوز خوانی کرتے تھے اور ممبر مرزا آدج صاحب فرزند مرزا دبیر صاحب مرثیہ پڑھتے تھے اکثر فرمایش فرما کر مرثیہ سماعت فرماتے اور تعریف سے عزت افزائی فرماتے۔

یہی اسی طرح مجالس نواب بہرام الدولہ مرحوم میں بھی اکثر روزانہ تاربعین دس پندرہ مجالس میں نشر لے جاتے تھے نواب صاحب کے پاس مختلف سوز خوانوں نے ذاکری کی رہے جب کے آخر مجھ صاحب سوز خوان مقرر ہوئے تو بحال ذاکری کر رہے ہیں اور ممبر ریٹید صاحب مرحوم سے پہلے اپنا کلام ہر روز نیا سلام و رباعیاں پڑھواتے پھر ان کا کلام سماعت فرما کر بہت تعریف سے مالا مال فرماتے اور

جس وقت مصائبِ امام شروع ہوتے اس قدر گریہ و بکا فرماتے کہ مقدور بتیاں انوسے تر ہو جاتی تھیں اور ہر شیعہ عاوت بھی کہ نہایت ادب سے دوزا تو تا ختم مجلس تشریف رکھتے تھے کبھی کبھی مجھ انشاء عشری کی طرف جو شیعوں کا قدیم محلہ اور حویلی قدیم سے بالکل متصل ہے صبح یا سہ پہر میں نوازیں نواز جنگ مرحوم کے پاس سواری آتی تو محلہ میں رونق افروزی فرماتے تھے اس محلہ میں شیعوں کے گھر زیادہ تھے کسی مکان میں اکثر مجالس ہوا کرتی تھیں کبھی مجلس کے وقت اگر سواری آتی تو دریا فرما کر شریک مجلس ہوتے ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ عبداللہ خاں صاحب مرحوم کے مکان میں مجلس ہو رہی تھی اور مولوی سید مصطفیٰ حسین صاحب مرحوم حدیث خوان پڑھ رہے تھے کہ یکایک سواری آگئی اور بہت دیر تک کھڑے رہ کر مجلس سماعت فرماتے رہے مولوی صاحب نے مقدمہ مرتبہ عرض کیا کہ سرکار اب ختم کروں ارشاد فرمایا کہ اور پڑھو یہاں تک کوئی دیر ہو گھنٹے برابر کھڑے رہ کر سنتے رہے اور اس قدر گریہ و بکا فرمایا کہ بہت سی بتیاں تر تیر ہو گئیں۔ اسی طرح اکثر مجالس میں شریک اور بہت گریہ و بکا فرماتے تھے اور بادب تشریف رکھتے تھے۔

ایک سال حضرت غفرانِ مکانِ رحمۃ اللہ علیہ کوہ شریف پر تشریف فرما تھے اور وہ زمانہ ونگل کوہ شریف کا تھا۔ مرثیہ خوانانِ قنابلِ سلامتی مبارک جب عاوت ونگل کوہ شریف کے روز مرثیہ پڑھتے ہوئے لیجاتے تھے جب خود بدلتے مرثیہ خوانی کی آواز سنی ارشاد فرمایا کہ یہ کہا ہے نواب محبوب یا جنگ مرحوم نے عرض کیا کہ سرکار کے سلامتی کی مندی مرثیہ خوانان ہر سال ہر کوہ شریف پر چڑھ کے قدیم سے سرکار کے لئے اور صاحبزادوں کے اور ملک کے لئے دعا کرتے ہیں حکم فرمایا کہ اچھا بھراؤ میں بھی شریک ہونا ہوں چنانچہ شرکت فرما کر مرثیہ خوانان کی عزت افزائی و ذاکر نوازی فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ اس وقت مرثیہ خوانان مندی لیجائیں پھر میں تمام مرثیہ خوانان کی ذاکری سنوں گا۔ یہ حال سب کو سن کر بہت تعریف فرمائی اور اکثر مرثیہ خوانان سے سلام و مرثیوں کی بھی فرمائش فرمائی اسی طرح کئی روز تک سب کی ذاکری برابر سماعت فرماتے رہے جس کا مفصل حال سید ولی صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے حالات میں تحریر ہے۔

آپ کے عہد میں اول نواب مختار الملک مرحوم اول کے بعد راجہ بزنذر پرنسداد صاحب بہادر

یہ سیدھے سادھے اچھے مرثیہ خوان تھے اور اپنے چچا بھلام انصاری صاحب مرحوم سرگروہ مرثیہ خوانان کے قائم مقام ہوئے اور ان کے مقامات ذا کری پر ایک دو جگہ مقرر کیا ہوئے۔ یہ مجلسیں وقت بہت پریشان ہوتے اور گھبراتے تھے۔

دست بہت پریشان ہوئے اور بھڑکے تھے۔
 بہر حال عظام اصغر صاحب کے انتقال کے بعد مرثیہ خوانان میں اختلاف ہوا کہ اب سرگروہ کس
 کو کس کو کرنا چاہیے۔ ولی صاحب مرثیہ خوان اپنی ضیعی کی وجہ سے خود بیکدوش ہو گئے۔ بعض حضرات
 نے مدار صاحب مرثیہ خوان کو انتخاب کیا کہ یہ قدیم آدمی ہیں۔ بعض حضرات نے مومن علی صاحب کو انتخاب
 کیا ابھی یہ شملہ زیر غور تھا جب ترازاب علی صاحب نے یہ دیکھا تو مراد علیجاں صاحب سوز خواں کے پاس
 آکر اپنی خواہش ظاہر کی آپ حضرت ٹری صاحبزادی صاحبہ یعنی محل نواب محکم الدولہ سے سفارش فرمائی
 کہ ترازاب علی بہ نسبت دوسروں کے زیادہ مستحق ہے۔ بہر حال یکم صاحبہ کی خدمت میں سرگروہی کا مسئلہ پیش
 ہوا تو یکم صاحبہ نے ارشاد فرمایا کہ سرگروہ مرثیہ خوانان کا مرثیہ خوانان کو اختیار ہے مگر ہماری دیوڑ
 کے جنگل ترازاب علی صاحب کے ذریعہ سہم ہو کریں گے پھر کیا تھا تمام مرثیہ خوانان نے ترازاب علی صاحب
 کی سرگروہی کو تسلیم کر لیا اور ترازاب علی صاحب ہی سرگروہ مرثیہ خوانان مقرر ہوئے۔

ترا ب علی صاحب نے اپنے چچا کا طریقہ اختیار نہیں کیا بلکہ جو رقم بنام ونگل ملی تھی دولت تقسیم کرتے تھے ایک لکھتہ این جانب کرتے تھے لوگوں کو اس کا علم بھی نہیں تھا کہ کہاں سے کیا مقرر ہے اور کیا ملتا ہے

جس نے یہ مقامات اور زکوات کی رقم اون کی زندگی تک سلوم نہیں ہوئی اور مرثیہ خوانان نے اس
 ہر فنہ خوب پڑھ لیا کی بہتیاں اون کے زمانے میں مرثیہ خوانان کا بہت اہتمام ہوتا رہا و شمول کی
 بزرگ بھی اپنی طبیعت کے موافق تعلیم کرتے تھے مگر سربراہ روہ مرثیہ خوانان کو دوسروں سے زیادہ نذر
 دیتے تھے کہ پروہ فاش ہو جائے اس پر بھی کوئی مرثیہ خوانان سراوٹھا تا تو کچھ زیادہ دے داکر سمجھا لیا
 کرتے تھے اور دوسروں کا اس کی اطلاع نہیں ہوتی تھی ان کے انتقال کے بعد یہ تمام حالات کا اختتام
 ہوا بہر حال مرثیہ خوانان کے بہت سے حقوق اون کی گردن پر باقی رہے۔

ایک سال ہمارے اعلیٰ حضرت سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خاں بہادر خلد اللہ ملکہ نے بھی
 ہر مہرستان ۱۲۳۱ھ کو ایک مجلس گنگ کوٹھی مبارک میں منعقد فرمائی تھی اور تراب علی صاحب سرگروہ
 مرثیہ خوانان کے ذریعہ سے پانچ جماعت کی دعوت ہوئی تھی تو تراب علی صاحب نے اپنے ہمراہ
 ابراہیم علی صاحب و کاظم علی صاحب و غلام حسین صاحب و ابراہیم علی خاں صاحب کو لے گئے
 صرف ایک ایک سلام سوز خوانان کو اور دولہ صاحب عروج کو مرثیہ پڑھنے کا حکم ہوا تھا یہ گنگ کوٹھی
 مبارک میں پہلی مجلس تھی۔

تراب علی صاحب مرتے سے کچھ دن پہلے بوجہ مرض طاعون کوہ شریف پر آکے مقیم ہوئے
 تھے ۲۴ ربیع الاول ۱۲۳۱ھ کو اون کی ایک خوش و امن صاحبہ کا مرض طاعون سے انتقال ہوا او
 تراب علی صاحب علیل تھے اون کے بڑے داماد نے یاد خواں صاحب کے پاس آکر یہ بیان
 کیا کہ تراب علی صاحب کی حالت اچھی نہیں ہے اور شب میں اون کی سانس کا انتقال ہو گیا اون کی
 سہیلیز و بختین کے لئے کیا جائے میں اون کے مذہب سے واقف نہیں ہوں اوس وقت یاد خواں
 صاحب نے کہا کہ یہاں غل وغیرہ کا انتظام ہو جائے گا آپ بلدہ سے سامان لا کر یہاں دفن کرو گے
 چنانچہ ایسا ہی ہوا جب میت تیار ہو گئی تو نماز کے لئے اکثر علماء سے عرض کیا گیا مگر کوئی ناز میت کے
 لئے نہیں آئے غدر کرتے رہے اوس وقت اون کے داماد مسجد بازار میں بطریق اہل سنت نماز پڑھا
 کے لئے آمادہ ہو گئے تو یاد خواں صاحب نے خود آکر نماز میت پڑھی اور تلقین وغیرہ پڑھ کے زیر
 کوہ قدم رسول دفن کیا۔ دوسرے دن ۲ ربیع الاول ۱۲۳۱ھ کو عین و گل کے روز تراب علی صاحب

کا انتقال ہوا پھر ان کے بڑے داماد نے یاور خاں صاحب کے پاس آکر کہا کہ اب کیا کریں یاہ
 خاں صاحب نے کہا آپ سیدھے مسجد اثناعشری کو چلے جاؤ جناب مولوی مناجان صاحب
 وہاں تشریف فرما ہیں اون سے کہہ دو وہ سب کچھ انتظام کر دیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا جناب
 مولوی صاحب قبلہ خود دائرہ میزبون صاحب قبلہ سے خاں کوٹن وغیرہ لے کر تشریف لائے اور میت
 اٹھاکے مالا ب میں غسل کا انتظام فرمایا پھر نماز میت پڑھ کر وہاں کوہ قدم بول میں دفن کیا اور بلکہ وہاں
 بوجہ جنگل کوہ شریف کوئی مرثیہ خوان ان کے جنازہ کے ساتھ شریک نہیں ہوا۔ صرف مرحوم کے عزیز و اقارب
 ہی شریک رہے۔

تراب علی صاحب کی دو بی بیائیں تھیں۔ پہلی بی بی سے ایک لڑکی تھی اسکی ایک الہ سنت سے
 شادی ہوئی۔ دوسری بی بی سے دو لڑکیاں تھیں ایک میرا منت علی صاحب کو دیکھی جو بہت بچے تھے دوسری
 کا عقد میرزا زعلی صاحب حصہ دار پیر شاہ ولایت سے ہوا بعد انتقال تراب علی صاحب کے چھ بچے
 ہوئے کیونکہ وہ سے رخصتی نہیں ہوئی۔ مقدمہ چلایا گیا اثناعشر مقدمہ میں اس لڑکی کا بھی انتقال ہو گیا
 بقیہ خاندانی حالات ہمدست نہیں ہوئے۔ انکے خاندان میں کوئی مرثیہ خوان نہیں ہوا غلام اصغر صاحب
 کیونکہ وہ سے یہ مرثیہ خوان بنے اور (۲۱ یا ۲۲) سال سرگردی کو انجام دیا تراب علی صاحب کا سن
 انتقال کے وقت تخمیناً ۷۰ سال کا ہو گیا بہت بہت مالدار مشہور تھے انکی مالی حالت بہت اچھی
 تھی۔ علاوہ مرثیہ خوانی سرکاری منصب بھی تھا اور درگاہ پیر شاہ ولایت کے متولی بھی تھے اور دیگر ذریعہ
 سے بھی بہت آمدنی تھی اور اچھی یافت ماہانہ حاصل ہوتی تھی۔

تراب علی صاحب نے غالباً اپنے چچا غلام اصغر صاحب سے تعلیم و آکری حاصل کی تھی مگر اسکے
 متعلق کوئی تفصیلی حال معلوم نہیں ہوا اور انکا کوئی شاگرد نہیں ہوا۔ تراب علی صاحب اپنے چچا غلام
 اصغر صاحب مرحوم کی سالانہ مجلس (۲۶ ذیحجہ) کو پیر شاہ ولایت میں کرتے تھے اور اس مجلس کا
 اہتمام بہت کشادہ پیشانی سے ہوتا تھا بہت لوگ مدعو ہوتے تھے اور صبح سے دو بجے تک برابر
 کھانے کا انتظام رہتا تھا اور گہروں پر بھی بعض حضرات کے پاس حصے جاتے تھے مجلس میں کثرت
 سے لوگ شریک رہتے تھے اور پرہیزگار مرثیہ بہت جانفشانی سے یاد کر کے پڑھتے تھے۔ بہر حال

اپنی زندگی تک اچھی طرح بنا لیا۔ اب وہ مجلس برائے تمام مولوی امیران و شایعہ صاحبہ مولوی و گاہ پویش شاہ ولایت کرتے ہیں۔ خداوند عالم ان کو جزا دے۔ نا لاکر یہ کام اور وقت بہت قیمتی ہے۔ واما مولوی امانت علی صاحب کا تھا اگر ان کی اس خدمت کوئی ترجمہ نہیں ہے۔ تراب علی صاحب کے حالات میں نقل کا واقعہ تحریر کیا جاتا ہے جو مرحوم کے لئے باعث افتخار ہے۔ ایک ن حضرت غفران مکان کی مہربانی میں فیض علی صاحب و درویش علی صاحب مرحوم حاضر تھے۔ پوچھ پیچنگ باڑی یہ ہمیشہ حاضر رہتے تھے۔ کچھ مجال کے ذکر ہوتے ہوتے مرثیہ خوانان کے مجالس سالانہ کا بھی ذکر آگیا تو حضرت غفران مکان نے اپنا سلام و تعزیت شدہ فیض علی صاحب کو عنایت فرما کے ارشاد فرمایا کہ یہ سلام تراب علی صاحب پر گروہ مرثیہ خوانان کو اپنی مجلس سالانہ میں پڑھنے کی واسطے لیا کے دو چنانچہ تراب علی صاحب نے اپنی مجلس سالانہ میں وہ سلام پڑھنے کا شرف حاصل کیا جس کی نقل ذیل میں تحریر ہے۔

سلام حضرت غفران مکان

نبی کے رفیع تو تراب سمجھے ہیں
اس انتخاب کو ہم انتخاب سمجھے ہیں
تو اس جواب کو ہم لا جواب سمجھے ہیں
لعاب پاک کو رنج گلاب سمجھے ہیں
یہ وہ وادہ ہے جس کو سحاب سمجھے ہیں
سمجھنے والے اسے انقلاب سمجھے ہیں
علی کو بعد رسالت مآب سمجھے ہیں
جواب آنکھوں کو آشکو کو نواب سمجھے ہیں
ہم اپنے حق میں یہ اعلیٰ خطاب سمجھے ہیں

خدا کے راز رسالت مآب سمجھے ہیں
سچ حسین کو حق کی کتاب سمجھے ہیں
حسینؑ کو جو علیؑ کا جواب سمجھے ہیں
وہن ہے فاطمہؑ کے لعل کا جو غنچہ گل
یہ آہ زینبؑ کو کٹھنم ہے ہمیں بجلی
نہیں رہا جو بریں نہی نالو نکاشاں
جو سچ کہو تو خدائی میں بندہ بکشتا
عم حسینؑ میں آنسو جو ڈبڈباتے ہیں
کریں لقب سے غلامی کی اگر لقب وہ

جہاں میں کہتے ہیں اکسیر کو لے آتے
ہم ان کو لوٹا کب درو تراب سے بچے ہیں

خاتم مہینہ صاحب سوز خوان

یہ اعلیٰ درجہ کے سوز خوان تھے حیدر آباد میں آکر متعدد مجالس میں ذاکری کی اور بڑے بڑے مجالس پڑھے اور بہت سے لوگ انکے شاگرد بھی ہوئے مغلان کے تراب خان صاحب مرثیہ خوان بھی متعدد سوز و سلام حاصل کیے یہ بڑے صاحب کمال آدمی تھے تمام ہندوستان میں انکا مثل و نظیر نہیں تھا۔ وطن سے انکلک پہلے یہ مہاراجہ بڑو دے کی سلطنت میں (صماء) ماہوار پر ملازم ہوئے وہاں بڑی عزت و وقعت حاصل کی تھی ایک زمانے کے بعد وہاں سے چہرہ ماہ کی رخصت حاصل کر کے حیدر آباد میں آئے تو نواب لائق علیخان بہادر عماد السلطنت وزیر اعظم کو خبر ملی کہ ایک سوز خوان اور گویہ دہر نئی بڑو دے سے یہاں آیا ہے اور بہت صاحب کمال ہے نواب صاحب نے یاد فرمایا اور سنکر بہت خوش ہوئے اور علاقہ دیوانی میں (ماہ ص) ماہوار پر ملازم فرمایا اور وعدہ فرمایا کہ آئندہ اور لحاظ کیا جائیگا۔ کچھ دن بعد وہ انتقال کئے تو انکے بھائی مراد علیخان صاحب نے انکی تجہیز و تکفین کی اور دائرہ حضرت میر نمون صاحب قبلہ میں دفن کیا یہ بہت خوش اعتقاد آدمی تھے اور اپنے مذہب کے کامل اور جوشیلے تھے سادات کو دل و جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے اور ہمیشہ سادات کی خدمت کرنا اپنا خدو ایمان سمجھتے تھے جب کوئی سید آیا اور جو سوال کیا فوراً اسکی تعمیل کی اور مایہ مجی اکثر سادات کیساتھ خدمت کرتے تھے چنانچہ انکا ایک واقعہ زیادہ مشہور ہے کہ جب وہ بڑو دے کی سلطنت میں تھے تو ایک سید صاحب ساکن لوگواں آکے مہمان ہوئے کئی مہینے تک رہے ان کے لئے لباس بنوایا گیا اچھی طرح خاطر و مدارات کی گئی وہ چلتے وقت بلا اطلاع ایک دو سال بہت عمدہ تھی اور نقد (صماء) روپیہ لے کے چلتے ہوئے ایک دوروز انکا انتظار کیا گیا

ظہیر میر صاحب کہاں بالکل لاپتہ ہو گئے لوگوں نے کہا کہ آپ پولیس میں درخواست دو ابھی وہ
 زندہ رہے گئے آتے ہیں جواب دیا کہ یہ ادھنکا احسان ہے کہ بغیر مانگے لیڈر چلے گئے وہ انکا ہی مال تھا
 اگر وہ سالہ اور پانسو روپیہ کے لئے ایک سید اولاد رسول کو میں گرفتار کر آؤں یہ مجھ سے نہیں ہوگا
 اور کل رسول اللہ کو کیا صورت دکھاؤنگا خداوند عالم انشاء اللہ دوسرا اس سے بہتر اپنے خزانہ
 سے بڑے نعمت فرمائے گا۔ اور یہ جب اپنے وطن امر و بائیں ملع مراد آباد کو جاتے تو اکثر سیدانیوں اور
 نواب کو لباس بنوا کرتے تھے اور کبھی کسی سے اپنی ذاکری کی نذر نہیں لی مگر امراءے نامدار اور سلطانین
 سے اور جس مجلس کا وعدہ کرتے خواہ اپنا کیسا ہی نقصان ہو چھوڑ کر برابر مجلس میں جاتے تھے اور مجلس کا
 ایفاء وعدہ اپنا فرض سمجھتے تھے انکی سخاوت ہمیشہ پوشیدہ رہی۔ انکی چھیرے بہائی غلام عباس
 صاحب و غلام سرور صاحب و غلام سادات صاحب انکی زیر پرورش و شہد یک کار تھے ان کو رسد
 (لحم) روپیہ ماہوار علاوہ کھانے پینے کے دیتے تھے۔ انکی امر و بائیں ملع مراد آباد میں بہت کچھ زمین و
 و باغات وغیرہ تھے انکے بعد انکی بی بی کے زیر نگرانی رہے بعد ازاں ان کے عزیز و اقارب میں تقسیم
 ہو گئے جو نج رہے اسکے مالک غلام سادات صاحب ہوئے یہ ہمیشہ وطن میں ہی رہا کرتے تھے
 خادم حسین صاحب کو کوئی اولاد نہ ہوئی اپنے چھوٹے بہائی مراد علی خاں صاحب کو مثل اپنی اولاد کے
 پرورش کیا تھا۔ انکے والد کا نام حسین خان صاحب تھا اور یہ حاجی سبحان خاں صاحب کے پوتے
 تھے انکا ایک واقعہ عجیب و غریب مشہور ہے کہ ایک سال یہ اپنے وطن سے منازل سفر طے کرتے
 ہوئے بڑی محنت شاقہ اوٹھا کے حج کے ارادے سے وار دہی ہوئے اس زمانے میں ریل
 وغیرہ کا انتظام نہیں تھا بند ٹرینیں لوگ سفر کرتے تھے اور جہاز بھی نہیں تھے بلکہ پردہ کے جہاز چلتے تھے
 یہ یہی سب حاجیوں کے ساتھ جہاز پر سوار ہوئے انکے ساتھ ایک (بین) بھی تھی مالک جہاز نے
 دریافت کیا کہ یہ کیا چیز ہے انہوں نے کہا یہ (بین) ہے اسکو میں بچاتا ہوں۔ اس نے کہا کہ
 اسکو یہاں چھوڑ دو ورنہ میں تم کو بھی اتنا مار دیتا ہوں انہوں نے کہا یہ میری زندگی کا سہارا ہے
 میں اسکو کسی طرح نہ چھوڑوں گا بہر حال یہ اتنا دے گئے اور جہاز روانہ ہوا انہوں نے ہی اپنی ڈین
 پانی میں ڈال دی اور دوسرے سوار ہو گئے اور جہاز کے ساتھ ساتھ یہ چھپے چھپے چلنے لگے یہ دیکھ کر اہل جہاز نے

انکا تماشا کیا پہر مالک جہاز کو مجبور کیا آخر کار جہاز روک دیا گیا۔ اگر کہہ کر لے چلے ہر ایک
لوگوں میں انکی بڑی آؤہر گت ہوئے۔ کچھ جہاں جاتے تھے لوگ ہزاروں تھے اور ہر ایک کے لئے
عزت و توقیر سے پیش آتے تھے بہر حال اسی طرح حج کا سفر تمام کیا اور پھر بارگاہِ نبویؐ سے واپس آیا۔
انکے جد اعلیٰ جناب رسالت مآب رسولؐ برحق کے مصاحب خاص تھے جن کا نام محمدؐ، سیدنا، مہدی
مشہور تھا جنہوں نے آخری موقع پر رسولؐ خدا میں اپنا حق فضا سے طلب کیا تھا اور سکا واقعہ یہ ہے
ہے کہ حضرت نے اپنے موقع میں ارشاد فرمایا کہ میں دنیا سے جا رہا ہوں اگر کسی کا کوئی حق مجھ پر ہے تو
حاصل کر لیں۔ اس وقت عکاسہ نے عرض کیا یا رسولؐ اللہ ایک دفعہ آپ نے مازینہ مشوخ سے براہ
پشت پر مارا تھا اب اس کا معاوضہ میرے فرامیں حضرت نے وہ مازیانہ طلب فرمایا اور کہا کہ اب وہ
بدلہ مجھ سے لے لو جو بوقت آپ لباسِ جہم مبارک سے علیحدہ کر کے چمک گئے عکاسہ نے فوراً مہرِ نبوت کا
حاصل کیا اور قدموں پر گر کے عرض کیا کہ میرے ماں باپ آپ پر فدا ہو جائیں میں نے حضرت سے
تہا کہ جو شخص میری مہرِ نبوت سے اپنے کو مس کر لے گا وہ سچا آتش دوزخ حرام ہو جائیگی اس لئے حق
کو رحمت دیا حضرت معاف فرمائیں حضرت نے انکے لئے دعائے مغفرت فرمائی۔

مرد علی خاں سنو خاں

یہ اعلیٰ درجہ کے سنو خاں تھے بڑے بڑے معرکہ کے مجالس پڑھتے تھے خصوصاً انکا وہ سا
رسامی کریمیں جب بنا ابنِ جن دولہ جو عباس صاحب کی مہندی میں، محرم کو پڑھتے تھے آ
تک لوگ یاد کرتے ہیں یہ اپنے فن میں بہت کامل تھے ہندوستان میں انکا جواب نہیں تھا وہ
گو مشہور تھے اور یہ فن اپنے بھائی خادم حسین خان صاحب سے حاصل کیا تھا انکی آواز بھی بہت
بلند خدا وادھی چنانچہ انکا ایک واقعہ یہ ہے کہ ایک دن نواب محبوب یار جنگ مرحوم نے طلب فرما
ارشاد فرمایا کہ میرے پاس ایک (آلہ) فونوگراف کی آواز بہرے کا آیا ہے میں چاہتا ہوں کہ او
ایک سلام (زبان پر مدح ہے) باغ علیؑ کے نوہا لکھی (بہر دو۔ بہر حال وہ (آلہ) لایا گیا اور یہ

پڑ پڑ بھر گئے ایک تان ایسی زبردست لگائی کہ فوراً اوسکا گول (گولہ) جس میں آواز بھری جاتی تھی ٹوٹ گیا۔ (گولہ) منگوایا گیا جب متوسط آواز میں سلام ہر گیا اوسوقت نواب صاحب بہت خوش ہوئے اور بہت تعریف فرمائی۔ اکثر مرثیہ خوان انکے شاگرد تھے جن میں کاظم علی صاحب غلام حسین صاحب و پتھر و خانہ صاحب و چھوٹو خانہ صاحب و ابراہیم علیخان صاحب و سید عابد حسین صاحب و یاور خانہ صاحب و غیرہ بھی اس کے علاوہ محل نواب بکرم الدولہ و محل نواب بہرام الدولہ و محل نواب سالار جنگ بہادر کی متعدد و خادماں کی شاگرد تھیں اور سوز خوانی میں اعلیٰ درجہ کی قابلیت رکھتی تھیں بولبدہ میں مشہور ہیں اس زمانہ میں نواب فیاض علی خان صاحب کے پاس جناب آوج صاحب فرزند دبیر صاحب مرحوم مجالس پڑھنے کے لئے آتے تھے اور ان کے ساتھ ان کے داماد نواب اچھے صاحب سوز خوان بھی لکھنؤ سے آئے تھے نواب صاحب کی بی بی نے ایک دن حضرت بڑی صاحبزادی صاحبہ محل نواب بکرم الدولہ مرحوم سے عرض کیا کہ اگر آپ حکم فرمائیں تو میں دو چار سوز کسی ایک خادمہ کو اچھے صاحب سے تعلیم دلواتی ہوں تو سیکم صاحبہ نے ارشاد فرمایا کہ ان کے استاد مراد علیخان صاحب سے دریافت کرو اور اونسے اجازت لو اگر انکی رائے ہو تو کیا مضائقہ جب مراد علیخان صاحب سے دریافت کیا گیا تو انہوں نے عرض کیا کہ بہت اچھا ہے بلکہ میری تعلیم کا حال سرکار پر اسی وقت ظاہر ہوگا۔ مراد علیخان صاحب نے خادماؤں سے کہا کہ عمدہ عمدہ سوز پڑھنا اور فلاں فلاں سوز اور فلاں فلاں دھن کے سوز و نکی اونسے فرمائش کرنا کہ وہ تم کو بتلائیں۔ بہر حال اچھے صاحب سوز خوان نے جب ان خادماؤں کو سنا تو مبہوت ہو گئے اور بیان کیا کہ بی بی میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم لوگ کس طرح پڑھتے ہو تم کو جس نے تعلیم دیا ہے بہت باقاعدہ تعلیم دیا ہے اب میں تم کو اس سے بہتر نہیں بتلا سکتا۔ اوسکے جواب میں خادماؤں نے کہا کہ آپ بھی اپنی وضع قطع کے دو چار سوز ضرور بتلائے تاکہ ہم اپنے استاد کو آپ کے بتلائے ہوئے سوز بھی سنائیں بہر حال وہ بھی ایک دو سوز بتلائے جس کو خود خادماؤں نے ہی پسند نہیں کیا اور ان کے سامنے ہی کچھ اعتراض کر دیا۔

الغرض انکی تعلیم کا طریقہ بہت اچھا تھا چنانچہ نواب بہرام الدولہ کا چھوٹا محل بھی انکا شاگرد

تھا نواب صاحب نے انکی بہت قور و منزلت فرمائی تا زیست سلوک و سلوک کرتے رہے
 بلکہ شادی خانہ کے بڑے مجالس سالانہ میں بھی ڈاکری کرتے تھے اور حضرت شیخ توحید سکس کے ساتھ
 بارہا ڈاکری کی ہے۔ انکے والد حسین خان صاحب تھے اور یہہ خاوجہ میں خان صاحب کے چھوٹے بیٹا
 تھے اور خاوجہ میں خان صاحب مرحوم کے بعد انکی تنخواہ نواب لائق علیخان بہادر تھانہ لکھنؤ
 نے انکے نام پوری جساری فرمائی۔ جب نواب صاحب نے رخصت حاصل فرمائی تو نواب
 آسمان جاہ بہادر وزیر اعظم مقرر ہوئے نواب صاحب خواجہ صاحب کی چٹھی کرتے تھے جب محرم
 کی چٹھی ہوئی مجلس سماع منعقد ہوئی حضرت محمد شاہ صاحب پیرو مرشد نواب صاحب کے
 پاس تشریف لائے تو مراد علیخان صاحب کی بھی یاد ہوئی۔ انہوں نے عرض کیا کہ ہمارے مہندستان
 میں محرم کے بارہ دن سوائے سوز خوانی کے گانا بجانا نہیں کرتے اگر حکم ہو تو سوز خوانی کرتا ہوں اس پر
 واپس کر دیا گیا اور عدول حکمی میں برطرف کر دیا۔ مراد علیخان صاحب نے یہاں شادی کر لی تھی
 زمانہ موافق تھا محل نواب مکرم الدولہ اور دیگر امر کی طرف سے زیادہ سلوک و سلوک ہو رہا تھا خصوصہ
 نواب جعفر حسین خان صاحب نواب تارین اور نواب وقار الامرا بہادر کی زیادہ غنایت تھی اس
 سبب سے بلدہ کی سکونت اختیار کر لی جب نواب وقار الامرا بہادر وزیر اعظم ہوئے تو انہوں
 نے پوری تنخواہ جاری کرنے کے لئے حکم صادر فرمایا اگرچہ یہ لوگوں پر نواب آسمان جاہ بہادر نے ماہوار
 اجرا کر دیں تھیں اس سبب سے بجائے (ماضی) کے صرف (ماضی) مراد علیخان صاحب پر
 اجرا ہوئے نواب صاحب نے وعدہ فرمایا کہ آئندہ اسکی تکمیل بھی بہت جلد کرونگا مگر اسکا موافقہ
 نہیں ملا۔ مراد علیخان صاحب کے شریک کار اور بازو دار انکے چچیرے بھائی غلام عباس صاحب
 و غلام سرور صاحب مرحوم تھے اور غلام سادات صاحب زیادہ اپنے وطن امر وہ میں رہتے
 تھے انکے فرزند شام حسین صاحب کو مراد علیخان صاحب نے اولاد نہونے کی وجہ سے اپنی آغوش
 میں لیکر پرورش کیا تھا انکے حالات آئندہ تحریر کئے جائیں گے۔ مراد علیخان صاحب کو
 آخر سن میں مرض ضیق النفس کا عارضہ ہو گیا تھا اور اسی مرض میں مبتلا ہو کر ۲۸ ذی قعدہ ۱۲۳۷
 کو انتقال کئے انکاسن غالباً (۷۵ یا ۷۶) سال کا ہوگا انکا مکان محلہ کالی مسجد عقب الاولہ بنی

میں واقع تھا وہیں انتقال ہوا اور دائرہ رحمت نصرت اللہ صاحب میں دفن ہوئے۔ مراد علی خاں صاحب بہت سخی خوش اسلاق اور خوش مزاج ہوا اعتقاد دینی تھے تمام کتب کی پرورش انکی ذات سے وابستہ تھی مثلاً غلام عباس صاحب اور انکی دینی بیاباں اور چار لڑکیاں اور غلام سرور صاحب اور انکی بی بی بی اور غلام سادات صاحبہ انکی بی بی بچے پہرا انکی شادیاں وغیرہ وغیرہ کے جملہ مصارف کیوجہ سے اپنی زندگی میں ہمیشہ قرضدار تھے جب انکا انتقال ہوا تو انکی بی بی نے بہت کچھ فرضہ ادا کیا جو باقی رہ گیا تھا اوسکو انکی جائیداد سے ادا کیا۔ یہ بی بی بہت نیک اور باخدا تھیں تراب خان صاحب مرثیہ خوان کی ہمیشہ زاد ہی تھیں ان کے مانباپ مرجانے کی وجہ سے تراب خان صاحب نے ہی پرورش کیا اور ان کی شادی مراد علی خان صاحب کے ساتھ مثل اپنی اولاد کے کردی مگر آپکو کوئی اولاد نہیں ہوئی مراد علی خان صاحب کے بعد سرکاری ماہوار کو یاور خان صاحب نے بڑی محنت وجہان فشانہ سے کوشش کر کے ان کے نام (دس) ماہانہ جاری کر لی یہ نہ ہی مثل اپنے شوہر کے تمام عزیز واقارب کیساتھ نیک سلوک کرتی رہیں اور تمام لوگوں کی پرورش کا مدار بھی انکی تنخواہ پر تھا جب یہ بی بی ہی کچھ دن کی علالت کے بعد ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۳۹ھ کو انتقال کیں تو تمام گھر کا شیرازہ درہم وبرہم ہو گیا انکو بھی انکے شوہر کے بازو دائرہ حضرت نعمت اللہ شاہ صاحب میں دفن کیا اور انکے جلا امور کو یاور خان صاحب نے تکمیل کیا انکے خاندان میں اکثر سوز خواں ہوئے ہیں۔

مراد علی خاں صاحب اپنی نذر ذاکری کی آمدنی عوامی اور نیاز و نذر میں صرف کرتے تھے اور اپنی تنخواہ سرکاری سے ایک پائی صرف نہیں کرتے تھے اور کہتے تھے کہ میری ماہوار کی آمدنی ناجائز طریقہ سے حاصل ہوتی ہے۔

یہ بڑے مومن اور اپنے مذہب کے پکے جوشیلے اور عاشق حسین تھے ماہ محرم میں روزانہ صبح میں مجلس ہوتی تھی اور سالانہ مجلس بڑے اہتمام سے یکم ربیع الاول کو کرتے تھے۔

حیدر علی صاحب مرثیہ خوان

یہ مرثیہ شاعر مشہور تھے اور بلوہ کے قدیم مرثیہ خوانان میں انکا شمار نہا اور بلوہ کے ہی رہنے والے اچھے مرثیہ خوان تھے زمانی مجالس زیادہ پڑھتے تھے اور محرم میں یا دیگر گنگوں میں زیادہ مجالس پڑھتے تھے۔ بعد مشکل سے ملاقات ہوتی تھی مرثیہ پڑھنے میں کوئی خاص بات نہیں تھی سید ہا سید ہا پڑھ لیتے تھے نہ انکی مرثیہ خوانی مشہور تھی نہ شاعری مگر شاعر مشہور تھے۔ انکی کوئی تصنیف مرثیہ یا سلام نظر نہیں گذرا ممکن ہے کہ کوئی تصنیف ہو۔

بہر حال یہ قدیم وضع و قطع کے آدمی تھے اور قدیم لباس پہنتے تھے سر پر بالکل چوٹا سا شملہ باندھتے تھے اور کاندھوں پر رومال اوڑھا کرتے تھے انکے حالات میں دشمن ہمارے نہ نہیں ہوئے۔ حیدر علی صاحب نامی کئی مرثیہ خوانان گذرے ہیں اس لئے یہ حیدر علی صاحب تراب کے نام سے مشہور تھے۔

یہ کس کے شاگرد تھے پتہ نہیں چلتا اور نہ انکے کوئی شاگرد ہوئے۔

عت حب لن شجاع علی صاحب مرثیہ خوان

یہ زمرہ بواہیر فرقہ سلیمانہ سے تھے انکے والد کا نام شمس الدین صاحب تھا یہ بہت ہی عظمت علی صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد تھے بہر حال علی صاحب مرثیہ خوان ساکن کاروان کے شاگرد ہوئے ان کے دو فرزند ایک حسن علی صاحب مرثیہ خوان دوسرے ملا قاسم علی صاحب ہیں یہ بڑے ذی

علم اور صاحب عزت و وقعت میں اور ملک پیام کے ملا ہیں انکی ایک لڑکی حیدر آباد میں صاحب اولاد موجود ہے۔ شہناخت علی صاحب کی دو لڑکیاں تھیں جن کی شادی اپنی برادری میں کر دی اب ایک لڑکی صاحب اولاد موجود ہے۔ دوسری لڑکی کا انتقال ہو گیا۔

انجی بی بی امجدیہ صاحبہ سو اگر اسپان کی لڑکی تھی شجاعت علی صاحب کا سن وقت انتقال غالباً (۵۷ یا ۸۰) سال کا ہو گا بتایا کہ ۱۲۵۵ھ مجرم ۱۲۵۵ھ کو انتقال کیا انکی مالی حالت بہت اچھی تھی علاوہ ان کے تجارت بھی کرتے تھے۔ انکی دوکان سامان انہی کی چوک میں واقع تھی۔ ان کے انتقال کے بعد انقلاب نہ کیونکہ وہ سے تجارت میں نقصان آیا مجبوراً دوکان برخاست کر دی گئی شجاعت علی صاحب مجالس بلدہ بہت کم پڑھتے تھے زیادہ تھک لہ گو لکھنا اور پل قدیم کی جانب پڑھتے تھے مگر دنگلوئیں ضرور شریک ہوتے تھے بلکہ اول وقت سے آتے تھے اور آخر وقت تک رہتے تھے۔ یہ بڑے خوش اعتقاد آدمی تھے مرثیہ خوانی کو اپنا دین و ایمان سمجھتے تھے اور اپنی وضع کے بہت پابند تھے آواز بھی بہت اچھی تھی جب فری کرتے تھے نہایت اطمینان سے کرتے تھے اپنی ذاکری میں کئی سوز ایک سلام اور ایک مرثیہ مطلع سے مقطع تک نہایت خوش الحانی کیا تاہم بڑے بڑے تھے بہر حال انکی ذاکری بلکہ کئی ذاکروں کے مقابل ہوتی تھی۔ بہت طول خواں مشہور تھے ان کے خاندان میں متحد ذاکر گذرے ہیں۔

بغوث علی صاحب خاں

یہ مچھلی بندر کے رہنے والے تھے مگر ایک عرصہ سے حیدر آباد میں مقیم تھے انکی ذاکری کا طرز مچھلی بندر کے مرثیہ خوانان کا تھا اور اپنے بڑے بھائی مدینہ صاحب سے تعلیم و تربیت پائے تھے حیدر آباد میں اکثر زمانہ مجالس اور دنگلوئیں ذاکری کرتے تھے بہت مقبول ذاکر تھے اور مچھلی بندر کے مرثیہ خوان مشہور تھے قدیم وضع قطع کے آدمی تھے لباس بھی پرانی وضع کا تھا زیادہ چونچلہ پہنتے تھے اور مدراسی قطع کا عمامہ سر پر باندھتے تھے ایک پائونٹیں خم گیا تھا بیان کیا جاتا ہے کہ جب مچھلی بندر میں طوفان آیا تھا تو ان کو

انکے پانویں خیمہ اگیا تھا وہ پاؤں ویسا ہی رہا جب مرثیہ پڑھتے تھے تو ایک پاؤں لمبا کر کے بیٹھتے تھے مالی حالت متوسط تھی کالی مسجد کے قریب ایک مکان کرایہ سے لیکر رہتے تھے وہاں اشتعال کیے اور تحیر روشن دل شاہ صاحب میں دفن ہوئے انکا سن قریب (۵۷ یا ۸۰) برس کا تھا انکی بیوی مرثیہ نویس انکی بی بی نے کی جن کا مذہب حنفی تھا شوہر کے بعد زندہ تھیں پہرا نکاحا حال معلوم نہیں ہو سکتا۔

انکے خاندان میں کئی مرثیہ خوانان گذرے ہیں۔ یہ تین بھائی تھے ان سے بڑے جعفری منجملہ کا نام غلام عباس صاحب تھا یہ سناکھن چلی بندر تھے اور وہیں رہتے تھے اور وہیں اشتعال کیے اور وہاں کئی مشہور ڈاکر نمونیں انکا شمار تھا اور یہ نہ نام محمد چلی بندر ہی میں رہے البتہ بطور سیر و تقریر اور ڈاکری کرنے کے لئے اطراف مدراس و چلی بندر وغیرہ زیادہ پھرتے رہے حیدر آباد میں کئی مرثیہ آئے تھے اور اپنے چھوٹے بھائی یعقوب علیہ صاحب کے پاس مہمان رہتے تھے یہ بہت کبیر اسن آدمی تھے مگر خوش اعتقاد اور جو شیخ مشہور تھے بہت ولولے سے ڈاکری کرتے تھے جوانی میں اپنے بڑے بھائی مدینہ صاحب کے ساتھ زیادہ ڈاکری کرتے تھے اور واحد خان صاحب مرثیہ خواں کے شاگردوں میں مشہور تھے۔

انکے بڑے بھائی کا نام مدینہ صاحب تھا جعفری حکم کا زیادہ حصہ بگین پٹی میں گذرا جہاں بڑی عزت و آبرو سے اپنی زندگی بسر کی تھی۔ نواب صاحب بگین پٹی کی انیسر خاص عملیت تھی بہت اچھے ڈاکر تھے انکے مرثیہ خوانی کا بھی طرز اہل مدراس سے ملتا جلتا تھا بہت مقبول ڈاکر تھے بڑے ولولے سے ڈاکری کرتے تھے اور واحد خان صاحب کے مشہور شاگردوں میں تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب واحد خان صاحب کو نواب صاحب مدراس نے بلایا تھا تو اسوقت بہت لوگوں نے انکی ڈاکری کو پسند کیا اور اکثر حضرات انکے شاگرد ہوئے منجملہ انکے یہہہ اور انکے بھائی غلام عباس صاحب بھی تھے یہ بہت کبیر اسن رسیدہ آدمی تھے انکا اشتغال بگین پٹی میں ہوا اور وہیں دفن ہوئے باقی حالات خاندانی ہمدست نہیں ہوئے۔

مرزا علی حسام مرثیہ

یہ بچہ چلی بندر کے مرثیہ خواں تھے وہاں سے ہجرت کر کے حیدرآباد میں آکر مقیم ہوئے یہاں ہی ڈاکٹر کرتے تھے۔ انکے نفسیاتی حالات بہت مست نہیں ہوئے۔ مگر انکے تین فرزند تھے وہ سب مرثیہ خوانی کرتے اور دو لڑکیاں اور ایک بی بی تھیں۔

بڑے فرزند کا نام میر یون علیصاحب تھا یہ بہت اچھے مرثیہ خواں تھے حیدرآباد کے مرثیہ خواؤں کی طرز سے مرثیہ پڑھتے تھے مگر متوسط ذرا کم تھے انکا شمار تھا کالی مسجد کے پاس رہتے تھے وہیں انتقال کئے دائرہ نعمت اللہ شاہ صاحب میں دفن کئے گئے انکا سن غالباً (۵۰ یا ۵۵) سال کا ہوگا انکے خاندان میں اکثر ذاکرین گذرے ہیں۔

انکے پاس چالیس دن تک عزاداری بھی ہوتی تھی گھر میں ایک عاشور خانہ بہت قدیم اور خاندانی تھا یہ انکے والد چلی بندر سے لائے تھے اب وہ عاشور خانہ انکے یہاں میر محمد علیصاحب استاد کرتے ہیں انکو دو بی بیائیں ایک منکوحہ دوسری شادی والی۔ منکوحہ انکے سامنے انتقال کیں شادی والی کا حال معلوم نہیں یہ دو بی بیوں سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ انکی والدہ صاحبہ نے بھی انکے سامنے انتقال کیا۔

میں چلے فرزند کا نام میر اکبر علیصاحب تھا یہ بھی مرثیہ خواں تھے اور بہت اچھی ذاکری کرتے اور نہایت خوش گلو تھے بڑی محنت و جانتائی سے تعلیم حاصل کی تھی تراب خانصاحب مرثیہ خوان کے شاگرد نہیں تھے اور جابجا انکا شہرہ ہو رہا تھا کہ موت نے مہلت نہ دی عین جوانی کے عالم میں بہت جلد انتقال کیا انکی شادی وغیرہ بھی نہیں ہوئی تھی۔

چھوٹے فرزند تیر فاسم علیصاحب تھے یہ بھی مرثیہ خواں تھے بہت اچھا مرثیہ پڑھتے تھے زیادہ بڑے بھائی میر یون علیصاحب کے ساتھ ذاکری کرتے تھے اور دنگلو میں علیحدہ بھی پڑھتے تھے۔ میر مومن علیصاحب نے ملازم بھی رکھا ہوا تھا اور مثل اپنے فرزند کی پرورش کر کے شادی بھی کی تھی مگر کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی کہ عین جوانی کے عالم میں جو انہ مرگ غالباً (۲۲ یا ۲۳) سال کے سن میں انتقال کیا انکے بھائی میر مر

علی صاحب نے انکی تجویز و تکفین کی مرثیہ صاحب کی بڑی لڑکی کو ایک فرزند تھے جن کا نام محمد بن محمد تھا
مگر حکمت کرتے تھے اور بہت اچھے حکیم تھے انکا بھی جوانی میں انتقال ہو گیا۔

چھوٹی لڑکی کو دو فرزند اور دختریں تھیں ایک ناکھدا جوان انتقال کی دوسری کی شادی مرثیہ صاحب سے
صاحب سے ہوئی انکے خاندان کا سلسلہ وزیر علی صاحب مرثیہ جوان سے ملتا تھا۔

فرزندوں میں بڑے فرزند کا نام محمود علی صاحب ہے یہ بڑے نیک اچھے آدمی ہیں
پسندیدہ ہے پورے شخص کرتے ہیں اور موٹروں کے کارخانہ کے مالک ہیں اور انکی ذات کی متعدد موٹریں کراہ
چلتی ہیں۔

کئی سال سے ونگل کوہ شریف اور ۱۳ رجب کے موقع پر مئین وزائیرین کی آسائش و آرام کے
متعد و کرایہ کی موٹروں کا انتظام بھی کرتے ہیں ہر چند اس میں کچھ فائدہ نہیں ہے بلکہ نقصان ہوتا ہے
اور ملازمین علیحدہ پریشان کرتے ہیں مگر وہ اپنے حسن اعتقاد اور خلوص کی وجہ سے ہر سال حصہ لیتے ہیں
اور خود نفس نفیس انتظام کے لئے آتے ہیں خداوند عالم انکو اسکا صلہ اور جزا عنایت فرمائے گروہ
مرثیہ خوانان ہی انکی ممنون ہے چھوٹے فرزند کا نام میر اکبر علی صاحب ہے یہ بھی بہت اچھے نیک
آدمی ہیں انکے بھی متعدد موٹریں کرایہ پر چلتی ہیں۔ بہر حال ہر دو بہائی بہت اچھے اور نیک آدمی ہیں۔

جید مرصنا مرموخوا

یہ پہلی کے رہنے والے تھے اور اعلیٰ درجہ کے سوز خوان تھے اور بہت صاحب کمال اور
ذاکر تھے معلومات علم سنی ہی بہت اچھے تھے آواز بہت چھوٹی تھی مگر گلا بہت خوبصورت تھا جو
پڑھتے تھے سامعین کو اس سے ایک خاص لطف حاصل ہوتا تھا خصوصاً یہ مرثیہ اکثر لوگ فرمایا
کر کے ان سے بہت سنتے تھے اور ہمیشہ اسی کی خواہش کرتے تھے ہے روایت شتر سو
کسی کا تھا رسول حق یہ ہے کہ وہ خوب پڑھتے تھے بلکہ کے عام مجالس میں بہت کم ذکر

کہ جسے کا آؤنانی ہوتا تھا اس لئے کہ یہ پہلے نواب خانخاناں بہادر کے پاس مصاحبین میں ملازم تھے بعد ازاں نواب فخر الملک بہادر کے مصاحبین میں ملازم ہو گئے دو نو سکاروں نے انکی بہت قدر و منزلت کی خصوصاً نواب فخر الملک بہادر کے پاس انکی عمر کا زیادہ حصہ گزرا اسکے بعد انیکے فرزند کا بھی لچاٹا و پاس کیا گیا مابواریں بھی حسب حوصلہ جاری رہیں نواب صاحب کے انتقال کے بعد یہ تمام باتیں نیست و نابود ہوئیں۔

نواب فخر الملک بہادر اکثر انہی کی ذاکری زیادہ سماعت فرماتے تھے محرم کے مجالس میں بھی انکی ذاکری کا خاص وقت مقرر رہا انکے بعد کوئی سوزخوان نہیں پڑتا تھا بلکہ منہ خواہان کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا جب انکا انتقال ہو گیا تو نواب صاحب کو بہت رنج و لال ہوا انکی تجہیز و تکفین کا خاص طور پر انتظام کیا گیا غالباً وقت انتقال انکا سن (۸۵ یا ۹۰) سال کا ہو گا۔

انکے بہت سے شاگرد تھے منجملہ مرثیہ خواہانان بلندہ ابراہیم علیہ صاحب مرثیہ خواہان و کاظم علیہ صاحب مرثیہ خواہان قابل ذکر ہیں۔

انکے دو فرزند تھے بڑے صفدر مرزا صاحب اور چھوٹے کرار مرزا صاحب یہ بھی سوزخوان تھے انکا نوکر آئندہ تحریر کیا جائیگا۔

خاندانی حالات ہمدست نہیں ہوئے انکے خاندان میں کئی سوزخوان گذرے ہیں۔

صفدر مرزا صاحب سوزخوان

یہ بہریدر مرزا صاحب سوزخوان کے فرزند تھے اور بے مثل سوزخوانی کرتے تھے ان کی آواز بھی بالکل چوٹی اور خوبصورت تھی یہ بھی رہے روایت شتر سواری کسی کا ہمارا رسول مثل اپنے باپ کے خوب پڑھتے تھے مگر کچھ شغل وغیرہ کرنے کے سبب جو خاص باتیں نہیں جانتی رہیں تاہم بہت اچھا پڑھتے تھے ان سے بھی لوگ اسی مرثیہ کی فرمائش کرتے تھے۔ اکثر مجالس

و نگلوفیں سوز خوانی کرتے تھے مگر آخر سن و سال میں جلا آمدنی کم ہو جانے سے بہت غمسی کے عالم میں انتقال کیا تو ایسا وقت انتقال انکا سن (۵۱ یا ۵۲) سال کا ہوگا ان کے چھوٹے بھائی کرار مرزا صاحب بہت کم سوز خوانی کرتے تھے البتہ اپنے بھائی کیساتھ زیادہ پڑھتے تھے جب بھائی کا بھی انتقال ہو گیا تو یہ بہ بالکل بے سرو ساماں ہو گئے اور کوہ شریعت پر جا کے مقیم ہوئے۔ علی الصباح عین نماز کے وقت الاداء سے اپنے مقام تک روزانہ مناجات آباد از بلند پڑھتے ہوئے جاتے تھے اکثر لوگ انکی مناجات سے ہوشیار ہو کر نماز صبح ادا کرتے تھے بہت دیندار آدمی تھے تو کلمات علی اللہ زندگی بسر ہوتی تھی کچھ مثنویں بھی سلوک و سلوک کرتے تھے مگر یہ کہہ سکیں کہ پاس بابائے رحمت نہیں دیتے تھے ہر حال میں خداوند عالم کا شکر ادا کرتے تھے۔ بڑے دلورے کے جو شیلے آدمی تھے اور ہمیشہ یا علی علیہ السلام کا نعرہ بلند آواز سے کرتے تھے کہ لوگوں کے دل پر اس نعرہ کا خاص اثر پڑتا ہے۔ منطسی کے عالم میں انتقال کیا کچھ مثنویں نے فن و فن کا انتظام فرمایا خداوند عالم انکو اجر عظیم عطا فرمائے وقت انتقال انکا سن (۵۰ یا ۵۱) سال کا ہوگا باقی حالات خاندانی ہمدرست نہیں ہو سکتے

سید احسن صبا سوز خوانی

یہہ قصبہ ہنسوہ ضلع فتحپور ہندوستان کے رہنے والے تھے غدر کے زمانے کے بعد حیدر آباد میں وارد ہوئے اسوقت نوجوان تھے بلکہ میں اکثر مقام پر سوز خوانی کی بہت اچھے سوز خوان تھے اور اپنے فن سوز خوانی میں بے مثل اور کامل ثابت ہوئے اچھے اچھے لوگوں سے تعلیم حاصل کی تھی اور اکثر مجالس بڑے معرکہ کی نہایت جوش و خروش سے خوب پڑھتے تھے ان کی سوز خوانی کو اہل فن حضرات پسند کیا اور خوب داد دی۔ یہہ ہندوستان کے وضع قطع سے ذاکری کرتے تھے لکھے پڑھے بہت قابل تھے نواب نظام یار جنگ خان خانان مرحوم مغفور کے دفتر میں محافظ دفتری پر ملازم تھے مالی حالت بہت اچھی تھی مگر شوق ذوق زیادہ تھا تعطیل

غیر وقت دفتر گھر میں دوست احباب کا جھگڑا رہتا تھا اور فنِ ذاکری کے چرچے رہتے تھے زیادہ
حصہ اسی میں گزرتا تھا اکثر سوز خوانان بھی شریکِ صحبت رہتے تھے مثلاً ایک سوز خوان نے ایک روز
کسی دہن کا پڑا دوسرے سوز خوان نے دوسری دہن میں سوز شروع کیا دوسرے حضرات کس کس
مسن کے طرح و ثنا کرتے تھے کہ کیا سوز پڑا گیا۔ بہر حال محرم اور ذنگل میں زیادہ مجالس پڑھتے
تھے اور ہر ماہ کی گیارہ یا بیس پہر کے وقت الاؤ بی بی میں مجلس ہوتی تھی خود پڑھتے تھے سامعین اور
دوست احباب بھی کثرت سے تشریف لاتے تھے اچھا خاصہ مجمع ہوتا تھا مرحوم ضحیفی کے عالم میں
انتقال کئے غالباً وقت انتقال ان کا سن (۷۵) سال کا ہو گا بہت نیک آدمی تھے نماز روزہ
کے پابند تھے اکثر لوگوں کو انہی ذات سے بہت فائدہ تھا مرحوم کا انتقال ۲۶ ذی قعدہ ۱۳۲۸ھ کو ہوا
ان کی تجہیز و تکفین اولن کے بھائی تیشی حسین صاحب نے کی ان کی قبر تکیہ روشن دل صاحب میں ہے
کچھ دن بعد ان کی بی بی کا بھی انتقال ہو گیا تیشی حسین صاحب سب کے سرپرست رہے مرحوم
کو ایک فرزندید و حیدر صاحب بہت کس تھے اب ماشاء اللہ جوان ہیں حیدر آباد کی وضع
قطع سے مرثیہ خوانی کرتے ہیں اور بہت اچھے مرثیہ خواں ہیں یہ بھی اپنے باپ کی طرح ہر ماہ کی آٹھ
الاؤ بی بی میں مجلس کرتے ہیں اور ایک لڑکی بھی تھی اسکی شادی سید ذاکر حسین صاحب فرزندید
تیشی حسین صاحب کیساتھ ہوئی کچھ دن زندہ رہیں آخر لاوڈ انتقال کیں۔

تیشی حسین صاحب سوز خوان مرحوم

یہ سید آل حسن صاحب کے حقیقی بھائی تھے اور بہت اچھے سوز خوان تھے اپنے بھائی کی زندگی
تک اولن کے ساتھ اور کبھی علیحدہ بھی پڑھتے رہے اولن کے انتقال کے بعد جملہ مجالس و ذنگل علیحدہ پڑھ
گئے۔ بڑے نیک آدمی تھے لکھنا پڑھنا بھی مہولی طور پر جانتے تھے مگر فنِ سوز خوانی کے خوب ماہر تھے
اپنے بھائی سید آل حسن صاحب مرحوم سے تعلیم حاصل کی تھی اور نواب شاہ یار جنگ مرحوم کے پاس

ملازم تھے خدمت داروغہ گیری کو انجام دیتے تھے دوستی کے بڑے سیکے اور دغا دہ کے بڑے پابند و بہت صا
 جو کہ بہت تھے کہری کہری کہتے تھے پرانی وضع قطع کے بہت سیدھے ساوہے آدمی تھے کوئی شخص ان کے
 ساتھ برائی کرے تو اس کا بدلہ اس کے ساتھ نیکی سے کرتے تھے مالی حالت بہت اچھی تھی اکثر لوگوں کو تر
 حسہ دیتے تھے اور وعدہ پر لیتے تھے انہی کتاب میں اسکا نام تحریر کر لیتے تھے مرحوم کو متعدد اولاد ہوئی مگر اب
 صرف ایک لڑکی سید سراج حسن صاحب کی بی بی باقی ہے یہ ماشاء اللہ کثیر الاولاد ہے اسوقت ایک لڑکا
 کمسن اور دو لڑکیاں ہیں۔ سید عشق حسین صاحب کا انتقال مرض طاعون سے ہوا تو انکی تجہیز و تکفین وغیرہ
 اونکے داماد اور بیٹی نے کی وہ ہمیشہ کہتے تھے کہ مجھ کو سید سراج الحسن سے بہت امید ہے مرحوم نماز اور روزے
 کے بہت پابند تھے انکی نماز مغربین ہمیشہ مسجد اثنا عشری میں ہوتی تھی اور نماز شب بھی پڑھتے تھے دوست
 احباب کے کام میں سختی قدم دے جہاں تک ہو سکے امداد کرتے تھے ان کا انتقال تباہ خ ۱۵ رجب ۱۳۲۶
 کو ہوا قبر مقام محل گڑھ روبرو گڑھ مال نواب سرور جنگ مرحوم واقع ہے انکی عمر کا زیادہ حصہ سیاحت میں گذرا
 ہندوستان کے اکثر مقامات پر مہینوں بلکہ برسوں مقیم رہے مرحوم کو ایک فرزند سید ذاکر حسین صاحب تھے
 وہ نواب نظام یار جنگ خان خانان بہادر کے پاس اپنے چچا سید آل حسن صاحب مرحوم کی جگہ ملازم تھے اور
 اون کے داماد ہی تھے سید آل حسن صاحب کی لڑکی لا ولد انتقال کیں تو دوسری شادی کی اس سے ایک لڑکا
 سید محمد حسین خاں پیدا ہوا سید ذاکر حسین صاحب کا انتقال سید عشق حسین صاحب کی زندگی میں ہوا تو سید
 محمد حسین صاحب اور انکی والدہ کو تا دم زینت پرورش کرتے رہے اب سید محمد حسین صاحب نواب
 کمال یار جنگ بہادر کے اسٹیٹ میں ملازم ہیں۔ یہ بھی کچھ ذکر کری کرتے ہیں اور اپنے چچا سید و جید حسن صاحب
 مرثیہ خوان کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

باب احسن حسن سوز خان

آپ کے والد سید جعفر حسین صاحب سوز خان تھے ایک اعلیٰ دین لکھنؤ تھا یہ شایبہ کے زمانے میں حیدر آباد آئے تھے اس وقت ان کا سن (۲۴) سال کا تھا ان کے ہمراہ ان کے ایک چھوٹے بہائی سید عابد حسین صاحب ہی تھے ان کا راستہ میں انتقال ہو گیا تو یہہ افواجی تھے پھر پھر ان کے سیر فارغ ہو کر حیدر آباد پہنچے چند روز مقیم رہے کس مہر سی کا عالم رہا اور زیادہ پریشان ہو گئے آپ کے معلومات سوز خوانی بہت وسیع تھے بہت اچھے سوز خوان تھے باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی مگر آخر زمانہ میں آذربائیجان اور خستہ ہو گئی تھی حیدر آباد کے اکثر مشہور خاندان ان کے شاگرد تھے اور یہہ ذکر بھی کر لیتے تھے مگر ان کی ذاکری کی یافت ایسی نہ تھی کہ زندگی بسر ہو سکے یہ ہمیشہ پریشان حال ہی رہے۔

ان کے شاگردوں میں ابراہیم علی صاحب و کاظم علی صاحب و مومن علی صاحب کا روان والے غلام حسین صاحب و یاور خان صاحب وغیرہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ مگر ابراہیم علی صاحب نے تادم زیت ان کی رفاقت کی اور ساتھ دیا اور ہر طرح کے سلوک و سلوک کرتے رہے یہ بہت ضعیف ہو گئے تھے غالباً وقت انتقال ان کا سن قریب (۸۰) سال کا ہو گا۔ آخر سن میں مرض فالج میں مبتلا ہو کر ماہ بیع الماؤ ۱۳۲۲ھ میں دنیا سے فانی ہو چکے تھے ان کی تجزیہ و تکفین ان کے فرزند سید جعفر حسین صاحب نے کی دائرہ حضرت سید نعمت اللہ صاحب میں دفن کئے گئے ان کی دو بی بیائیں تھیں ایک سے سید جعفر حسین صاحب پیدا ہوئے دوسری بی بی سے ایک لڑکی پیدا ہوئی ان دونوں سے ان کی اولاد کا سلسلہ جاری ہے۔

سید جعفر حسین صاحب فی زمانہ موجود ہیں اعتقاداً کچھ سوز خوانی کر لیتے ہیں ان کے دو فرزند ایک سید محمد حسین دوسرے سید ہادی حسین ہیں یہہ ہر دو زیر تعلیم ہیں اور ایک لڑکی ہے اس کی نسبت سید محمد حسین بنیرہ نقشبند حسین صاحب سوز خوان سے مقرر ہوئی ہے۔

کالے خاں صاحب سوز

یہ ہندوستان کے باشندے تھے انکا اصلی وطن نہیں معلوم حیدرآباد کا نام سن کر آئے تھے اور بہت عرصہ تک مقیم رہے۔ مگر پریشانی انکی حد سے زیادہ دامن گیر رہی۔

یہ بہت اچھے سوز خوان تھے سوز لا جواب پڑتے تھے لکھ پڑھے بہت قابل تھے۔ مگر یہاں انکی سوز خوانی کچھ زیادہ نہیں چلتی تھی انکا زیادہ وقت سید آل حسن صاحب سوز خوان کے پاس گذرتا تھا اسکے علاوہ اور بھی سوز خوانان اور دوست اجاب سید آل حسن صاحب کے پانچمے ہوتے تھے گویا ایک اچھی بزم اجاب رہتی تھی اور سوز خوانی کے چرچے ہوا کرتے تھے۔ کوئی ایک سوز پڑھا دوسرا اسکے جواب میں دوسرا سوز پڑھا پس سطر ح سوز خوانی صبح سے شام تک رہتی تھی اسکے علاوہ کچھ شغل و مشاغل ہی ایسے تھے کہ وہاں ہمیشہ ایک جگہ ٹہرتا تھا۔ بہر حال جب کالے خاں کی گزربہ میں مشکل ہو گئی تو اکثر جگہ ملازمت بھی اختیار کی اسکے بعد ایک دوکان پر ملازم ہو گئے جب اس حال میں بھی ایک عرصہ گذرا اور ضعیفی روز بروز بڑھتی گئی اور بیمار ہو گئے تو سابقہ باتیں سب جاتی رہیں اور اس حال میں انتقال کئے جب انتقال ہوا تو دوست اجاب نے تجویز و کھن کا انتظام کیا انکا سن وقت انتقال غالباً (۶۷) سال کا ہو گا اور پندرہ بیس سال حیدرآباد میں مقیم و پریشان رہے اور پریشانی کے عالم میں ہی دنیا سے فانی سے طرف ملک جاویدانی کو رخ کیا۔

خداوند عالم اپنی رحمت کاملہ میں جگہ عنایت فرمائے۔

سید عیاس صاحب مخزن

یہ لکھنؤ کے باشندے تھے اوّل جوانی میں وارد حیدر آباد ہوئے تھے علاوہ سوز خوانی کے کام کی کابھی کام نہایت اعلیٰ پایہ پر کرتے تھے پہلے کچھ تعلیم سوز خوانی لکھنؤ میں حال کی تھی پھر بلدہ میں آکر مراد علی خان صاحب سوز خوان کے شاگرد ہوئے نہایت اچھی ذاکری کرتے تھے۔ اسکے بعد پھر عباس علی خاں صاحب جوم سوز خوان کے شاگرد ہوئے تو انکی سوز خوانی کا طریقہ بھی بدل گیا بلکہ ایک نئی صورت اختیار کی۔ بہر حال انکی ذاکری اچھی تھی کوئی قابل تعریف بات نہیں تھی مگر قدیم لوگ بوجہ دوستی و محبت و قدامت کے زیادہ پڑھاتے تھے اور آپکو زیادہ مدد کا مدانی کے کام سے ملتی تھی آپکو سنگ بازی میں بھی زیادہ دخل تھا اکثر حضرات استاد سمجھتے تھے جب زیادہ سن ہوا تو سنگ بازی چھوڑ دی اور نواب خان خاناں بہادر کے پاس سی کام پر ملازم ہو گئے پھر چند روز کے بعد نواب صاحب نے اپنے مصاحبوں میں شریک کر لیا ہمیشہ رات دن نواب صاحب کی پیشی میں رہتے تھے ناشتہ اور دو وقت کا کھانا وچا، وغیرہ بھی میز خانہ سے حاصل ہوتی تھی۔

ایک دن نواب صاحب کو ایک مرثیہ کی ضرورت ہوئی تمام مرثیہ خوانان بلدہ اور لکھنؤ سے دریافت فرمایا مگر سب نے نفی میں جواب دیا۔ اسوقت محمد عباس صاحب نے عرض کیا کہ سرکار یاور خاں صاحب سے دریافت فرمایا غالباً اونکے پاس ہوگا نواب صاحب نے محمد تقی صاحب ناظم کو حکم دیا کہ یاور خان صاحب سے ہی دریافت کرو محمد تقی صاحب ناظم نے یاور خان صاحب کو بلا کر کہا کہ سرکار کو فلاں مرثیہ کی ضرورت ہے لکھ کر لا دو یاور خان صاحب نے عرض کیا کہ انشاء اللہ کل حاضر کروں گا چنانچہ دوسرے دن لا کے پہونچایا۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے بعد چند روز کے پھر نواب صاحب کو ایک مرثیہ کی خوش ہوئی محمد عباس صاحب نے عرض کیا کہ سرکار یاور خان صاحب سے ہی دریافت فرمائے وہ ضرور لادینگے اونکے پاس عراقی کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ الغرض حسب فرمایش وہ مرثیہ بھی یاور خان صاحب نے

دوسرے دن لکھنؤ لایا تو یاور خان صاحب سے ناظم صاحب نے فرمایا کہ میں نے سنا ہے کہ تمہارے پاس
 مشیونر کا بہت ذخیرہ ہے اس کو کیوں نہیں طبع کر واتے۔ یاور خان صاحب نے عرض کیا کہ میری
 محنت ایسی نہیں ہے۔ یہ سب سکرٹری ناظم صاحب نے فرمایا کہ حضرت بیگم صاحبہ کا انتقال ہو گیا ہے۔
 کہ کار کا خیال ہے کہ بیگم صاحبہ کے لئے کوئی امر خیر کیا جائے۔ میں سرکار سے عرض کر کے اس کے لئے کچھ
 بہ انتظام کرتا ہوں آپ خاطر جمع رہیں۔ اور ایک فہرست مرتب کیجئے۔ اس وقت یاور خان صاحب
 عرض کیا کہ جب آپ کا ایسا خیال ہے تو انشاء اللہ میں ہی اک ایسا حصہ مرتب کرانوں جو اب تک
 تمام ہندوستان میں طبع نہیں ہوا۔ چنانچہ ایسا ہی ایک حصہ مرتب کر کے اسکی فہرست ناظم صاحب
 حوالے کیا اور اسکی ایک نقل اپنے پاس رکھی۔ پھر ناظم صاحب نے ارشاد فرمایا کہ اسے اخراج
 کیا ہونگے وہ بھی دریافت کر کے اس سے بھی آگاہ کریں گے تو یاور خان صاحب نے ذرا تھک کر کے
 مکمل حساب ناظم صاحب کے حوالے کر دیا۔ ناظم صاحب نے فرمایا کہ انشاء اللہ ایک ہفتہ کے بعد میں
 تم کو اسے اخراجات حوالے کر دیتا ہوں خود اس کام کو انجام دو۔ جب کئی ہفتہ ہو گئے تو مجھ سے
 صاحب نے یاد دہانی کی اور بہت سعی و کوشش سے متعدد مرتبہ یاد دلاتے رہے مگر جب کوئی نتیجہ نہیں
 نکلا تو مولوی سید سراج الحسن صاحب بخشی فوج نے ارشاد فرمایا کہ آپ کی کوشش بیکار ہے اگر انکو منظور ہوگا
 تو خود بلا کر انتظام کریں گے اس پر سید محمد عباس صاحب نے سکوت کیا یاور خان صاحب کو بھی اپنی فہرست
 مرتب کرنے کا سخت افسوس ہوا۔

انکا انتقال محلہ دار الشفاء کو پچھتر خانہ میں ہوا اور دائرہ حضرت میر مومن صاحب قبلہ میں فن
 کئے گئے انکو کوئی اولاد نہیں ہوئی ایک بی بی موجود ہے۔

سید تراز علی صاحب کا ایک لڑکا لیکر اپنا فرزند آخوش بنالیا تھا اسکا نام سید عباس صاحب
 جو لازم سرکاری ہیں اور اپنی والدہ اور مرحوم کی زوجہ کی پرورش کرتے ہیں اور ہر طرح کفیل ہیں انکی والدہ
 نے انکی شادی بھی کر دی ہے نہایت عزت و آبرو سے زندگی بسر کرتے ہیں۔



اول انکا مذہب حنفی تھا مگر مجالس اور وعظ کی شرکت میں رہنے اور فضائل محمد و آل محمد علیہم السلام سے مذہب حقہ کی ہدایت ہوئی تو خالص ہون پاک ہو گئے اور مرتے دم تک شیعہ مذہب پر باقی رہے اور وصیت و نصیحت کی کہ میری تجہیز و تکفین مذہب امامیہ کے طریقہ سے کی جائے جب انتقال ہوا تو ابراہیم علی صاحب نے حسب وصیت انکی میت شیعہ طریقہ پر اوٹھائی۔ انکے انتقال کے روز کثرت سے بارش ہوئی مسجد کبیرہ میں غسل دیا گیا اور یاور خاں صاحب نے نماز میت و تلقین وغیرہ پڑھائی اور دائرہ روشن دل صاحب میں دفن ہوئے۔ انکا سن تقریباً سو برس کا ہوا۔

میرزا علی رضا بنو خواجہ

یہہ تو گوان کے باشندے تھے حیدر آباد میں ایک عرصہ سے رہتے تھے۔ اور آدمی بالکل کھرے تھے ذاکری بہت کم کرتے تھے اکثر دنگلوں میں زیادہ ذاکری کرنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اپنی زندگی تنہائی میں کی امراؤں میں زیادہ آمد و رفت تھی حیدر آباد کا سابق زمانہ بہت اچھا تھا سادات کی قدر و قیمت زیادہ تھی بہر حال ان کی بہت اچھی بسر ہوئی مگر افسوس ہے کہ ان کے واقعات ہمدست نہیں ہوئے۔

فدا حسین صاحب مرثیہ

یہہ مدراس کے باشندے تھے ایک زمانے سے حیدر آباد میں مقیم تھے اور کاظم علی صاحب مرثیہ کے شاگرد تھے اونکے ساتھ اور بدلیاں بھی پڑھتے تھے اچھے ذاکر تھے دارالاشواق میں مکان تھا اکثر پڑھایا کرتے تھے نوشت و خواند سے بھی خوب واقف تھے ذاتی مجالس بہت کم پڑھتے تھے مگر دنگلوں میں اکثر شریک رہتے تھے ان کے حالات بھی تفصیلی ہمدست نہیں ہوئے۔

عباس حسین صاحب مرثیہ

یہہ ترابغاں صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد تھے اور اونکے بھائی بھی تھے اور وزیر علی صاحب

مرثیہ خواں مرحوم کے عزیز و نژاد مشہور تھے اور ہمیشہ تراب خان صاحب کے گہریں رہتے تھے اور ان کے ساتھ بازو میں اور بدلیاں پڑھتے تھے اور ان کے ساتھ کربلائے معلیٰ کی زیارت سے بھی مشغول ہوئے تھے تراب خان صاحب بھی ان کو بہت چاہتے تھے یہ بڑے اطاعت گزار تھے ان کے بعد صرف اہل محرم میں کچھ مجالس تفریق گہریں پڑھ لیتے تھے بہت اچھے نیک آدمی تھے خداوند عالم متع فرمائے۔ محکمہ مال گذاری سرکار عالی میں ملازم تھے اخلاق بھی بہت اچھے تھے باقی حالات ان کے ہمدست نہیں ہوئے۔

سید اسحاق حسین صاحب

یہ ہوشیار ذاکر اور عقیدت صاحب شاعر کے چھوٹے فرزند ارجمند تھے اور تراب علی صاحب مرثیہ خواں سرگروہ سے بھی عزیز داری تھی یہ اعتقاد سوز خوانی کرتے تھے ان کے والد کا کلام بہت اچھا اور مشہور تھا حیدر آباد کے مشہور شاعر تھے اکثر قصائد ان کی تصنیف کے ذاکرین سابق زیادہ پڑھتے تھے ان کے تفصیلی حالات ہمدست نہیں ہوئے۔ نوجوان تھے کہ لقمہ اجل کا شکار ہو گئے خداوند عالم مرحوم کے درجات عالی فرمائے۔

سید صدق حسین صاحب

یہ سادات نوگاہاں سے تھے اپنی جوانی میں حیدر آباد دکن آئے تھے اور خوب ذاکری کرتے تھے۔ جوانی کے زمانے میں نواب اکرم الدولہ مرحوم کی پیشی کے لئے ان کو ملازم کر کے محل نواب صاحب بنے

رکھا تھا۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد انکو وظیفہ مقرر ہو گیا تھا یہاں وہ می بہت خوش مزاج اور ظریف تھے اس لئے نواب ساجد یار جنگ بہادر نے انکو اپنے مصاحبوں میں شریک فرمایا اور پھر انکو پوری تنخواہ مع خوراک ملنے لگی یہ ہمیشہ نواب صاحب کی پیشی میں رہتے تھے جب بہت ضعیف ہو گئے تو پھر وظیفہ مقرر ہوا جو تاحیات جاری رہا۔ انکو جب وقت ملتا تھا یہ مجالس میں شریک رہتے تھے اور ذاکری کرتے تھے آخر وقت محلہ کولہ عالیجاہ میں زیر سایہ جناب مولانا مولوی علی نقی صاحب قبلہ مرحوم و مغفور ایک مدت تک رہے مولوی صاحب کی انہر بہت عنایت تھی انکی بی بی کا انتقال انکے سامنے ہو گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ انہوں نے اپنی جملا جاسید مولوی صاحب قبلہ کو مہیا کر دی تھی انکی تجنیز و تکفین مولوی صاحب نے ہی فرمائی دائرہ حضرت میرٹون صاحب قبلہ میں دفن کئے گئے وقت انتقال انکا سن غالباً (۹۰) سال کا ہوگا۔ یہہ کئی مرتبہ زیارت کربلائے معلیٰ سے مشرف ہوئے تھے اور انکے اخلاق و عادات بہت اچھے تھے ذاکری بڑے جوش و خروش سے کرتے تھے نماز و روزہ کے بہت پابند تھے اور نیک آدمی مشہور تھے۔

تصدق حسین صابو خاں

یہہ بھی سادات نوگا وال سے تھے اور بہت اچھے سوز خواں تھے ایک زمانہ تک اپنے بڑے بھائی سید مال حسین صاحب کے ساتھ بازو میں سوز خوانی کرتے تھے جب انکا انتقال ہو گیا تو علیحدہ پڑنے لگے۔ انکی زندگی کا دار و مدار سوز خوانی پر ہی تھا۔ اکثر اہل ہند حضرات انکو زیادہ پڑھاتے تھے انکا عین جوانی کے عالم میں انتقال ہو گیا وقت انتقال انکا سن غالباً (۳۵) سال کا ہوگا انکو ایک فرزند اور اہلیہ بھی موجود ہے مہ زمانہ ایجا کر کربلائے معلیٰ جا کر آئے تھے طری خوش

اخلاق اور پابند نماز و روزہ تھے اب ان کے ایک بہائی سید صفدر حسین صاحب سوز خوان موجو
ہیں وہ بھی سوز خوانی کرتے ہیں اور محکمہ بلدیہ میں ملازم سرکار ہیں اور بہت خوش اخلاق اور اچھے
آدمی ہیں۔

سید علی حب مرحوم عباس علی خاصا سوز خوان

آپ کا اصلی نام مرزا حیدر بیگ المعروف عباس علی خاں تھا اور یہ بین کار مشہور تھے اور اپنے
فن کے بڑے صاحب کمال تھے۔ سال میں چار پانچ مجالس سے زیادہ پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا
تھا۔ وہ بھی اجاب کے مجبور کرنے پر۔ اپنے گہر میں بھی بہت کم ذکر کری کرتے تھے بعض امراء عظام کے
اشتیاق پر خصوصاً اب بہرام الدولہ مرحوم کے بڑے مجالس شادی خانہ واقع منڈی میر عالم میں ایک دو
مجالس ضرور پڑھتے تھے۔ ان کے یہ مجالس بہت کامیاب ہوتے تھے اور مال کاری بھی خوب حاصل ہو
تھا۔ لوگ بہت اشتیاق سے سنتے تھے ان کے شاگردوں میں سید محمد عباس صاحب بہت
مشہور ہیں۔

یہ خصوصاً اپنے فن کاری میں اعلیٰ درجہ کے مشاق تھے اس فن میں ان کا مثل و نظیر نہیں تھا (۶۶)
سال کی عمر میں بتایا کہ ۱۸ فروردی ۱۳۲۵ء انتقال کئے ان کی تجہیز و تکفین بہت اچھے طریقہ پر کی گئی
دائرہ حضرت میرٹون صاحب قبلہ میں دفن ہوئے۔ ان کو علاقہ صرف خاص مبارک سے (ماہ) ۱
روپیہ تنخواہ ماہانہ مقرر تھی ان کے بعد یہ ماہوار ان کے دو فرزندوں کے نام اجرا ہوئی اور تا حال جاری ہے
ان کے والد کا نام وارث علی خاں صاحب تھا وہ بھی بین کاری و سوز خوانی کرتے تھے اور ان کا وطن بنٹال
تھا اور اپنے فن کسوتی میں شہرہ آفاق مشہور تھے۔ ان کا اصلی نام مرزا ذاکر بیگ تھا آپ کے بھی اخلاق
و عادات بہت اچھے تھے۔

انکے بڑے فرزند مرزا اکبر علی بیگ عرف منومیاں صاحب ہیں۔ یہ بہت ہی مثل اپنے والد کے اپنے کام میں بڑے صاحب کمال اور بے مثل ہیں۔ انہوں نے اپنے فن کی مہارت نامور وراثت اپنے آبا و اجداد ہی سے پائی ہے۔ ان کے شاگرد بہت میں عادات و اخلاق انکے ہی بہت اچھے ہیں اور ہر دل عزیز ہیں انکا دائرہ اجباب بہت وسیع ہے۔ انکے چھوٹے بھائی جن کا نام مرزا اصغر علی بیگ صاحب ہے انہی کے زیر تعلیم وزیر پرورش ہیں۔ بہر حال منومیاں صاحب ہی سوز خوانی کرتے ہیں بہت اچھے سوز خواں ہیں مگر انکو بہت کم مجالس پڑھنے کا اتفاق ہوتا ہے لیکن ہر مجلس انکی کامیاب رہتی ہے۔

پتھر خاں منشی خواجہ

انکا اصل نام شیر علی خاں صاحب عرف پتھر خاں تھا مگر عرفاً مشہور تھے اور جمال خاں صاحب منشی خواں مرحوم کے بڑے فرزند تھے یہ بہت اچھے منشی خواں تھے اور اپنے زمانے کے منشی خواںانار میں بہت قابل قدر اور مشہور تھے۔ مراد علی خان صاحب سوز خوان سے اور اپنے چچا تراب خان صاحب سے باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی۔ جب انکے والد کا انتقال انکی کسنی میں ہو گیا تو انکے چچا تراب خان صاحب نے انکو اور انکے چھوٹے بھائی غلام نقی خان صاحب کو انکے والدہ کے پاس سے لاکر اپنے پاس رکھا اور مثل اپنی اولاد کے پرورش اور تعلیم و تربیت کرتے رہے۔ یہ وہ نوجوانی مگر اپنے بچپن میں بہت اچھی ذاکری کرتے تھے لوگ خواہش سے بھلاتے اور توجہ سے سنتے تھے اسلئے کہ خود تراب خان صاحب بازو بیٹھ کر پڑھاتے تھے۔

بہر حال انکی جماعت بونچی جماعت کے نام سے مشہور ہو گئی تھی اور جا بجا انکی ذاکری کے تذکرے ہوتے تھے۔ تراب خاں صاحب کے بعد بھی یہ سلسلہ کچھ دن تک باقی رہا من بعد مجاہد حالات بہت کچھ تبدیلی

ہوگئی ایک سال حضرت غفرلہاں رحمۃ اللہ علیہ نے قنابل نگل کوہ شریف کے موقع پر انکی ذاکر ہی بہت
توجہ سے غایت فرمائی اور بہت تعریف فرمائی اسکا مفصل حال ولی صاحب مرثیہ خوان کے
حالات میں تحریر ہے جب تراب خانہ صاحب کا انتقال ہوا تو یہ وہ دونوں بہائی اوارہ صحیحوں میں رہ کر بہت
خراب دستہ رہے جو کچھ نذر واکری حاصل ہوتی تھی وہ سب برابر ہو جاتی تھی۔

تراب خانہ صاحب کی بڑی لڑکی کی نسبت پتہ و خانہ صاحب سے مقرر تھی مگر تراب خاں صاحب
کی والدہ نے بوجہ اوارہ گی دینے سے انکار کیا مومن علی صاحب مرثیہ خوان اور دیگر مرثیہ خوانان و عزیزو
آقارب کے اصرار پر مجبوراً شادی ہوگئی تمام عمر لڑائیاں جھگڑے ہوتے رہے جناب ناجی صاحب جنا
مونوی سید بنہ حسن صاحب قبولہ تصفیہ کرتے رہے۔ آخر کار اونکی بی بی مرض و ق میں مبتلا ہوئیں اور جب
۱۳۳۶ھ کو انتقال کیا اونکے بھائی یاور خانہ صاحب نے علاوہ بیماری کے تجہیز و تکفین سوم و دہم و چہم
وغیرہ ہی کیا۔ مرحومہ کو متعدد اولاد ہوئی مگر صرف ایک لڑکا حفاظت علیخان باقی رہا۔ یہ لڑکا ہی اپنے
باپ کے ساتھ رہ کر آوارہ ہو گیا تو یاور خانہ صاحب نے اپنے مصارف سے آصفیہ بورڈنگ ملکت ٹیٹھ
میں شریک کر دیا قریب تین سال تک ماہانہ اخراجات خوراک وغیرہ دیتے رہے وہاں ہی حالات
اوسکے گفتہ ہونے لگے تو نواب سید حیدر علیخان صاحب ناظر بانی کورٹ کے ذریعہ سے لکھنؤ کے یتیم خانہ
کو روانہ کیا وہاں بھی اخراجات ماہانہ روانہ کرتے رہے۔ جب چہر سال وہاں رہ کر تعلیم حاصل کر کے اور
چھٹے کام سکھ کر آیا اور اپنے ہمراہ کامیابی کی سند بھی لایا تو نواب سید محمد علیخان صاحب نے ایجوکے
نواب سالار جنگ بہادر دام اقبال کے پاس لجا کر پیش کیا کہ یہ یتیم خانہ کا تعلیم یافتہ ہے اور یہ کام سکھ
ہاں کا ہے سرکار ملاحظہ فرمائیں نواب صاحب نے بہت تعریف فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ کام
اچھا ہے مگر صفائی نہیں ہے ولایتی کام کے مماثل ہونا چاہیئے اس لڑکے کو کچھ دن کے لئے کلکتہ بھیج دو
تو اچھا ہے۔ تو نواب محمد علیخان صاحب نے عرض کیا کہ سرکار یہ بیچارہ غریب آدمی ہے کہاں سے
جائے گا۔ سرکار کی سرپرستی کی ضرورت ہے نواب صاحب نے وعدہ فرمایا کہ اچھا میں یہ حد تیا ہوں چنانچہ
نواب صاحب نے ایک رقم تیرہ مئی عنایت فرمائی سب کہاں کی کر رہا کر دیا۔

پتہ و خانہ صاحب نے شادی کی بی بی کے بعد دوبار نکاح اور کے جس میں سے ایک کا انتقال ہونکی

زندگی میں ہو گیا پھر ایک نکاح کیا یہ بی بی زینبہ ہے۔

انکی گذر بسر کے لئے بھی اب ہر طرح یاد رضا صاحب کفیل میں مرحوم کے حوالہ پالیں پڑ کر جو کچھ نتائج
اوسیکہ ہوا کے کرتے ہیں خواہ وہ سالانہ ہو یا ماہانہ بہر حال پتہ و خانہ صاحب پختہ تمام عمر پریشانی کی حالت میں بسر کی
نہ کے فضل پر یہ آمدنی ذاکری بہت اچھی تھی مگر شغل و مشاغل ایسے تھے کہ دنیا کا مال صرف کرتے تھے پھر
پریشانی و ادا گیری تھی ضعیفی کے زمانے تک انکی ذاکری اچھی تھی یہی بہت محاسن سالانہ و ماہانہ ہوتے
تھے پھر میں حضرت غفر انکماں نے ذاکری سماعت فرمائی تھی اور ضعیفی کے زمانے میں عاشور خان نواب
کمال یار جنگ بہادر کے دوسرے عشرہ میں ہمارے اٹھ حضرت سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خان بہادر
خلد اللہ و سلطنت نے سماعت فرمائی۔

بہر حال مفلسی کے عالم میں ۱۹ جمادی الثانی ۱۲۵۶ھ کو سینہ محلہ کے مکان میں جب انتقال ہوا تو انکی
تہیز و تکفین وغیرہ یاد رضا صاحب نے اپنے مصارف سے کی اور دوسرے میونس صاحب قبل میں دفن کیا
خاندانی حالات واحد خان صاحب کے واقعات میں درج کئے گئے ہیں انکے دو فرزند واکر ہیں مگر
کہیں پڑھتے نہیں آوارہ ہیں۔

پتہ و خانہ صاحب کا سن وقت انتقال غالباً (۹۰) سال کا ہوگا۔ ایک فرزند شادی کی بی بی
سے ہے دوسرا منکوہ بی بی سے دونوں کا ایک ہی حال ہے خداوند عالم نیک توفیق عنایت فرمائے

ٹول صاحب لکھنؤ پتہ و خانہ صاحب مرثیہ خوا

انکا اصل نام غلام نقی خاں صاحب تھا مگر یہ نہ زیادہ مشہور چوٹو خاں صاحب کے نام سے تھے
انکے والد کا نام جمال خاں صاحب مرثیہ خواں تھا یہ پتہ و خانہ صاحب کے چھوٹے بھائی تھے انکے والد کا
کسی میں انتقال ہو جانے سے تراب خاں صاحب مرثیہ خواں نے نثری اپنی اولاد کے پرورش و تعلیم و

تربیت کی بہرہ دونوں بہائی ملکر خوب مرثیہ خوانی کرتے تھے انکی جماعت کا نام بچوں کی جماعت مشہور تھا۔ اور یہ بہرہ بڑے شہرت و مدد سے ایک زمانے تک اُکری کرتے رہے چنانچہ قنادیل دنگل کو وہ شہریت میں جب یہرہ ذکر کرتے تھے تو (حضرت غفران مکاں رحمۃ اللہ علیہ) نے سکر بہت تعریف فرمائی اسکا حاصل حال شیدولی صاحب مرثیہ خواں کے حالات میں ملاحظہ فرمائیں۔ بہر حال انکی ذکر کری بے مثل تھی مگر انکی عمر کا زیادہ حصہ اضلاع میں گذرا اس کا سبب یہہ ہے کہ انکے نانا سید جعفر حسین خان صاحب تحصیلدار تھے وہ اپنی بیٹی کو ہمیشہ اپنے ساتھ ساتھ رکھتے تھے تو یہ بہرہ ہی اپنی والدہ کے پاس زیادہ جایا آیا کرتے تھے اس وجہ سے انکی مرثیہ خوانی زیادہ عروج حاصل نہیں کی۔ محرم کے مجالس کے بعد یہ بہرہ بہت کم مجالس پڑھا کرتے تھے۔

آواز بہت چھوٹی تھی اور گلاب بہت خوبصورت تھا۔ جب جوان ہوئے تو یہ بہرہ ہی آوارہ اور خراب صحبتوں میں رہ کر اپنے بڑے بھائی سے زیادہ شغل و مشاغل میں مصروف رہے۔ اور طرح طرح کے بیماریوں میں مبتلا ہو گئے۔ انکی شادی انکی والدہ نے اپنے حقیقی بہائی کی لڑکی کے ساتھ کی جن سے ایک فرزند دوست علی خان صاحب پیدا ہوئے جن کے حالات آئندہ تحریر کئے جائیں گے۔

جب چھوٹا خان صاحب کے انتقال کا وقت آیا تو انہوں نے اپنی بی بی اور بچہ کا ہاتھ یا در خواں کے ہاتھ میں دیکر وصیت کی کہ آج سے یہہ تمہارے حوالے میں مجھ کو پتہ و خان صاحب سے کوئی امید نہیں ہے اسکی تعلیم و تربیت پر روشنی کا خیال رہے۔

یاور خان صاحب نے حسب وصیت دوست علی خان صاحب اور انکی والدہ کی سرپرستی ان کی جوان ہونے تک بہت اچھے طرح کی تعلیم و تربیت کا خیال رکھا اور چھوٹا خان صاحب کی تہنیز و تحفین کا اپنی ذاتی مصارف سے سامان کیا دائرہ حضرت روشن دل صاحب میں فن کیا انکا انتقال ۳ محرم ۱۳۳۲ء کو ہوا وقت انتقال انکا سن غالباً (۴۰) سال کا ہوگا۔

یہ بہرہ بہت خوش اخلاق تھے مگر انکی مزاج میں غصہ تھا۔ انکی مالی حالت اچھی نہیں تھی ہمیشہ پریشانی کی حالت میں زندگی بسر کی۔ تراب خان صاحب کے بعد مراد علی خان صاحب سے بھی تعلیم ذکر کری حاصل کی تھی خاندانی حالات واحد خان صاحب کے حالات میں درج ہیں۔

کلام علی صاحب مرتضیٰ خاں

یہ بلکہ مشہور مرتضیٰ خاں تھے بہت صفائی کے ساتھ مرتضیٰ پڑھتے تھے اور نہایت خوش گو
 بہی تھے اور مخطوطات ہی بہت وسیع تھے بوجہ شوقِ ادبِ جوانی میں یہ غلامِ اصغر صاحبِ مرتضیٰ خاں
 کے شاگرد ہوئے گہری بہت محنت سے اچھی طرح مرتضیٰ پڑھتے تھے رفتہ رفتہ بہت زیادہ ہر
 ہو گئے انکا مثل و نظیر نہیں تھا بلکہ اپنے زمانے کے منتخبِ ذاکر تھے۔

وسط سن میں سوز ہی اعلیٰ اعلیٰ متعدد استادوں سے حاصل کیا تھا کچھ دن سید باقر حسین صاحب لکھنؤ
 سوز خاں سے اور کچھ دن حیدر مرزا صاحب سوز خاں ڈھوی کی اسکے بعد بہت دن تک مراد علی خاں صاحب
 سوز خاں سے باقاعدہ تعلیم حاصل کی اور متعدد سوز و سلام وغیرہ یاد کئے۔ بہر حال مرحوم بہت سلیس سلیس
 پڑھتے تھے انکے زمانے میں انکے سوا کوئی ایسے سلیس مرتضیٰ بہت کم پڑھتا تھا اور یہ سلیس سلیس مرتضیٰ ہی
 اپنا کام خوب کر لیتے تھے۔

ایک سال ہمارے پادشاہِ علی حضرت سلطان العلوم نواب میروان علی خان بہادر نے ۹ صفر ۱۲۴۳ھ کو
 اپنی کنگ کوٹھی مبارک میں مجلس مقرر فرمائی جس میں پانچ جماعت بذریعہ تراز علی صاحب سرگروہ مرتضیٰ
 خوانانِ بلائے گئے تراز علی صاحب کاظم علی صاحب و ابراہیم علی صاحب و غلام حسین صاحب
 ابراہیم علی صاحب کو اپنے ہمراہ لے گئے سرکار نے ان مرتضیٰ خوانان کو صرف سلام پڑھنے کا حکم فرمایا
 اور دو لہا صاحب یعنی عروج مرحوم کو مرتضیٰ پڑھنے کا حکم فرمایا بہر حال مرحوم نے کنگ کوٹھی مبارک
 اور اربعین کی مجلس میں قبلہ و کعبہ کے دولت خانہ میں اکثر مجالسِ علی حضرت کے سامنے پڑھنے کا شوق
 حاصل کیا تھا اس طرح قبل ازیں کوہ شریف پر (حضرت غفران مکانِ رحمۃ اللہ علیہ) نے بھی انکی
 ذکر کری سنکر بہت تعریف فرمائی تھی جسکا مفصل حال ولی صاحب مرتضیٰ خاں کے حالات میں
 تحریر ہے۔ مرحوم پہلے اپنی سالانہ مجلس ۱۹ ذیحجہ کو شاید الاوہ ملازمی میں کرتے تھے جب ولی صاحب کا

انتقال ہو گیا تو درویش علی صاحب سے ابازت لیکر مجلس ۲۷ فریقہ کو درگاہ قدیم رسول میں کر کے اپنے پہلے اپنے فرزند درویش صاحب کو ٹپا تے تھے۔ یہ خود چڑھتے تھے مرحوم کی ذاکری سننے کے لئے اکثر لوگ اشتیاق سے آتے تھے۔

مرحوم انتخاب مرانی میں بھی مشہور تھے۔ یہ مرثیہ جتنے میں بھی زیادہ حصہ لیتے تھے اور بہت محنت و جانفشانی سے مرثیہ انتخاب کرتے تھے۔ بعض مرثیوں میں مصرعہ کے مصرعہ اور بند کے بند تصنیف کر کے شریک کرتے تھے۔ مگر اکثر دیکھا گیا کہ مرزا درویش صاحب مرحوم کے مرثیوں میں انیس صاحب مرحوم کے مرثیہ کے بند شریک کر دے یا عشق صاحب مرحوم کے مرثیوں میں مرزا درویش صاحب مرحوم کے مرثیہ کا جوڑ دیا۔ ہر حال اس طرح پہلے پہلے بہت سے مرانی نکلے جب اسپر لوگوں نے اعتراض کیا تو یہ طریقہ بھی ترک کر دیا۔ لوگ سابق کے کچھ مرثیہ اس طرح باقی رہے۔ حال یہ مرثیہ اس عیب سے پاک و صاف ہیں۔

مرحوم کو مرثیوں کا بھی شوق تھا اکثر مقام سے اور زکیر مرثیہ کے مرثیہ کا ذخیرہ حاصل کیا تھا اور لکھتے بھی بہت سی جلدیں خریدیں تھیں اور ہمیشہ مرثیہ مبنی کرتے تھے اور اکثر مرثیوں میں بند کے بند اپنے مطلب کے موافق بے عیب ایسے کہہ کہہ کے شریک کرتے تھے کہ جس کو کوئی مطلق تیر نہیں کر سکتا تھا ہر حال مرحوم کو مرثیہ جتنے میں اچھی مہارت تھی۔

مرحوم کے متعدد شاگرد تھے منجھان کے سعادت علی صاحب مرثیہ خوان و فداحسین صاحب مرحوم و میر مومن علی صاحب و حمایت علی صاحب و اکبر علی صاحب مرحوم مشہور ہیں ان کے حالات آئندہ اپنے مقام تفصیل سے ذکر کئے جائیں گے۔

مرحوم بہت غیور آدمی تھے اپنی عزیز زندگی بہت عزت سے بسر کی۔ ایک فوج کا ذکر ہے کہ نواب خان خانان بہادر کی دیوڑھی میں ہر چہ شہنشاہ کو مجلس ہو کر تھی اور بات جماعت ذاکری کرتے تھے اتفاق سے اس بختینہ کو پہرہ پہن کوئی نیا جوان تھا اس نے روک دیا کہ بغیر بگلوں یا کمر باندھے نہیں جاسکتے بہت کچھ پایا وہ نہ مانا آخر کار مجبوراً واپس چلے گئے جب یہ خبر نواب صاحب کو پہنچی تو بہت خفا ہوا اور فوراً آدمی کو بھیجا کہ جوان سے غلطی ہوئی معاف کرو میں تمہارا منتظر ہوں جلد آؤ۔ خداوند عالم نواب صاحب مرحوم کے درجات عالی فرمائے بڑی ذاکر نازی فرمائی۔

مرحوم کے اخلاق بہت وسیع تھے یہ بہر دل عزیز آدمی مشہور تھے کبھی کسی کو سخت ہمت نہیں کہا ان سے تمام بازو داران و مرثیہ خوانان بھی بہت خوش رہے اور سب ان سے ایک خاص محبت رکھتے تھے بہت حق گو اور انصاف پسند تھے مگر آخر زمانے میں کچھ حضرات مرثیہ خوانان نے ان کے خیالات کو پرانندہ کر دیا تھا وہ خود اسکے مقرر تھے بہر حال اپنی زندگی بہت اچھی طرح بسر کی محرم اپنے آخر زمانے میں بوجہ سیرانہ سالی بہت کم مجالس پڑھنے کے لئے جاتے تھے ان کے جملہ مجالس ان کے فرزند وزیر علی صاحب پڑھتے رہے اسکے بعد پھر علالت کا سلسلہ شروع ہوا بہت دن علیل رہے آخر اسی علالت میں ۲ صفر ۱۲۵۲ھ کو اپنے مکان واقع اندرون دریا پانا مقبہ مسجد اثناعشری میں انتقال کئے غالباً وقت انتقال ان کا سن (۸۰) سال کا ہوگا۔ وزیر علی صاحب نے بہت اچھے طریقہ سے انتظام دفن کفن کیا اور اپنے قبرستان یعنی ٹرواٹر وبرا دائرہ حضرت میرمن صاحب قبل میں دفن کیا میت کیساتھ تمام مرثیہ خوانان و بازو داران اور عزیز و اقارب منین و ہم محلہ شریک تھے مجلس سوم و دہم مسجد اثناعشری میں ہوئی اور مجلس چہلم کی پخت و غیرہ کا انتظام بہت تکلف سے اپنے گہر میں کیا گیا بہت سے لوگ مدعو ہوئے۔

مرحوم کی مالی حالت بہت اچھی تھی علاوہ آمدنی ذاکری کے سرکاری منصب بھی جاری تھا گھر کے بہرے پورے تھے۔

مرحوم کے پسماندہ گائیں ان کی ایک بی بی تھیں اور کچھ بھی انتقال دو تین سال کے بعد ہو گیا ان کی بی بی تھیں و کفین وغیرہ بھی وزیر علی صاحب نے بہت اچھے طریقہ پر کی اور ایک دختر زوجہ محمد رضا صاحب منظم دفتر نواب کمال یار جنگ بہادر کثیر الاولاد موجود ہے اور ایک لڑکی ناکتھا کا مرحوم کے سامنے ہی انتقال ہو گیا۔ باقی حالات وزیر علی صاحب کے آئندہ اپنے مقام پر تفصیل کیا تہہ تحریر کئے جائیں گے کاظم علی صاحب کے والد کا نام غلام بخشن صاحب تھا یہ بڑے عالی خاندان تھے ان کے جد اعلیٰ کا نام نامی نجم الملک سیف الدولہ تھا ان کے مفصل حالات ہمدست نہیں ہوئے۔ کاظم علی صاحب کے پاس عاشور خانہ بھی محرم میں استا ہوتا تھا اور مجالس و درمیں ہوتے تھے اور منین کثرت سے تشریف لاتے تھے۔

ابراہیم علی رضا مرثیہ خوان

یہ بلوچہ حیدرآباد کے مشہور مرثیہ خوان ہیں اور محمد خیر اللہ صاحب مرثیہ خوان کے فرزند ہیں جب محمد خیر اللہ صاحب نے ابراہیم علیہما صاحب اور انکی والدہ صاحبہ کو اپنے مکان سے علیحدہ کر دیا۔ اس وقت ابراہیم علیہما صاحب بالکل نوجوان اور زیر تعلیم تھے اور ایک پائی کی آمدنی نہیں تھی مگر ابراہیم علیہما صاحب نے بہت ہوشیاری اور عقلمندی اور حکمت عملی سے اپنا گھر سنبھالا اور اپنے قوت بازو سے بہت کچھ پیدا کیا۔ گھر سے نکلنے کے بعد مدار صاحب مرثیہ خوان کی لڑکی سے شادی ہی کی اور جتنا مولانا مولوی علی نقی صاحب قبلہ و کعبہ اعلیٰ اللہ مقامہ نے انکی سرپرستی میں زیادہ حصہ لیا او اہل زمانے میں انہی کی بدولت انکی مرثیہ خوانی بہت زیادہ با اثر ثابت ہوئی۔ بعد میں اعلیٰ درجہ کے مرثیہ خوان مشہور ہو گئے۔ انکی ذاکری میں جناب قبلہ و کعبہ کچھ ایسے سامان بکا اختیار فرماتے تھے کہ خود بخود مجلس بھی طرح ہو جاتی تھی منجملہ اسکے کبھی فرماتے تھے کہ وہ مرثیہ پڑھ اور وہ مرثیہ پڑھ اور اکثر ارشاد فرماتے کہ جب محفل بزم میں داخل حرم ہو پڑھ کبھی حکم فرماتے تھے کہ (محشر کی صبح آج نمایاں ہے شام میں) یہ پڑھ اور پھر لوگوں کو متوجہ فرماتے تھے۔ اب کیا تھا ایک دو تین میں مال مجلس حسب دلخواہ حاصل ہوتا تھا۔

ابراہیم علیہما صاحب نے اپنے والد سے مرثیہ خوانی حاصل کی اور سوز خوانی متعدد استادوں سے حاصل کئے منجملہ ان کے سید باقر حسین صاحب مرحوم لکھنوی اور حیدر مرزا صاحب مرحوم دہلوی قابل ذکر ہیں۔ مگر وسط جوانی میں انکے گھر میں شام کے آٹھ بجے سے اکثر لوگ جمع ہوتے تھے اور سوز خوانی کے چرچے رہا کرتے تھے کبھی سید باقر حسین صاحب سوز خوان لے ایک سوز پڑھاؤ سکے جواب میں گھر و خاں صاحب سوز خوان لے دو سوز پڑھا کبھی خود ابراہیم علیہما صاحب ایک سوز پڑھاؤ سکے جواب میں کبھی اور کسی نے ایک سوز پڑھا کبھی ایسا اتفاق ہوتا تھا کہ کوئی باہر سے ذکر آگیا تو ادکی دعوت کے سلسلہ میں یا کبھی شاگرد ذکی تعلیم کے سلسلہ میں خوانی ہوتی تھی اس طرح روزانہ گیارہ بارہ بجے رات تک یہی چرچے رہتے تھے۔ اکثر دولت اجباب

بھی سننے کے لئے جمع ہو جاتے تھے ہر صاحب کمال اپنے اپنے فن و فنانش سے کمال سے آراستہ پیراستہ کے پیش کرتا تھا۔ جب بعض حضرات متفرق ہو گئے اور بعض حضرات دنیا سے رحلت فرما کے آغوشِ لحد میں آرام کئے تو یہ سب چرچے بالکل جاتے رہے اب اس قسم کی محفلیں شاذ و نادر ہی نہیں ہوتیں۔

ابراہیم علیہ صاحب نے اکثر مقامات سے بہت کچھ مرثیوں کا ذخیرہ حاصل کیا اور اپنی جوانی کے زمانے میں انتخابِ مرثی و شاعری میں ہمیشہ سید اکبر حسین صاحب مرحوم کو کتب سے بہت مدد لیتے تھے اور خود بھی بہت اچھے شاعر ہیں متعدد سلام اور مرثیوں کے لئے بند کے بند حسبِ ضرورت خواہش کہہ کہہ کے شریکِ مرثیہ کئے ہیں بہر حال ان کے منتخب کئے ہوئے مرثی بہت لاجواب اور مسکلی ثابت ہوئے ہیں یہ مرثیہ بہت محنت اور جانفشانی سے انتخاب کرتے ہیں ان کے منتخب شدہ مرثی کا بہت کچھ ذخیرہ اس وقت موجود ہے۔ ان کے شاگرد بہت ہیں ان کے نام و حالات اپنے اپنے مقام پر آئندہ تفصیل کیسا تبہ تحریر کئے جائیں گے۔

انکی سالانہ مجلس ۲۳ ذیحجہ کو درگاہ حضرت عباس علیہ السلام میں ہوتی ہے یہ نہ نئی مجلس پہلے الاؤ بی بی کسی تیار کرتے تھے بعد اپنے والد سے ۲۳ ذیحجہ کی تاریخ حاصل کر کے انکی مجلس خود کرنے لگے اور ابتدا میں اس مجلس کا بہت بڑا اہتمام کیا جاتا تھا۔ مجلس کے دن سخت ہوتی تھی تمام مرثیہ خوانان و بازو داران و مومنین مدعو ہوتے تھے چند سال یہ طریقہ رہا اب صرف مجلس سالانہ معمولی طریقہ پر ہوتی ہے اور یہ مرثیہ پڑھا جاتا ہے کثرت سے مومنین تشریف لاتے ہیں۔

اکثر امراء و نامدار میں خادماؤں کی تعلیم مرثیہ خوانی کی واسطے آپکا تقرر ہوا۔ ان کے نواب تہو جنگ و نواب عسکر جنگ مرحوم و نواب شوکت جنگ بہادر اور حضرت زینب بیگم صاحبہ مرحومہ والدہ نواب سلا جنگ بہادر کے پاس تو علاوہ تعلیم کے جلہ کار و بار خرید و فروخت وغیرہ غیر مثل معتمد خانگی نہایت ہوشیاری و سنجیدگی سے انجام دیتے تھے اور بیگم صاحبہ کا ان پر بہت کچھ اعتماد و بہروسہ تھا چنانچہ جنگ سلا متی نواب سالار جنگ بہادر بھی ابراہیم علی خاں صاحب مرحوم کی زندگی میں ہی اونسے لیکر انکے سپرد کر دیا گیا اور اب وہ جنگ بھی بھی انجام دیتے ہیں۔

ایک سال ہمارے عالیحضرت نواب میر عثمان علی خان بہادر نے بھی ۹ صفر ۱۲۳۳ھ کو ایک مجلس کنگ کوٹہی بارک میں منعقد فرمائی تھی اور نواب علی صاحب سرگروہ مرثیہ خوانان کے ذریعہ سے جماعت مدعو تھے منجملہ ان میں بھی شریک تھے صرف سلام سوز خوانان کو اور مرثیہ دولہ صاحب عروج کو پڑھنے کا حکم ہوا تھا۔ دوسرے ہر سال مجلس اربعین میں جناب قبلہ و کعبہ اعلیٰ اللہ المقامہ کے دولت خانہ میں ہی حضرت اقدس اعلیٰ کے سامنے ذکر کی کرنے کا شرف حاصل ہوتا ہے۔

قبل ازیں دنگل کوہ شریف پر حضرت غفران مکاں رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے بھی ذکر کی کر نیکا شرف حاصل ہوا تھا جس کا حال جناب لی صاحب مرثیہ خوانان کے حالات میں تفصیل کیسا تہذہ ذکر کیا گیا ہے ابراہیم علی صاحب کے گہر میں کئی عاشور خانے استاد ہوتے ہیں ایک عاشور خانہ خود کربلائے معلیٰ سے لائے گئے تھے وہ علم مبارک کی سواری ۱۰ صفر کو اوٹھتی ہے الا وہ بی بی تک جاتی ہے منین کثرت سے شریک سواری علم مبارک رہتے ہیں۔ اہل محاذ ہمیشہ آمادہ فساد ہونے سے سرکاری طور پر لوں کا باقاعدہ انتظام رہتا ہے مگر بہت امن و امان کیسا تہہ سواری علم مبارک ہر سال واپس آتی ہے۔ اسکے علاوہ اور بھی عاشور خانے استاد ہوتے ہیں اور اکثر مجالس ہوتی ہیں۔ اور ایک عاشور خاد کیلئے سالانہ علاوہ صرف خاص مبارک سے بھی معمول مقرر ہے۔

ن
ابراہیم علی صاحب کربلائے معلیٰ و خراسان کی زیارت سے مشرف ہوئے ہیں اور ہندوستان میں بھی اکثر مقامات کی سیر و تفریح کی ہے اور لکھنؤ میں بھی چپ تعزیم سے مشرف ہوئے اور زید پور میں بھی ایک سال جب کاغذ کی فترت مبارک سے قعد تاپانی جاری تھا اور ہزاروں آدمی زیا کے لئے آرہے تھے یہ بھی مشرف ہوئے اور مدراس بھی گئے تھے وہاں کے منین نے انکی بڑی خاطر و مدارت کی۔

ابراہیم علی صاحب کی علمی لیاقت بہت اچھی ہے اور ہر امور کو بہت سوچ سمجھ کے نہایت ہوشیاری سے انجام دیتے ہیں۔ تحریر و تقریر بھی اعلیٰ درجہ کی ہے اور لسانی کو کچھ نہ پوچھو بہت عمدہ فوراً ہر بات کا جواب بر محل ملتا ہے۔

ابراہیم علی صاحب کی شادی ہونے کے قریب ۱۲ سال کے بعد ایک فرزند پیدا ہوا جس کا نام

فیاض علی صاحب تہا بڑی خوشیاں گئی گئیں۔ اوسکی جوانی تک تعلیم و تربیت میں بہت کچھ اخراجات برداشت کئے مختصر یہ کہ وہ اول درجہ کے کویل ہوئے اور اعتقاد اذاکری بھی کرتے تھے پہر انکی شادی بھی بڑے دھوم دھام اور شد و مد سے دختر سلطان مرزا صاحب مرحوم نبیرہ مرزا عباس شہید سوز خواں کیٹا کی گئی۔ پہلے انکی بی بی کا انتقال ہوا۔ اب اوس بی بی سے ایک لڑکی باقی ہے۔ فیاض علی صاحب بھی عین جوانی کے عالم میں بہت دن علیل رہے نہر بار و پنیہ خرج کیا گیا مگر کچھ نہیں ہوا۔ آخر کار ار ذی الحجہ ۱۲۵۵ء کو انتقال ہوا دایرہ میریون صاحب قبلہ میں اونکے سسرال کے جیوتڑے پر دفن کئے گئے ان کے انتقال سے ابراہیم علی صاحب زندہ درگور ہو گئے مجالس وغیرہ میں بھی بہت کم جاتے ہیں۔

جہانگیر علی صاحب ان کے فرزند آغوشی اب تمام مجالس میں انکی جانب سے ذاکری کرتے ہیں اور کچھ بازو دار و شاگرد بھی مجالس پڑھتے ہیں اور خود بھی مشکل تمام ایک دو مجالس میں چلے جاتے ہیں وہ اس لئے کہ مرتے دم تک سلسلہ ذاکری نہ چھوٹنے پائے کہ یہ بخشش کا فریہ ہے۔ بہر حال چند آدمی ملکر جلسہ مجالس مقررہ پڑھتے ہیں تب بھی کچھ مجالس ناندہ ہو جاتے ہیں انکے مجالس بہت زیادہ ہیں ابراہیم علی صاحب کی مالی حالت بہت اچھی ہے متعدد مکانات اور ملکیات اور زمینات اور قطعہ جات ہیں جسکی آمدنی کرایہ و محاصل بہت معقول ہوتی ہے جس سے معتد بہ رقم سالانہ و ماہانہ وصول ہوتی ہے جس کو انہوں نے سوائے مرثیہ خوانی اپنی محنت سے بھی حاصل کیا ہے۔

ابراہیم علی صاحب کی اسوقت دو بی بیاں اور ایک پوتی موجود ہے پہلی بی بی مدار صاحب مرثیہ خواں کی صاحبزادی ہے۔ دوسری بی بی نواب نصیب الدولہ مرحوم کے خاندان کی بہت ذہنی و ذی محاش اور اطاعت گزار و فرمانبردار ہے ابراہیم علی صاحب بھی بغیر اسکے نہیں رہتے دونوں بہت محبت و الفت ہے۔ پہلے انکی ایک منکوحہ بی بی کا انتقال ہو گیا اور والدہ صاحبہ کا بھی انتقال ہوا تو انکی تجہیز و تکفین جب حوصلہ کئے اور جب محمد خیر اللہ صاحب کا بھی انتقال ہوا تو انکی بھی تجہیز و تکفین میں زیادہ حصہ لیا۔

ابراہیم علی صاحب کے اب زیر پرورش ایک جہانگیر علی صاحب فرزند آغوشی ہے اوسکو ماہانہ کچھ تنخواہ دیتے ہیں یہ بہت اطاعت گزار ہے تمام مجالس کا مدار انہی پر ہے۔ اور دو

پروردہ ہیں ایک کا نام محمد جمال صاحب ہے اور دوسرے کا نام ظہور علی ہے ان دونوں کو علاقہ صرف خاص مبارک میں ملازم بھی رکھوا دیا ہے اور انکے خاندانی حالات ہم دست نہیں ہوئے البتہ ایک انکے حقیقی بھائی ہیں اور ان کا نام محمد جمال صاحب ہے اور ان کو متحدہ اولاد ہے اور ان کا مکان بھی قریب کالی مسجد واقع ہے اور یہ نظم جمعیت سرکار عالی میں ملازم ہیں باقی عزیز و اقارب کا حال ہم دست نہیں ہے درگاہ نعل مبارک میں محمد خیر اللہ بیگ صاحب معلوم متولی نے بڑی محنت سے علی الصباح ۱۹ ماہ صفر کو ایک مجلس چہلم کی بنائی جس کو تقریباً (۲۲ یا ۲۰) سال ہوتے ہیں بعد مجلس چادر گل اور ارگجہ چڑھایا جاتا ہے اور قریب صبح وہ مجلس تمام ہو جاتی ہے ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان نے دیکھا کہ وقت ہے اسی سلسلہ میں کئی سال سے درگاہ چھوٹے حضرت میں ایک مجلس چہلم کی بنائی۔ مگر میرا اور علی صاحب متولی درگاہ نے اس کو استفادہ عروج دیا کہ اب وہ مجلس ان کے حصہ کی ہوگئی مثل روز عاشورہ منین کا مجمع ہوتا ہے شبہ یہ نکالی جاتی ہے اور خوب سینہ زنی ہوتی ہے۔ پردہ کا بھی خاص طور پر انتظام ہونے کیوجہ سے ہزار ہا بی بی آتی ہیں مردانی مجلس کے بعد زنانی بھی مجلس بڑے جوش و خروش سے ہوتی ہے بہر حال یہ مجلس ابراہیم علی صاحب کے حصہ کی ہوگئی۔ آئندہ عجب نہیں کہ یہ مجلس درگاہ کے مجالس کا ایک جزو ہو جائے۔



عہد ہمایوں

تخلیق اللہ نواب عثمان علی خان بہادر
حضر السلطان العلوم میرٹھان علی خان

آصف جاہ سابع خلد ملکہ و سلطنت

از ۱۳۲۹ ہجری

تا

طبع کتاب خانہ

فہرست

- | | |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| (۱۸) سید محمد حسین صاحب | (۱۵۳۱) عہد ہمایوں |
| (۱۹) سید عسکری حسین صاحب و سید فدا حسین صاحب | (۲) غلام حسین صاحب سرگروہ مرثیہ خوانان (۱۵۵) |
| (۲۰) سید غلام سجاد صاحب و سید اصغر حسین صاحب | (۳) ابراہیم علیخان نصا مرثیہ خواں مرحوم (۱۵۸) |
| (۲۱) سید منصور حسین صاحب رحم | (۴) سید ولایت علی صاحب مرثیہ خواں مرحوم (۱۶۰) |
| (۲۲) سید شفقت حسین صاحب و سید حسین صاحب | (۵) دوست علیخان نصا مرثیہ خواں مرحوم (۱۶۱) |
| (۲۳) سید حمایت علی صاحب | (۶) میر محمد علی صاحب مرثیہ خواں مرحوم (۱۶۲) |
| (۲۴) میر مومن علی صاحب | (۷) سعادت علی صاحب مرثیہ خواں مرحوم (۱۶۳) |
| (۲۵) صمصام علی صاحب و کاظم علی صاحب | (۸) حکیم میرداد علی صاحب |
| (۲۶) حفاظت علیخان نصا و محمد علیخان نصا | (۹) وزیر علی صاحب مرثیہ خواں (۱۶۹) |
| (۲۷) حامد حسین صاحب و رضا حسین صاحب | (۱۰) نثار حسین صاحب مرثیہ خواں (۱۷۰) |
| (۲۸) محمد علی صاحب | (۱۱) سید عابد حسین صاحب سوز خواں (۱۷۲) |
| (۲۹) افتخار حسین سلمہ | (۱۲) سید مصطفیٰ حسین صاحب مرثیہ خواں (۱۷۳) |
| (۳۰) عباس علیخان سلمہ و مولف کتابک | (۱۳) جہانگیر علی صاحب مرثیہ خواں (۱۷۵) |
| (۳۱) فہرست شوقین شاگر مرثیہ خوانان | (۱۴) حسین علی صاحب مرثیہ خواں (۱۷۵) |
| (۳۲) فہرست بازو داران مرحومین | (۱۵) یاد رخاں صاحب سرگروہ مرثیہ خواں (۱۷۵) |
| (۳۳) فہرست بازو داران موجودہ | (۱۶) سید سراج الحسن صاحب |
| (۳۴) فہرست مجالس لائے مرثیہ خوانان | (۱۷) سید وحید حسن صاحب |
| (۳۵) فہرست دنگل ہائے موجودہ (۱۸۹) | (۱۸۲) |

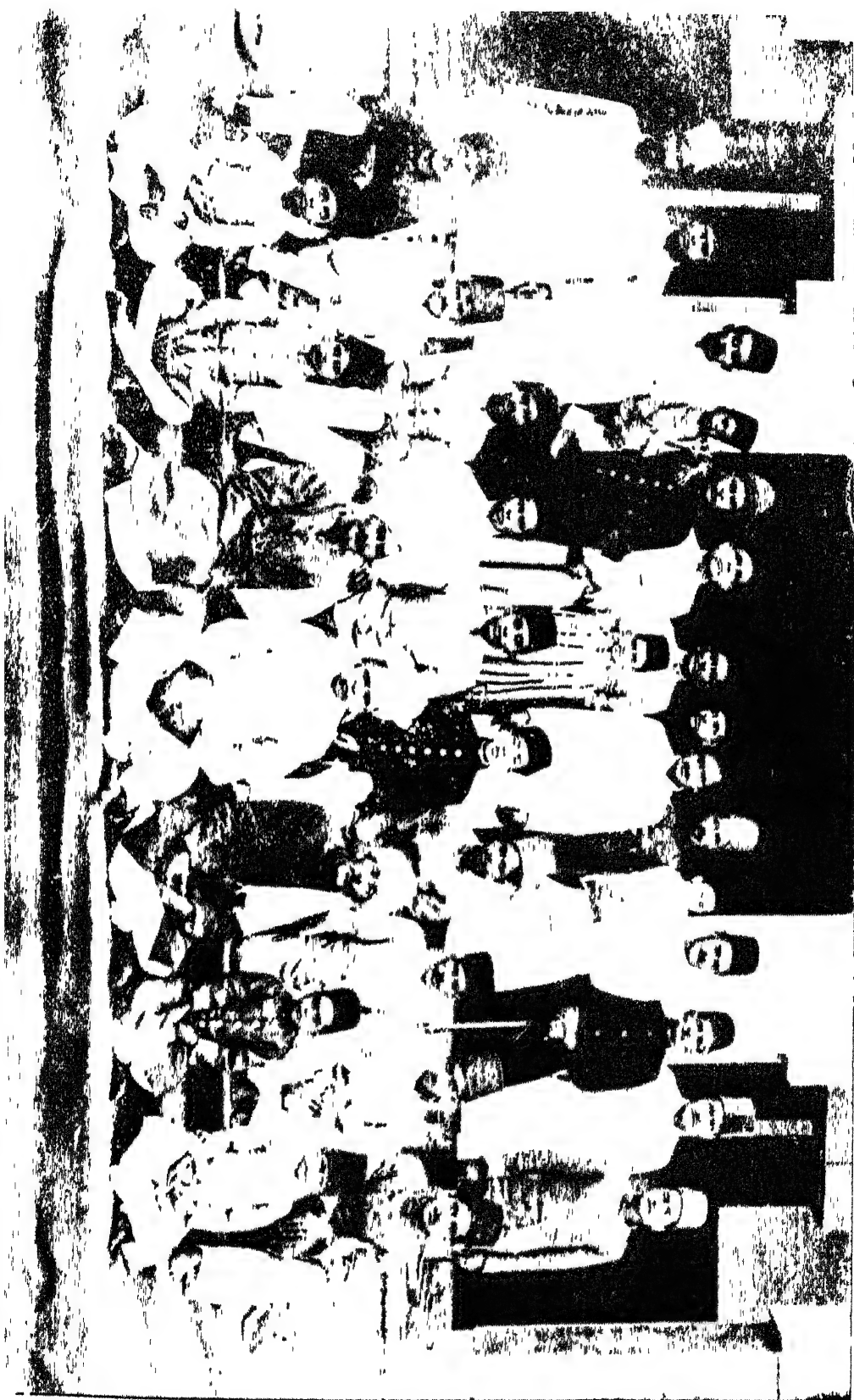
گروپ موجود لا مرثیہ خوانان حمید آباد

دائیں طرف سے

دائیں طرف سے (دائیں طرف سے) میر صادق علی فرزند میر حمایت علی صاحب - سید عزیز حمید ر شاگرد سید عابد حسین صاحب مولوی یا ورحا صاحب سرگروہ - مولوی ابراہیم علی صاحب - سید مصطفی حسین صاحب - سید ضیاء الحسن فرزند سید سراج الحسن صاحب - کاطم علی فرزند سعادت علی صاحب -

میں دوسرے نشستہ (دائیں طرف سے) میر حمایت علی صاحب - حسن علی صاحب - سید علام سجاد شاگرد سید عابد حسین صاحب - محمد علی شاگرد سید عابد حسین صاحب - سید فدا حسین فرزند سید عابد حسین صاحب - صہبام علی فرزند سعادت علی صاحب - محمد علی صاحب - سید منظور حسین صاحب مرحوم - عباس علی خان فرزند مولوی یا ورحا صاحب سرگروہ - سید انور حسین شاگرد سید عابد حسین صاحب -

میں آخر (دائیں طرف سے) طہور علی شاگرد مولوی ابراہیم علی صاحب - قہر علی شاگرد حمایت علی صاحب - سید عسکری حسین فرزند سید عابد حسین صاحب - سید عابد حسین صاحب - سید سراج الحسن صاحب - افتخار حسین فرزند نثار حسین صاحب - میر مومن علی شاگرد کاطم علی صاحب - محمد علی خان موافق کتاب - نثار حسین صاحب - سید وحید حسین وزیر علی صاحب - سعادت علی صاحب مرحوم - محمد علی ساگرد ابراہیم علی صاحب - سید تہذیب حسین فرزند سید مصطفی حسین صاحب -



عہد بین الملل العلم و فضل و تواتر عہد علما و حکماء

آصف جاہ سابع خلد املاک و سلطنت

اس عہد ہائونی میں عہد اداری کا سلسلہ حسب عملدرآمد قدیم قائم و باقی ہے بلکہ سلطنت کی جانب سے دن بدن ترقی پذیر ہے۔ ہمارے اعلیٰ حضرت نے تخت نشینی کے پہلے ہی سال عشرہ محرم میں رنگ سوانگ کوہیل تماشوں وغیرہ کی ممانعت فرمادی اور شہر کے بڑے بڑے کہنہ عاشور خانوں کی دستگیری کیلئے حکم صادر فرمایا۔ سب سے پہلے قدم رسول مبارک کا عاشور خانہ نہایت شاندار بنا اور کوہ شریف کی سیڑھیاں تیار ہوئیں۔ پھر الاوہ پنجہ شاہ ولایت کی تعمیر ہوئی۔ اس کے جبینی علم کی نعل صاحب، الاوہ بی بی، الاوہ شیر آباد، الاوہ سنگی سر الاوہ غنیمت، الاوہ ناٹن، الاوہ سرطوق مبارک، غرض جتنے بڑے بڑے مشہور عاشور خانے تھے سب محکم بند گان عالی سلطنت کی جانب سے بنائے گئے اور نواب سالار جنگ بہادر نے درگاہ حضرت عباس علیہ السلام اور محل مبارک اپنے اسٹیٹ سے بنوائے۔ اس وقت تمام شہر کے جس قدر بڑے عاشور خانے ہیں وہ سب نو تعمیر شدہ ہیں۔

ہمارے ظل قدر ماہ محرم کی ساتویں تاریخ نسل اپنے بزرگوں کے تمام شہر کے بڑے بڑے عاشور خانوں میں زیارت کیلئے تشریف فرما ہو کر بند و نیاز گزارا سنتے ہیں۔

ماہ محرم و صفر میں سرکار کے سلام و رابعیات اکثر اخبارات میں شائع ہوتے رہتے ہیں جن کے مضامین سے لوگ فائدہ حاصل کرتے اور یاد کر کے اپنے اپنے عہد خانوں میں پڑھتے ہیں۔

ماہ محرم سے ربیع الاول تک اکثر امراء سلطنت سے جو کوئی بھی عہد و شہنشاہی کرتا اس کی مجلس میں حضرت بند گان عالی ضرور تشریف لیجاتے ہیں جن میں قابل ذکر مجلس اربعین جناب مولوی زین العابدین صاحب قبلہ و مجلس اربعین جناب مولوی سید ابوالحسن صاحب قبلہ عرف میرن صاحب اور نواب نواب یار جنگ بہادر کے مجالس میں جنہیں پہلے میر میر مولوی سید محمد صاحب دہلوی حدیث خوانی کرتے ہیں۔ ان کی حدیث خوانی کو

بہت چچی سے حضرت ظل اللہ سماعت فرماتے ہیں۔ اس کے بعد منجھو صاحب سوز خوان کھنوی علیہ السلام حضرت سلطان العلوم کا سلام پڑھتے ہیں۔

شب عاشورہ علم نعل مبارک کی زیارت کیلئے سواری حضرت اقدس و اعلیٰ حبیب درمی دروازہ میں رونق افروز ہوتی ہے۔ نذر و نیازات و زیارت کے بعد مراجعت فرماتے ہیں۔ روز عاشورہ صبح میں علم حضرت عباس علیہ السلام کی زیارت کیلئے دیوڑھی نواب سالار جنگ بہادر میں سواری رونق افروز ہوتی ہے۔ بعد ختم مجلس و سینیہ زنی مراجعت فرماتے ہیں۔

دوبہر میں دیوڑھی نواب فیروز یار جنگ مرحوم میں شریک مجلس و غط مولوی سید بادشاہ حسینی صاحب سخی مجلس علماء حیدر آباد کن ہوتے ہیں۔ مولوی صاحب شہادت امام حسین علیہ السلام کے واقعات بہت تفصیل کے ساتھ بیان فرماتے ہیں۔

اوسے دن سہ پہر میں زیارت علم جناب سیدہ علیہا السلام کیلئے سواری حویلی قدیم میں رونق افروز ہوتی ہے اور وہاں نواب مکرم جاہ بہادر کی سلامتی کی مجلس ہوتی ہے جس میں خود بدولت و ولی عہد بہادر و اراکین سلطنت و امرائے نامدار اور عام طور پر عزا داران امام حسین علیہ السلام شریک ہتے ہیں۔ پہلے مولوی زین العابدین صاحب قبلہ حدیث پڑھتے ہیں پھر سینیہ زنی ہوتی ہے۔ بعد ختم مجلس و سینیہ زنی مالک سلطنت و خانوادہ آصفی و نواب مکرم جاہ بہادر کی صحت و سلامتی و اہل ملک کیلئے دعا کی جاتی ہے۔

اس عہد ہمالونی میں پہلے ہمارا جہن پرشاہ بہادر ان کے بعد نواب سالار جنگ بہادر و دارالہمام اور نواب فریدول جنگ بہادر، نواب سر علی امام بہادر، نواب ولی الدولہ بہادر۔ ہمارا جہن پرشاہ بہادر اور نواب حیدر نواز جنگ بہادر یکے بعد دیگرے خدمت صدر علمی پر فائز ہوئے۔ ان تمام وزرائے سلطنت نے اپنے اپنے زمانہ میں کوئی امر خلاف عوامداری نہیں ہونے دیا۔

اسی سال ہمارے اعلیٰ حضرت سلطان العلوم نے اپنی والدہ ماجدہ یعنی حضرت علیا مادر کن کی یادگار میں ایک عاشو خانہ (عزا خانہ زہرا) کے نام سے تعمیر کرنے کا حکم فرمایا ہے جو عتقرب تعمیر ہونے والا ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک عجیب و غریب یادگار تعمیر ہونے والی ہے جس میں ہمیشہ مجالس عزائے امام حسین علیہ السلام ہوتی رہیں گی اور ذاکرین و مرثیہ خوانان بعد ختم مجالس اس کا نواب حضرت علیا مادر کن کی روح

مقدس کو ایصال کرتے رہیں گے۔ خداوند عالم مرحومہ کے درجات عالی فرمائے اور سیدہ کو بیباک حضرت
نواہد زہرا علیہا السلام کے ساتھ محسوس فرمائے۔ اور ہمارے نطل اقدس کے سایہ کو ہمارے سر پر صدوی سال رہا
رکھے آمین ثم آمین۔

اس عہد ہمالیوں میں جو مرثیہ خوانان مرثیہ خوانی کرتے ہیں ان کے حالات بھی تعصیل جو ہر دست بہر
تحریر کئے گئے ہیں۔

علامہ حسین صاحب سرگروہ مرثیہ خوان

یہ مومن علی صاحب مرثیہ خوان ساکن کاروان کے فرزند تھے بہت اچھا پڑھتے تھے اپنے باپ اور اعلیٰ
صاحب سے فن و کاری حاصل کیا تھا۔ باپ کی زندگی تک غنجدہ بہت کم مجالس پڑھتے تھے اور ہمیشہ باپ کے
بازو میں ساتھ پڑھتے تھے اور اپنے باپ کی بہت اطاعت اور فرمانبرداری کرتے رہے۔ لوگ کہتے تھے کہ خدا
عالم ایسی اولاد سب کو عنایت فرمائے۔ باپ نے بھی اپنے بیٹے کے بغیر مشورہ کوئی کام نہیں کیا۔

جب تیرا بی صاحب سرگروہ مرثیہ خوانان کا انتقال ۱۳۳۵ھ میں ہوا تو مرثیہ خوانان میں انتخاب سرگروہ
کیلئے کمیٹی مقرر ہوئی۔ میر تیرا بی صاحب کے داماد اور بھتیجے میر امانت علی صاحب چچا کی خدمت کے مدعی ہوئے۔
مگر مرثیہ خوانان نے یاور خاں صاحب کا انتخاب کیا۔ اس پر بھتیجہ و خاں صاحب بگڑ گئے اور کہنے لگے کہ میں بڑے
بھائی ہوں میرا انتخاب ہونا چاہئے۔ اس کے جواب میں مرثیہ خوانان نے کہا کہ تم اس کے اہل نہیں ہو۔ اس پر
انہوں نے کہا کہ میں چھوٹے بھائی کے سامنے ہاتھ پھیلاؤں یہ نہیں ہو سکتا۔ تب ابراہیم علیہ صاحب مرثیہ خوان
نے کہا کہ تم بھائی ہو کر عیب سمجھتے ہو تو ہم بھی بدرجہ اولیٰ عیب سمجھتے ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ غلام حسین صاحب اس کا
کو انجام دیں۔ اس پر غلام علی صاحب نے بھی اُن کی رائے سے اتفاق کیا۔ مگر بعض مرثیہ خوانان اس انتخاب
ناراض ہو گئے۔ غلام حسین صاحب صرف متفرق و منگول اور فنگل و قنادیل کوہ شریف کا کام انجام دینے
ذگل تین قسم کے تھے ایک سرکاری دوسرے محل نواب مکرم الدولہ مرحوم محل نواب سالار جنگ بہر
یتسرے عام متوسط اشخاص کے نذری و اعتقادی۔ مگر زیادہ یافت سرکاری اور بیگم صاحبہ کے دنگلوں سے

بقیہ ونگل برائے نام تھے۔ ہر مقام پر غلام حسین صاحب و امانت علی صاحب کی جانب سے درخواستیں پیش ہوئیں۔

سرکاری ونگل نسب ارجحین باوشاہی عاشورخانہ میں ہوتا تھا۔ اس کے لئے تین درخواستیں پیش ہوئیں پہلی درخواست ۱۱-۱۲-۱۳ء میں کیا گئی تھی کہ میں برادر زاوہ اور داماد قائم مقام تراب علی صاحب ہوں میرے ذریعہ سرکاشی ونگل کا انتظام ہو کرے۔ دوسری درخواست غلام حسین صاحب نے دی کہ میں سرگروہ مقرر ہوا ہوں ونگل تراب علی صاحب کے میرے ذریعہ انتظام ونگل فرمایا جائے۔ تیسری درخواست اکثر مرثیہ خوانان نے پیش کی کہ منجانب سرکار ہر ونگل کا انتظام فرمایا جائے اور ونگل دیگر مقامات کے مساوی حصہ نذر ذاکری تقسیم فرمایا جائے تو بہتر ہے۔ ہم مرثیہ خوانان ان ہر دو حضرت کی صدارت سے ناراض ہیں۔ ہر سہ درخواستیں گزرنے کے بعد مہتمم صاحب دفتر بنیاد ذات علاقہ صرف خاص مبارک نے حکم فرمایا کہ جملہ مرثیہ خوانان کو طلب کر کے بیانات اٹھ جائیں کہ ہر ایک کو کیا معمول ملتا ہے۔ بہر حال بیانات لئے گئے۔ جو معمول ملتا تھا اس سے کہیں زیادہ نکلا گیا۔ اس پر مہتمم صاحب نے فیصلہ فرمایا کہ مرثیہ خوانان کے بیانات بالکل غلط ہیں حسب درخواست مرثیہ خوانان سب کو مساوی حصہ تقسیم کیا جائے اور حق صدارت بخت سرکار کیا جائے۔ اس پر تمام مرثیہ خوانان راضی ہو گئے اور معمول حاصل کر لئے مگر غلام حسین صاحب و ابراہیم علی صاحب و کاظم علی صاحب نے اس کے خلاف حکم صدر الہامی صرف خاص مبارک میں مداخلت پیش کیا۔ وہاں یہ تصفیہ ہوا کہ معمول بھی ایصال کریں اور مقدمات بھی تصفیہ کریں۔ ایسے مقدمات کے لئے جدید عملہ کی ضرورت ہے اس کے بعد ریوائی معزز کمیٹی صرف خاص مبارک میں پیش ہوئی۔ اراکین معزز کمیٹی نے تحقیق کا حکم صادر فرمایا بہر حال آپس کے جھگڑے میں ایک قدیم ونگل سرکاری زمانہ قطب شاہیہ کا جس کا معمول سالانہ (مروجہ) مقرر تھا موقوف ہو گیا۔

محل نواب کرم الدولہ مرحومہ و محل نواب سالار جنگ بہادر کے ونگلوں کا یہ تصفیہ ہوا کہ امانت علی صاحب داماد اور بختیہ تراب علی صاحب کے ہیں۔ لہذا وہ اپنے چچا کی جگہ میر مجلس مقرر رہیں گے۔ ان سے ونگلوں کا کام لیا جائے اور غلام حسین صاحب کو جواب دیدیا جائے۔

امانت علی صاحب کے ذریعہ ونگلوں کا انتظام ہونے لگا تو تمام مرثیہ خوانان مجلس پڑھنے آنے لگے

مگر غلام حسین صاحب، ابراہیم علی صاحب، کاظم علی صاحب نے ان دنگلوں کا پڑھنا چھوڑ دیا۔ اس کے بعد نیا حمین صاحب اپنے معاوضہ میں اپنے شاگرد حسن علی صاحب کو بھیجنے لگے۔ دو تین سال ہی طے رہا۔ جب ابراہیم علی صاحب و کاظم علی صاحب کو معلوم ہوا تو وہ کہنے لگے ہم اپنا کیوں نقصان کریں۔ وہ بھی آنے لگے۔ چار پانچ سال کے بعد رمانت علی صاحب سرکاری ملازم ہو کر چلے گئے تو بیگم صاحبہ نے یاور خاں صاحب کو اپنے مجالس و دنگل کرنے کیلئے میر مجلس مقرر فرمایا۔ پھر یاور خاں صاحب کے ذریعہ انتظام دنگل ہونے لگا۔

تیسرے قسم کے تمام دنگل متوسط اشخاص کے جو نذری اور افتادہ تھے اس کو غلام حسین صاحب انجام دیتے تھے۔ اس کی آمدنی ایسی نہیں تھی کہ حاکم مصارف قنادیل دنگل کوہ شریف وغیرہ کا انتظام بخوبی ہو سکے اس کے علاوہ اکثر دنگل ان کے زمانہ میں ہوتے بھی ہو گئے۔ منجھ سرائے بواہیر کا دنگل جو ۲۴ صفر کو ہوتا تھا اس کے موقوف ہونے سے اور عاشق حسین صاحب کے حرکات ناشایستہ سے مرثیہ خوانان نے کوہ شریف پر ان کے پاس کھانا کھانے کیلئے جانا بھی ترک کر دیا۔ جب مرثیہ خوانان کو کھانے کی تکلیف ہونے لگی تو یہ حال سن کر جناب نواب احمد یار جنگ مرحوم و مغفور نے اپنے اسٹیٹ سے ایک سو روپیہ سالانہ کا معمول مرثیہ خوانان کے کھانے کیلئے مقرر فرمایا جو تازہ سیت نواب صاحب مرحوم جاری رہا ہے۔ اور اسی سلسلہ میں جناب نواب شوکت جنگ بہاؤ نے بغرض انتظام قنادیل اپنے اسٹیٹ سے سالانہ معمول (۵۰۰ روپیہ) مقرر فرمایا جو حال جاری ہے۔

بہر حال غلام حسین صاحب نے اپنی زندگی تک اٹھارہ سال جس طرح ہو سکا کاروبار سرگروہی کو انجام دیا۔ اوائل ماہ صفر ۱۳۵۳ء میں علالت کا اثر زیادہ ہوا۔ اول سے مرض ذیابیطس میں مبتلا تھے اور پھر سرطان کا اثر بھی نمایاں ہو جانے سے دوا خانہ عثمانیہ افضل گنج میں گئے اور زیر علاج رہے۔ آخر کار سرطان کی راسے سے آپریشن کیا گیا اور دو روز سخت تکلیف میں مبتلا رہے۔ آخر کار شب ۱۲ ماہ صفر ۱۳۵۳ء میں انتقال کیا تو میت وہاں سے گھر کو واپس لائے۔ ان کے بڑے فرزند حامد حسین صاحب نے مرحوم کی پچھنہ و پختن کا سامان کیا اور دائرہ حضرت میرمون صاحب قبلہ میں غسل ہوا۔ جناب مولوی علی نقی صاحب قبلہ نے نماز میت پڑھی۔ اس روز دائرہ میں منجانب مجلس انتظامی سالانہ مجلس مقرر تھی۔ یونین کثرت سے جمع تھے

سب کے سب ہاشمیکہ۔ نماز میں ہوئے۔ اس کے بعد میری والدہ نے فرمایا۔ وقت انتقال ان کا سن (مال) ۱۷ سال کا ہو گا۔ غلام حسین صاحب کے عزیز بول پڑا کیا۔ والدہ اور ایک منکوحہ بی بی اور دو فرزند ایک سالہ حسین صاحب۔ دوسرے رضا حسین صاحب اور دو لڑکیاں تھیں۔ حامد حسین صاحب کا حال آئندہ تحریر کیا جائیگا۔ رضا حسین صاحب زید تعلیم میں اور مرثیہ خوانی کی بھی تعلیم جاری ہے اور ان کی والدہ موجود ہیں۔ غلام حسین صاحب نے کوشش کر کے اپنے نام سرکاری ماہوار ماہانہ (دعہ) بطور وظیفہ جاری کروایا۔ ان کے انتقال کے بعد وہ ماہوار ان کی منکوحہ پر (دعہ) ماہانہ کے سب سے اجرا ہو رہی جو اب تک جاری ہے۔ غلام حسین صاحب ایک مرتبہ کربلا کے محل کی زیارت سے مشرف ہوئے پھر دوسرے مرتبہ میں مشہد مقدس کی زیارت کا شرف حاصل کیا۔ مثل دیگر مرثیہ خوانان کے ان کی مجلس سالانہ (۲۵ و ۲۶) کو درگاہ قدم رسول میں بہت اہتمام سے ہوتی تھی۔ کثرت سے مومنین کا مجمع ہوتا تھا۔ یہ اپنے خاندان میں دوسرے مرثیہ خوان ہوئے۔

ان کے پاس ماہ محرم و صفر میں کئی عاشور خانہ استاد ہوتے تھے اور مجالس روزانہ و سالانہ بھی ہوتے تھے۔ اور مومنین کثرت سے تشریف لاتے تھے۔ غلام حسین صاحب نہایت کشادہ پیشانی سے مومنین کی خدمت کرنے کا شرف حاصل کرتے تھے۔

غلام حسین صاحب کو شاعری میں بھی دخل تھا اکثر سلام کہتے تھے۔ اور انتخاب مرثیہ بھی بہت اچھی طرح کرتے تھے اور نواب ضیغم جنگ مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ مرثیوں کا بھی بہت ذخیرہ تھا۔

ابراہیم علیخان رضا مرثیہ خوان مرحوم

یہ حسین خاں صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے چھوٹے فرزند تھے۔ ان کا گلا خدا داد تھا۔ اور یہ بہت خوش گو تھے اس پر طرہ یہ کہ معلومات بھی بہت اچھے اور وسیع تھے۔ پہلے اپنے والد سے پھر مراد علیخان صاحب سوز خوان سے سوز خوانی اور گانے بجانے کی تعلیم باقاعدہ حاصل کی تھی اور مرثیہ خوانی ابراہیم علی صاحب اس کے علاوہ اور لوگوں سے بھی بہت کچھ تعلیم حاصل کی تھی۔

یہ چہرہ مبارک میں شریہ خوانی کرتے تھے اہل مجلس ہنسن متوجہ ہو جاتے۔ اور لوگ خواہش سے بلا بلا کے بڑبڑاتے تھے۔ مختصر یہ کہ اپنے زمانہ کے ذاکرین میں ان کا مثل و نظیر نہیں تھا۔ نا جواب و اگر مشہور تھے ایک سال نواب بہرام الدولہ بہادر نے اپنے سالانہ مجالس تہذیبی خانہ میں ان کو بہت اصرار سے بڑھوایا۔ متعدد مجالس میں ذاکری کی اور بہت کامیاب مجالس رہے۔ نوب ال کار عاقل ہو۔ بلکہ انہ مجالس بوجہ گریہ و بکایا دو گاریں۔

ایک دفعہ علحضرت نے بھی ان کی ذاکری سماعت فرمائی۔ گھانے بجانے کے ثوق نہ انہیں محتاط نہ رہنے دیا۔ اسی بے احتیاطی کی وجہ سے ایک دفعہ کچھ طبل ہو گئے اور حالت علات میں مجالس پڑھنے لگے اور دعوتیں کثرت سے آنے لگیں۔ اسی حالت میں مجالس پڑھنے کیلئے جاتے تھے اور کہیں اپنے موص اپنے شاگردوں کو بھیجتے تھے۔ اس پر بھی لوگ خواہش سے یاد کرتے تھے۔ جب حالت بہت خراب ہو گئی تو نقل مقام کر کے کوہ شریف پر مقیم رہے۔ وہاں حالت زیادہ خراب ہو گئی تو یاور خاں صاحب مرثیہ خوان کے مکان میں آکر رہے۔ روز بروز حالت بگڑتی گئی۔ آخر کار یکم شعبان ۱۳۲۲ھ کو عین جوانی کے زمانے میں جبکہ ان کا سن تیس سال کا ہو گا انتقال کیا۔

یاور خاں صاحب نے اپنی ہمیشہ کی خاطر سے تجزیہ و تحقیق کی اور تکیہ روشن دل صاحب میں دفن کیا۔ فاتحہ سوم سجد اثنا عشری میں ہوئی۔ اکثر مومنین دوست و احباب و ذاکرین شریک ہوئے۔ وہم و چلم وغیرہ کا بھی انتظام یاور خاں صاحب نے بہت اچھی طرح اپنے مکان میں کیا۔ اس کے کچھ دن بعد ان کی بی بی نے بھی چند روز کی علات میں انتقال کیا۔ ان کی قبر بھی اسی دائرہ میں ہے۔ دونوں ناشاد و نامراد دنیا سے چل بے۔ کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ مومنین فاتحہ خیر سے یاد فرمائیں تو ذکر نوازی ہے۔ ان کے شاگرد بہت تھے۔ منجملہ ان کے مرثیہ خوانان میں میر محمد علی صاحب مرحوم و دوست علیخاں صاحب و ثار حسین صاحب اور حقیر مؤلف۔

ان کے خاندانی حالات حسین خاں صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے واقعات میں تحریر ہیں۔ انکی مجلس سالانہ حسب قاعدہ مرثیہ خوانان (۲۴ ذی الحجہ) کو درگاہ پنجمہ شاہ ولایت میں ہوتی تھی کثرت سے مومنین تشریف لائے تھے اور مرحوم کی ذاکری سماعت فرماتے تھے۔

سید الہدایت علی صاحب مرثیہ خوان

یہ ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد تھے۔ گلابت اچھا تھا۔ اور شوق بھی بہت تھا۔ تنہا دن ساتھ پڑھتے رہے۔ اس کے بعد بدلیاں پڑھنے لگے۔ بدلیاں پڑھتے پڑھتے اچھی طرح بے خوف پڑ گئے۔ اس کے بعد ابراہیم علی صاحب نے اپنی بدلیاں پڑھنے کیلئے مقرر کر لیا۔ یہ اپنی زندگی تک انہی کے بدلیاں پڑھتے رہے۔ بلکہ توروں کے دن کے بعد تو یہ ہونے لگا کہ جہاں جہاں ابراہیم علی صاحب مجالس پڑھتے تھے وہاں کے صاحب خانہ حضرات یہ فرمانے لگے ابراہیم علی صاحب تم کیوں زحمت کرتے ہو ولایت علی صاحب کو مسجد و وہ مجلس پڑھیں گے۔ تمہارے آنے کی ضرورت نہیں۔

پھر حال ابراہیم علی صاحب ان کو ماہانہ دس روپیہ اور سالانہ ایک سو روپیہ دیتے تھے۔ ان کی مجالس بہت کثرت سے پڑھتے تھے۔ اور جمعی آہنی تھی۔ کچھ دن کے بعد اپنی شادی کر لئے۔ پھوڑے دن نہیں گزرے تھے کہ لقمہ اجل ہو گئے۔ ان کے انتقال کا صدقہ اکثر لوگوں کو بہت ہوا۔

سید ولایت علی صاحب کا خط بھی اعلیٰ درجہ کا تھا۔ سینکڑوں مرثیہ تحریر کئے بلکہ ان کے تحریر شدہ مرثیوں کی بیاضیں بہت صحت کے ساتھ لکھے ہوئے کاظم علی صاحب و ابراہیم علی صاحب و مصطفیٰ حسین صاحب وغیرہ کے پاس موجود ہیں۔ ان کا انتقال ہو کر غالباً پندرہ یا سولہ سال کا عرصہ ہوا ہوگا۔ وقت انتقال ان کا سن غالباً (۲۹ یا ۳۰) سال کا ہوگا۔ لا ولد مرے۔ کوئی اولاد نہیں ہے۔ ان کے ایک بڑے بھائی خادم حسین صاحب ہیں وہ اضلاع کے کسی دفتر میں ملازم سرکار ہیں۔ بلکہ کونجی کچی آتے ہیں۔ اکثر مجالس میں شریک رہتے ہیں۔ ان کے والد کا نام سید جمال صاحب تھا۔ ایسٹ نواب مکرم الدولہ میں ملازم تھے۔ اور نواب صاحب موصوف کی پیشی کا کام ان کے ہی سپرد تھا۔ جب نواب صاحب کا انتقال ہو گیا تو بیگم صاحبہ نے ان کو وظیفہ مقرر کروایا تھا جو تا زندگی حاصل ہوتا رہا۔ باقی حالات ان کے ہمدست نہیں ہوئے۔

دوست علی خاں صاحب مرثیہ خوان

یہ غلام نقی خاں صاحب عرف چھوٹو خاں صاحب مرثیہ خوان و حجوم کے فرزند تھے۔ جب ان کے والد کے انتقال کا وقت آیا تو انہوں نے یاور خاں صاحب مرثیہ خوان کو بلا کر اپنے فرزند کو اولیٰ کے سپرد کیا اور کہا کہ آج سے تم ان کو اپنا بیٹا یا غلام سمجھ کر اپنے پاس رکھو اور اس کی تعلیم و تربیت میں تنگ نہ ہو سکتے حصہ لوجہ مالک نہ پتھر و خاں صاحب اولیٰ کے بڑے بھائی زندہ تھے مگر اولیٰ کے سپرد نہیں کیا اوس وقت دوست علی خاں صاحب کا سن ۷ یا ۸ سال کا ہو گا۔

بہر حال یاور خاں صاحب نے تاسن شعور اونگی اور اولیٰ کی والدہ صاحبہ کی ہر طرح کفالت کی تعلیم و تربیت میں بہت زیادہ حصہ لیا اور ابراہیم علی خاں صاحب کا شاگرد کرایا۔ ابراہیم علی خاں صاحب نے اپنے ساتھ ان کو ہمیشہ رکھا اور اپنے مجالس اور بدلیاں پڑھاتے رہے اور گھر میں روزانہ ذاکری کی تعلیم دیتے رہے۔

جب یہ بہت اچھا پڑھنے لگے تو علاوہ بدلیاں پڑھنے کے اپنی ذاتی مجالس بھی پڑھنے لگے اور جب انتقال ابراہیم علی خاں صاحب ان کے جلسہ مجالس وغیرہ انہی کے سپرد کئے گئے۔ یہ بہت اچھی طرح مجالس پڑھتے تھے۔ گلابی قابو میں تھا۔ محلوٰات بھی بہت اچھے ہو گئے تھے۔ آواز بھی درونک تھا بلکہ لوگ ان کو ثنائی ابراہیم علی خاں صاحب کہنے لگے۔ تعلیم بھی باقاعدہ حاصل کی تھی۔ اچھے مرثیہ خوانوں میں شمار ہو گیا تھا۔ جب جوان ہوئے تو ان کی والدہ صاحبہ نے اولیٰ کی شادی کر دی۔ چند دن کے بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ لیکن آوارہ صحبتوں میں رہ کر تنہا و برباد ہو گئے۔ آمدنی ذاکری میں بھی فرق آگیا۔ پریشان ہو کر میم کی فوج میں ملازم ہو گئے۔ کچھ دن اچھی طرح ملازمت کی پھر اوس کو بھی چھوڑ دیا اور لہو حب کی وجہ مرضی کو ناگوں میں مبتلا ہو گئے۔ علالت کا سلسلہ بڑھتا گیا۔ یاور خاں صاحب نے علاج معالجہ میں بہت کچھ ہمدردی کی لیکن دن بدن مرض بڑھتا گیا آخر کار جیب بہت مجبور ہو گئے تو وہ خانہ عثمانیہ افضل گنج میں کچھ دن زیر علاج رہے۔ وہاں آپریشن کیا گیا اور گروہ سے ایک بڑا پتھر نکلا۔ اسی صدمہ سے ۱۵ جمادی الاول

۱۳۵۲ھ کو جو انامرگ و واخانہ پہاڑ میں انتقال کیا۔ جب یاہر نالہ صاحب کو اطلاع ہوئی تو انہوں نے درواخانہ سے موٹر میں لائے اور سجد کیا میں غسل و کفن دیکر اور ان کی والدہ کے بارے میں پوچھا۔ صاحب مرحوم میں دفن کیا۔ مجالس فاتحہ میوم و دہم و چہلم مسجد اثناء عشری میں ہوئی۔ اکثر منہجین و مرثیہ خوانان و دوست احباب شریک ہوئے۔

اب مرحوم کے مجالس شائین صاحب مرثیہ خوان پڑھکر بعد از منہجین و مرثیہ خوانان انصاف حصہ خود حاصل کرتے ہیں اور نصف مرحوم کی لڑکی کی پرورش کو دیتے ہیں۔ یہ تمام سزاؤں و جزاؤں کے منتقل فریب (۳۰) سال کا ہو گا۔

مفصل خاندانی کیفیت جمال خاں صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے حالات میں تحریر ہے۔

میر محمد علی صاحب مرثیہ خوان مرحوم

یہ مدار صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے نسبتی بھائی کے فرزند تھے۔ بعد انتقال مدار صاحب مرحوم یہاں بھی بنگر قائم مقام ہوئے اور ان کی جگہ مجالس و دنگلوں میں ڈاکری کرتے تھے اور مرحوم کی مجلس گل جو (۱۶ ایچ ال) کو درگاہ قدم رسول ہوتی تھی کچھ عرصہ تک کرتے رہے لیکن ان ہی کے زمانہ میں وہ دنگل موقوف ہو گیا۔ یہہ ابراہیم علی خاں صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد تھے اور ان کی بدلیاں پڑھا کرتے تھے۔ پھر غلام حسین صاحب مرثیہ خوان کے بدلیاں ایک زمانے تک پڑھتے رہے۔ اس کے بعد ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان کے بھی ایک زمانے تک بدلیاں پڑھتے رہے۔ نواب ضامن علی خاں صاحب جاگیر دار کے داماد و بنگر وان کے جاگیردار کا کام کچھ عرصہ تک کرتے رہے اور خوشحالی سے اپنی زندگی بسر کی۔ جب نواب صاحب کا انتقال ہو گیا تو یہ اور پریشان ہو گئے۔ اور پریشانی کے عالم میں زندگی بسر کی۔ کچھ عرصہ کے بعد ملازم بھی ہو گئے۔ بہر حال اسی حالت میں انتقال کئے۔ ان کے عزیز و اقارب نے ان کی تجہیز و تکفین مذہب خفی کے طریقہ پر کی اور مرثیہ خوانوں کو اطلاع بھی نہیں ہوئی۔ باقی حالات مرحوم کے ہمدست نہیں ہوئے۔

سعاد علی صاحب خان

یہ محمد مصدق علی صاحب کے فرزند ہیں جن کا دادویاں اور منہیاں مستند نواب محمد علی خان بہادر والا جا نواب آرکٹ سے ملتا ہے۔ آپ کی ولادت ۱۳۰۸ء میں بمقام مدراس ہوئی۔ دس برس کے سن میں یہ اپنے والد اور بھائیوں کے ساتھ وار و حیدر آباد کوں ہوئے۔ اور جام باغ میں سکونت اختیار کی۔ علاقہ گورنمنٹ سرکار عظمت مدراس سے وظیفہ مقرر تھا جو برابر وصول ہوتا رہا اور اچھی طرح بسر کرتے رہے۔

ان کے شوق اور خوش گلوئی کو دیکھ کر مولوی سلطان علی صاحب نے ان کے والد سے کہہ کر کاظم علی صاحب مرثیہ خان کا شاگرد کروایا۔ کاظم علی صاحب نے ان کی تعلیم میں بہت حصہ لیا۔ یہ ایک زمانہ تک اپنے استاد کے ساتھ بازو میں پڑھتے رہے اور موقع محل کے لحاظ سے کبھی کبھی بدلی میں بھی پڑھتے تھے۔ کچھ عرصہ کے بعد ان کے والد کا بلدہ سے مدراس جانا ہوا۔ وہاں یہ چکر قضا کارانہوں نے انتقال کیا تو سعادت علی صاحب پریشان ہو کر مدراس سے رنگون اور برما پھر وہاں سے ہندوستان کے اکثر مقامات کی سیاحت کرتے ہوئے اور مجالس میں ذاکری کرتے ہوئے مکر حیدر آباد کوں واپس آئے اور خدمت اور سیری تعمیرات علاقہ سرکار عالی میں بمشاہرہ (مختار) نامہ ہوئے۔ کچھ عرصہ تک اپنی خدمت کو اچھی طرح انجام دیتے رہے۔ مگر اثنائے ملازمت میں سخت علل ہو جانے سے مجبوراً ملازمت سے بالکل دست بردار ہونا پڑا۔

جب یہ یادہ پریشان ہو گئے تو ان کے ایک چھوٹے بھائی مسی غلام ولی عباس خاں صاحب مہتمم تعمیرات علاقہ ایسٹ نواب سالار جنگ بہادران کی بہت مدد کرتے تھے اور ہر طرح کفیل تھے۔ جب ایسے محکم بھائی کا بھی انتقال تبایج، ۱۳۵۸ء جمادی الثانی ۱۳۵۸ء کو ہو گیا تو ان کی زندگی کا دار و مدار سوائے مجالس میں علیہ السلام کے اور کوئی نہیں رہا۔ یہ بہت حیرت انگیز احباب پرستیں۔ ان کی ذاکری بھی اچھی ہے۔

اس وقت ان کا سب قریب پچاس سال کے ہے۔ مگر اس ضعیفی میں بھی خوب خوب مجالس پڑھتے ہیں۔ اور ان کے معلومات علم موسیقی بھی اچھے ہیں۔ اور کئی سال سے نواب مرزا محمد علی، گنگوہی، رکن مجلس انتظامی پانیکہ علاقہ نواب لطیف الدولہ مرحوم کے پاس آئے مجالس میں ہمارے ساتھ رہتے ہیں۔ ذاکری کرنے کا شرف حاصل کرتے ہیں۔ ایک سال عجیب اتفاق ہوا کہ بوجہ کثرت مجالس ان کے لیے ہفت روزہ سی ویر ہو گئی تو حضرت طلعت اللہ نے خود یاد فرمایا کہ ہمیشہ پڑھنے والا پڑھا کہاں ہے۔

بہر حال حسب فائدہ گروہ مرثیہ خوانان ان کی مجلس سالانہ بتایا کہ ۱۴۴۲ء ماہ ذی الحجہ بدرگاہ پنج شاہ ولایت ہوتی ہے۔ ذاکرین و مومنین کی تعداد بھی کافی رہتی ہے۔ عمدہ منتخب شدہ نیا مرثیہ پڑھتے ہیں۔ قریب مغرب مجلس ختم ہوتی ہے۔

ان کے چار فرزند اور ایک لڑکی ہے۔ بڑا لڑکا مصداق علی اقسو سلم ۱۵ سال کا ہے۔ علاوہ ذاکری کے تحصیل علم میں بھی مشغول ہے۔ جب فرصت ہوتی ہے اپنے والد کے ساتھ پڑھتا ہے۔ دوسرے فرزند سجاد علی ۸ سالہ متیرے کاظم علی ۶ سالہ چوتھے فرزند حسین علی ۴ سالہ اور ایک لڑکی ۳ سالہ ہے اس وقت سعادت علی صاحب حسینی محلہ میں مقیم ہیں۔

اخلاق ان کے بہت وسیع ہیں۔ اپنے بازو داروں کو بہت خوش رکھتے ہیں۔ بازو دار بھی ان ہمیشہ راضی رہتے ہیں۔ اگر کسی غریب سے وعدہ ذاکری کرتے ہیں تو ضرور اسکی مجلس کا خیال رکھتے ہیں اور مزاج میں کس نفی بہت زیادہ ہے اور ذاکری میں مقدم و موخر کا کبھی خیال نہیں رکھتے صرف ذاکری کرنا اپنے لئے وسیلہ بخشایش اور افتخار سمجھتے ہیں۔

نوٹ ۱۔ یہ کتاب زیر طبع بھی کہ سعادت علی صاحب کا واد خانہ عثمانیہ فضل گنج میں بہ عارضہ قلب ۶ ماہ شوال ۱۳۶۲ء کو انتقال ہو گیا۔ ان کے کم سن بچے ابو بیوہ سخت پریشان اور توکل خدا زندگی بسر کر رہے ہیں۔ چونکہ یہ ادارہ قمر بنی ہاشم علیہ السلام کے شریک تھے۔ اس لئے منجانب ادارہ ان کے فرزند مصداق علی کو دو سال سے ماہانہ (صمد) تعلیمی وظیفہ دیا جا رہا تھا۔ جو اب بھی جاری ہے۔ خدا کا عالم اس ادارہ کے شرکاء کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

حکیم میرزا علی صاحب

آپ بابر گاہ حضرت عباس علیہ السلام کے متولی ہیں۔ آپ کو زمانہ خرد سالی سے نوحہ خوانی و مرثیہ خوانی، عاشق و شوق تھا۔ اب صرف درگاہ کے مجالس میں اعتقاداً نوحہ خوانی و مرثیہ خوانی کرتے ہیں۔

آپ کی آواز میں بہت درد ہے اور پڑھنے میں خاص اثر ہے۔ اور کلامی خدا داد ہے۔ آپ نے بوجہ شوق اچھے اچھے استادوں سے باضابطہ تعلیم بھی حاصل کی ہے۔ آپ کے معلومات بھی بہت اچھے ہیں آپ شاعر بھی ہیں۔ دواور نخلص ہے طبیعت بھی خدا داد ہے۔ کلام اچھا ہے۔ علم طب میں سند عمداً الحکمہ حاصل کی ہے۔ حکیم تجربہ کاریں۔ اکثر غرباء کا علاج مفت فرماتے ہیں۔ اس وقت آپ کا دواخانہ قلعہ گوکنڈہ میں مستقل طور پر ہے اور اچھا مجموعہ ہے۔ قلعہ گوکنڈہ و لنگر حوض اور مواضیات اطراف و جوار سے صد ہا اشخاص امراض کہنہ و غیرہ کے آنکر شفا پاتے ہیں۔ اسی طرح آپ کے چھوٹے بھائی سید نور الہ صاحب عرف جنو میال بھی اعتقاداً درگاہ میں نوحہ خوانی و مرثیہ خوانی کرتے ہیں اور علم نجوم کے ماہر اور اکثر اسیب و غیرہ کا بہت اچھا علاج فرماتے ہیں۔

اسی طرح آپ کے بڑے فرزند میرزا القاسم صاحب اور چھوٹے فرزند میرزا عسکر علی صاحب بھی اپنا والد کے ساتھ مرثیہ خوانی کرتے ہیں۔ اور علیحدہ بھی اعتقاداً ذکر کی کرتے ہیں اور بہت شوقین ہیں۔ شعر شاعری میں بھی دخل ہے۔ کلام بھی اچھا ہے۔

آپ کے والد سید سردار حسین صاحب مرحوم سابق متولی و مالک عاشور خانہ کو چار فرزند ہوئے دو فرزند کاروبار و پیرا انتقال ہو گیا۔ اب دو فرزند ہیں۔ ایک حکیم داو علی صاحب دوسرے سید نور الہ صاحب۔ آپ کے جد اعلیٰ حضرت سید نور الہ صاحب قبلہ و میر میران صاحب جن کا دوا و مزار دائرہ حضرت میر مومن صاحب قبلہ محلہ سلطان شاہی حیدر آباد دکن سے ملحق ہے اور جن کے قبور کے اطراف آہنی مینول کا حصا رہے اور سنگ مزار پر سنگ کوفات کندہ ہے۔ اور علامت حضرت عباس علیہ السلام جناب سید صاحب قبلہ مضر کا لایا اور انیس کا تیار ہوا تھا کیا ہوا ہے

واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت سید نور الہدٰی صاحب قبلہ و میر میران صاحب یہ دونوں
 حقیقی بھائی، سادات موسوی صحیح النسب شہر مازندان علاقہ عراق عجم کے رہنے والے تھے۔ آپ کے آباؤ
 اجداد و ہال حضرات جلیلہ و وزارت سے سرفراز رہے تھے۔ بوجہ انقلاب و حوادث زمانہ ہر دو بھائی
 ہر ترک وطن و روانہ ہوئے۔ میر میران صاحب جانب اکہن آئے بزمانہ قطیف قلعہ کو لکھنؤ آنکر مقیم و رفتہ
 رفتہ ملازم و خدمات جلیلہ سے ممتاز ہوئے۔ اور سید نور الہدیٰ صاحب قبلہ کربلائے معلیٰ جا کر مقیم ہوئے
 ایک دفعہ کے بعد جناب سرکار سید الشہداء علیہ السلام کا عالم خواب بیداری و کن جانے کیلئے حکم ہوا۔ اسی حالت
 میں عرض کیا گیا کہ غلام آپ کی ملازمت و تاجداری نہیں کرنا چاہتا۔ اسپر ارشاد ہوا کہ زمین خوشبو
 تلاش کر کے کہو دی جائے۔ اس میں سے جو ملے وہ حاضر کیا جائے۔ تب تحصیل حکم زمین خوشبو کی تلاش
 میں کئی برس گزر گئے مگر وہ زمین محط نہ ملی۔ مجبوراً روضہ اقدس پر حاضر ہو کر عرض کیا گیا تو غنودگی طاری
 ہوئی۔ و روضہ پر وہ زمین محلہ علامات بتلائی گئی۔ حسب حکم زمین نشان دادہ پر پہونچ کر کھودنا شروع
 کیا اور اس مقام سے ایک صرہ نکلا وہ لیکر حاضر ہوئے اور عرض کیا تو حکم ہوا کہ اس میں ہمارے خوکا ہلال
 چرے گا۔ زبان عربی نقل کہا جاتا ہے کہ ہماری اولاد سے ایک بصورت درویش موسومہ گوٹوری شاہ
 شہر بیجاپور میں ہے اس کو دیا جائے اور دو اشیاء جس میں ایک عباس کی زرہ کا ٹکڑا ہے اور ایک قاسم
 کے نینرہ کی بوڑی ہے۔ تم تیلو اور کہن میں قیام کیا جائے اور جب کہ تمہاری اولاد میں دو فرزند ہو
 اس وقت اس دوسری شے سے استفادہ کیا جائے۔ تب تحصیل حکم شہنشاہ کوئین حضرت اباعبداللہ حسین
 علیہ السلام و سید نور الہدٰی صاحب قبلہ کربلائے معلیٰ سے روانہ ہو کر شہر بیجاپور پہونچے اور بعد
 ملازمت حضرت شاہ گوٹوری شاہ صاحب قبلہ کو ان کی امانت پہونچائی جس کو حضرت گوٹوری شاہ صاحب
 قبلہ بصورت علم مبارک شہر بیجاپور میں استاد کرتے تھے۔ بعد ازیں حوادث زمانہ یہ علم مبارک شہر بیجاپور
 سے منتقل ہو کر قلعہ گوکٹنڈہ پر شہر حمید آباد میں آیا۔ اب تک بمقام پیتر گٹی (نقل مبارک کے نام سے) انتقال
 ہوتا ہے اور محرم کی نویں تاریخ دن گزر کر شب کے دس گیارہ بجے اٹھایا جاتا ہے۔ بعد گشت و سوس
 تاریخ صبح سے آٹھ بجے تک ماسور خانہ واپس لایا جاتا ہے۔

سید نور الہدٰی صاحب قبلہ شہر بیجاپور سے روانہ ہو کر علاقہ قلعہ گوکٹنڈہ بھاگ نگر میں ایک

بڑے درخت کے نیچے جہاں ایک چھوٹا ٹالاب تھا ہرے بجاڑیں بہ خریدی زمین۔ قریب مکان ایک
تبرکات عالم بارگاہ حضرت عباس علیہ السلام تیار کر کے محرم میں استناد کرنا شروع کیا۔ ایک تو نسبت
حضرت کے نام سے تھی دوسرے خاص عطیہ سرکار سید الشہداء علیہ السلام تھا اس لئے علم مبارک سے
معجزہ آئندہ دکھانا تھا ہر ہفتے گئے، سینکڑوں ہزاروں اشخاص کے مطالبات و مرادیں برائیں
اور آجنگ بہر ایک مراد سند اپنی اپنی مراد پارہا ہے۔

زائد حضرت نور الہدی صاحب قید سے آجنگ سی قدیم عاشور خانہ میں علم مبارک استناد ہوتا جا رہا ہے
اولاد سید صاحب موصوف میں ہر ایک کو ایک ہی لڑکا ہوتا رہا مگر سید سردار ایسی صاحب مرحوم کو
چار فرزند ہوئے جس میں دو کا انتقال ہو گیا اور دو اچھا لڑکے موجود ہیں۔

عاشور خانہ عباس علیہ السلام محرم کے چاند کو استناد ہوتا اور آٹھویں تاریخ شب گزرنے کے بعد بیچ
کے بیچ بجے اٹھا کر الاوہ و گلی کے آخری دروازہ تک پھیرا لایا جاتا ہے۔ پھر دسویں تاریخ صبح کے آٹھ
بجے جبکہ علم نعل مبارک بعد گشت مقام سومہ خواب گاہ واقع روبروئے دیوڑھی راجہ راو رنجیا
واپس ہو کر اندرون جلو خانہ نواب سالار جنگ بہادر آتا ہے تو نذر چڑھائی جانے کے بعد حسب عمل
قدیم متولیان بارگاہ حضرت عباس علیہ السلام علم نعل مبارک خود لیکر اپنے الاوہ میں لاکر بعد گشت الاوہ
واپس جلو خانہ کمان دروازہ نماز خانہ جانب چھتہ بازار سے باوشاہی عاشور خانہ وہاں سے واپس برو
کمان درگاہ حوالہ متولیان نعل مبارک کر کے واپس ہوتے ہیں۔

جب حضرت سید کاغالی ملا علی بدیوڑھی نواب سالار جنگ بہادر رونق افروز ہوتے ہیں
متولیان بارگاہ اپنا علم مبارک الاوہ سے باہر لے آتے ہیں۔ دروازہ آئینہ خانہ نواب صاحب محل پر
حضرت ظل اللہ برآمد ہو کر ملاحظہ و زیارت فرماتے ہیں۔ ہمراہ علم مبارک جمیع منہنیں وغیرہ سر و پا برہنہ
نوحہ خوانی و ماتم کرتے ہوئے بعد گشت مسجد جلو خانہ واپس ہوتے ہیں عقب علم مبارک حضرت ظل اللہ بھی
تشریف لاکر کرہ بیرونی بارگاہ میں رونق افروز ہوتے ہیں۔ علم مبارک الاوہ پھر اکڑا دیتے اور ختم نوحہ
خوانی و ماتم و زیارت خوانی ہوتی ہے۔ حضرت ظل اللہ تشریف لیجانے کے بعد ہزار ہا بندگان خدا کا
جمع کیا رہے تک برخواست ہو جاتا ہے۔

بارہ محرم کی شب میں علم مبارک حضرت سکینہ خاتون علیہا السلام استاء ہوتا ہے اور ۱۹ محرم کو
 دنگل ہوتا ہے۔ تمام شہر کے مرثیہ خوانانِ ذاکری کرتے ہیں۔ بعد ختم دنگل علم مبارک شب کے دن بجے اٹھا کر
 نوحہ خوانی کرنے ہوئے براہِ غیر گئی گلزار حوض و بدرگاہ پنجہ شاہ مبارک قدم رسولِ حویلی قدیم سے ہوتے
 ہوئے بارہ بجے شب کے الاوہ کو واپس ہوتے ہیں۔ اور دوسرے روز قریب بارہ بجے دن کے پھر اٹھا کر
 بادشاہی عاشور خانہ و درگاہِ فعل مبارک تک پھر اکر ٹھنڈا کرتے ہیں اور بتایچ ۲۷ محرم سے پھر کو دنگل
 شروع ہوتا ہے۔ تمام شہر کے مرثیہ خوانانِ ذاکری کرتے ہیں۔ زنانہ و مردانہ کا مجمع کثیر رہتا ہے
 شب کے نو بجے دنگل ختم ہوتے ہی ضریح مبارک نوحہ خوانی و ماتم سے اٹھائی جاتی ہے۔ اور صفر کے چاند
 سے علم مبارک جناب علی اصغر علیہ السلام استاء سکے جا کر بتایچ ۹ صفر ٹھیک ساتھ بجے مجلس شروع اور
 (۸) بجے ختم کر کے علم مبارک اٹھائے جاتے ہیں۔ نیز ۱۸ صفر کو شب میں تمام مرد و عورت جمع ہوتے
 ہیں اور ۱۹ صفر کو صبح کے چوبیس بجے شبیہ ایسی قافلاً اہلبیت علیہم السلام ہوتی ہے۔
 چاروہ محصوین کی ولادتِ جشن اور شہادت کے مجالس بھی ہوتے ہیں۔ بالخصوص جشن ولادت
 حضرت عباس علیہ السلام نہ شعبان المعظم کو بہت تکلف و انتہام سے ہوتا ہے۔ اور مجمع کثیر جمع ہوتا ہے
 جشن میں اطعام و قصائد خوانی کے بعد آتش بازی چھوڑی جاتی ہے اور سرخپوشینہ کو سہ پہر میں علم مبارک
 صندوق پر استاذ کیا جاتا ہے۔ اور شب کے نو بجے اٹھایا جاتا ہے۔ مجلس ہوتی ہے۔ صد ہا نازنین
 آتے ہیں۔ مردانی مجلس ٹھیک ساتھ بجے شروع اور (۸) بجے ختم ہوتی ہے۔ مراد مند و نازنین
 بارہ بجے شب تک آتے رہتے ہیں۔

وزیر علی خاں مرثیہ خاں

یہ نگاہ علی صاحب مرحوم مرثیہ خاں کے فرزند ہیں۔ اپنے والد سے فنِ ذاکری کو حاصل کیا اور انہی کے زمانہ میں بے مثل ذاکری کرنے لگے۔ خوب خوب مجالس پڑھتے رہے۔ اب ان کا شمار بلا کے منتخب ذاکرین میں ہے۔ اس وقت بہت اچھی ذاکری کر رہے ہیں۔ اکثر اعلیٰ حضرت کے سامنے بھی ذاکری کا شرف حاصل ہوا ہے۔ ان کی آمدنی ذاکری ان کے محضر ذاکرین سے بہت زیادہ ہے اور مجالس بھی کثرت سے پڑھتے ہیں۔

بہر حال یہ اپنے گھر کے بھرے پورے ہیں۔ مالی حالت بھی بہت اچھی ہے۔ صاحب معاش و اطلاق ہیں اور سرکاری منصب دیوانی و علاقہ صر فخاص مبارک سے ماہانہ پاتے ہیں۔ اور ان کی اہلیہ ان کی خالہ صاحبہ اہلیہ نواب حیدر علی صاحب جاگیر داسکی دختر ہے جن کو اولاد کے والد کی جاگیر سے متول حصہ ماہانہ ملتا ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے ایک فرزند بھی کم سن ہے۔ غالباً تین سال کا سن ہو گا۔ فرزند کا نام اپنے والد کا یعنی کاظم علی قیصر رکھا ہے۔ خداوند عالم طول عمر کرے اور مثل کاظم علی صاحب کے اوصاف حمیدہ پائے اور بامراد و بالکمال ہو کر زندہ رہے۔

وزیر علی صاحب کے اخلاق بھی مثل اپنے والد کے بہت وسیع ہیں۔ علمی لیاقت بھی اچھی ہے۔ باقاعدہ میٹرک تک تعلیم حاصل کی ہے۔ دوستی کے بھی کامل ہیں۔ ان کی خاندانی کیفیت ان کے والد کے حالات میں ملاحظہ ہو۔

ان کی مجلس سالانہ ۲۷ ذی الحجہ کو درگاہ قیوم رستو میں تب عادت قدیم ہوتی ہے۔ جملہ ذاکرین اور مومنین کا کافی مجمع ہوتا ہے۔ حسب طریقہ مرثیہ خاں ان نیا مرثیہ پڑھا جاتا ہے۔

یہ اپنے والد کے مکان ذاتی قریب مسجد اشہاد شہری واقع دریکہ مائیں رہتے ہیں۔ ان کے پاس ام محمد زب۔ خانہ خانہ بھی آستانہ ہوتا ہے۔ اور نیا سبائی ہوتے ہیں۔ ان کا سن ابھی وقت غالباً (۴۰)

سال کا ہو گا۔ ان کے والدین کو راضی کرنا کا ذخیرہ ان کے پاس موجود ہے۔

نثار حسین صاحب مرثیہ خوال

بہن غلام سادات صاحب کے فرزند ہیں۔ غلام سادات صاحب مراد علی خاں صاحب مرحوم سوز خوال کے چچا زاد بھائی تھے۔ مراد علی خاں صاحب نے ان کو اولاد نہ ہونے کی وجہ سے اپنا فردا غوثی بنالیا تھا۔ ان کی تعلیم و تربیت کچھ دن مراد علی خاں صاحب نے کی۔ جب اولیٰ کا انتقال ہو گیا تو ابراہیم علی خاں صاحب مرثیہ خوال مرحوم نے جو مراد علی خاں صاحب کے شاگرد اور عزیز بھائی تھے۔ اپنی زندگی تک اپنے ساتھ رکھا اور ساتھ پڑھایا۔ اور ہر طرح تعلیم سوز خوالی دیتے رہے۔ اکثر مقامات پر خود بیٹھ کر مجلس پڑھاتے تھے۔ نثار حسین صاحب اکثر مجالس میں اولیٰ کی بدلیاں اور مراد علی خاں صاحب کی بدلیاں پڑھتے رہے جب اولیٰ کا بھی انتقال ہو گیا تو یہ اور دوست علی خاں صاحب مرحوم دونوں ملکر ابراہیم علی خاں صاحب مرحوم کے معاوضے کے مجالس پڑھتے رہے۔ اس کے بعد جب مراد علی خاں صاحب کی بی بی کا بھی انتقال ہوا تو یاور خاں صاحب مرثیہ خوال ان کے سرپرست ہوئے۔ اس اثنا میں ابراہیم علی صاحب نے یاور خاں صاحب سے فرمایا کہ نثار حسین صاحب کو اکثر اوقات فرصت رہتی ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اجازت دیں کہ وہ فرصت کے وقت میرے مجالس میں کچھ امدادیں اور میں انشاء اللہ اس کا معاوضہ بھی اولیٰ کے ساتھ کرتا رہوں گا۔ اس پر یاور خاں صاحب نے کہا کہ معاوضہ کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ضرور آپ کے مجالس اپنی فرصت کے وقت پڑھا کریں گے۔

بہر حال نثار حسین صاحب ان کے مجالس پڑھنے لگے۔ ابراہیم علی صاحب بڑی خاطر اور تواضع سے پیش آتے رہے اور کچھ سلوک و سلوک بھی کرتے رہے۔ جب یہ حال یاور خاں صاحب کو معلوم ہوا تو انہوں نے ابراہیم علی صاحب سے کہا کہ اس کی ضرورت نہیں مگر ابراہیم علی صاحب نے یاور خاں صاحب سے کہا کہ بچوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتے ہیں۔ یہ کوئی غیریت نہیں ہے۔ اس کو قبول کرو۔ آئندہ بھی میرے خیالات ان کے واسطے بہت اچھے ہیں۔ اس کے بعد نثار حسین صاحب، ابراہیم علی صاحب کے معاوضہ میں ہمیشہ

مجالس پڑھنے لگے اور ابراہیم بی صاحب نے ماہانہ دس روپیہ اور سالانہ ایک سو روپیہ مقرر کئے وہ پورا ہندوؤں کی غنایت کرتے تھے مگر آخر میں ابراہیم علی صاحب کے خیالات بدل گئے اور شہزاد حسین صاحب کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرنے لگے۔ شہزاد حسین صاحب نے اس کو پسند نہیں کیا اور وہ بالکل علیحدہ پڑھنے لگے۔ بہر حال اس وقت شہزاد حسین صاحب کی ذاکری بہت اچھی تھی وہ خوب خوب مجالس پڑھتے ہیں گو ان کو خواہش سے پڑھاتے ہیں اور اکثر مقام پر تو یہ پڑھتا ہے کہ تم سب سے بعد پڑھو۔

اس وقت یہ اپنے زمانے کے مرثیہ خوانان میں بہت مشہور ہیں۔ ان کی ذاکری بہت اچھی ہے۔ باتا تعلیم حاصل کی ہے۔ علمی لیاقت بھی متوسط ہے۔ ان کے خاندانی حالات خادیم حسین خاں صاحب مراٹھا خاں صاحب کے اوقات میں تحریر ہیں۔

شہزاد حسین صاحب نے اپنی دو شادیاں کیں۔ پہلی بی بی سے ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ لڑکے کا نام افتخار حسین ہے اور اس کا سن اس وقت (۱۸ یا ۱۹) سال کا ہو گا مگر الحمد للہ ساتھ باد میں بہت اچھی طرح پڑھتا ہے۔ اور علیحدہ بھی دنگلوں میں ذاکری کرتا ہے۔ اور لڑکی کا سن غالباً اس وقت سات سال کا ہو گا۔ جب اس بی بی کا انتقال ہو گیا تو دوسری شادی یاور خاں صاحب مرثیہ خوان کو آغوشی لڑکی کے ساتھ ہوئی۔ یہ لڑکی نہایت شریف اور عالی خاندان ہے۔ یاور خاں صاحب کے جب متا بچوں کا انتقال ہو گیا تو ان کی بی بی بہت پریشان ہو گئیں۔ ہمیشہ رونما اور آہ و زاری تھی۔ اتفاق سے یہ لڑکی مانیاب نہ ہونے کی وجہ سے اپنی آغوش میں لیکر مثل اپنی اولاد کے پرورش کی اور شہزاد حسین صاحب کے ساتھ شادی کر دی۔ اس سے بھی دو بچے پیدا ہوئے جاتے رہے۔ شہزاد حسین صاحب مراٹھا خاں صاحب کے انتقال سے اقسوتاً تک یاور خاں صاحب کے پاس ایک ہی مکان میں رہتے ہیں غالباً اس وقت ان کا سن (۱۸ یا ۱۹) سال کا ہو گا۔

سید عابدین رضا سوز خان

بیتہ بیتہ بیتہ بیتہ بیتہ بیتہ

یہ حیدر آباد دکن کے مشہور سوز خوان ہیں اور بہت جوشیلے آدمی ہیں۔ ان کی آواز میں ایک خاص اثر ہے اور خدا و سوز و گداز ہے جس مجلس میں سوز خوانی کرتے ہیں اوس میں اکثر مال مجلس ضرور حاصل ہوتا ہے اور مجلس کے رنگ سے وائف ہو کر ذکر کی کرتے ہیں۔ ان کو اکثر سرکار کا کلام سرکار کے سامنے پڑھنے کا شرف بھی حاصل ہوتا ہے بلکہ موقع محل سے ہر جگہ و ہر مجلس میں سرکار کے کلام کو زیادہ پڑھتے ہیں۔

یہ پہلے سوز خوانی اپنے والد سید رضا حسین صاحب سے حاصل کئے۔ اور بارہ تیرہ سال کی عمر میں صاحب سند ہو گئے۔ اور چودھویں سال مراد علی خاں صاحب سوز خوان کے شاگرد ہوئے جو اپنے فن علم موسیقی میں بھٹائے روزگار تھے بہت ریاض کیا اور بڑی محنت شاقہ سے تعلیم حاصل کی۔

ان کے والد سید رضا حسین صاحب سوز خوان جن کا خاص وطن کھنڈو تھا اور سید مہدی حسین صاحب سوز خوان کے شاگرد تھے۔ حیدر آباد ۱۲۵۲ھ میں آئے (رتنا لکھنؤ) سال تک رہے۔ اور آخر سال ۱۳۲۵ھ میں انتقال کئے۔ سید عابدین صاحب نے ان کی تجہیز و تکفین اپنے حسب حوصلہ کی اور دائرہ حضر میر میرزا صاحب قبیلہ میں دفن کیا۔

یہ اپنے والد کے زمانہ سے حضرت علی اصغر علیہ السلام کا جھولا اٹھاتے تھے۔ اور گروہ اصغری کے سرگروہ بھی ہو گئے۔ اس مجلس میں رفتہ رفتہ ترقی ہوئی۔ اب یہ جھولا بڑی شان و شوکت اور انتظام سے اٹھایا جاتا ہے۔ ہزار ہا مومنین ساتھ رہتے ہیں۔ کوئی دو بجے اپنے مکان واقع کھیت بالی سڑک سے نکلتی ہیں اور ابن خاتون کے مزار تک جاتے ہیں۔ اس کے بعد ۵ بجے دیوڑھی نواب محمد مظفر خاں بہادر میں مجلس ہوتی ہے۔ کثرت سے مومنین زنانہ و مردانہ شریک مجلس ہوتے ہیں۔ مگر جھولا اٹھایا جاتا ہے۔ حق یہ ہے کہ ان کی یہ بنا کردہ مجلس یادگار ہے۔

اسی طرح ۱۳ ماہ رجب کو اپنے مکان میں ایک مختصر جشن علی الصباح ولادت ہندو علی اصغر علیہ السلام

کرتے ہیں۔ اوس میں کھانے کا بھی انتظام ہوتا ہے اور ایک بڑا جشن اسی دن ۹ بجے دن کے عید امیر کے نام سے حضرت امیر المومنین علیہ السلام کی ولادت کا بڑے جوش و خروش اور بڑے اہتمام سے نواب سید محمد مظفر خاں بہادر کے دولت خانہ میں کرتے ہیں۔ جناب رضائین خاں صاحب کشمیر خاں طور پر جسکو لیکر اپنے بیان سے مسامحین کو محظوظ فرماتے ہیں۔ ہزار ہا آدمی ہر ملت و مذہب کے شریکیت میں رہتے ہیں۔ یہ جشن بھی ان کا یادگار ہے۔

اسی طرح ۱۸ و ۱۹۔ ماہ ذیحجہ کو جشن عید غدیر ہوتا ہے اس میں بھی ہر مذہب و ملت کے لوگ شریک ہوتے ہیں اور منتخب ذاکرین و واعظین کے مواعظ سے فیضیاب ہوتے ہیں۔ سید عابد حسین صاحب کی دو بی بی ہیں۔ پہلی بی بی سید مہدی حسین صاحب برادر سید محمد عباس صاحب سوز خوانی کی دختر ہے اول سے دو فرزند ہیں۔ بڑے فرزند سید سکری حسین صاحب یہ بھی سوز خوانی کرتے ہیں اور چھوٹے فرزند سید فدا حسین صاحب بھی سوز خوانی کرتے ہیں اور اپنے والد کے ساتھ زیادہ بار میں پڑھتے ہیں۔ علیحدہ ذاکری کا بہت کم اتفاق ہوتا ہے۔ دوسری بی بی مادر غفور علیمرزا صاحب ابن نواب بہبودیار جنگ مرحوم کی صاحبزادی ہیں۔ ان سے ایک لڑکا ہے اوس کا نام سید ناصر حسین ہے یہ بہت کم سن ہے۔ بیان کرنے میں کہ یہ بھی کچھ سوز وغیرہ پڑھتا ہے۔ خداوند عالم طول عمر کرے سید عابد حسین صاحب بہت خوش اخلاق ہیں اور مزاج میں بہت غربت و انحصاری ہے۔ ہر ایک سے بہت جھک کر ملتے ہیں۔ اس وقت ان کا سن غالباً (۵۶) سال کا ہو گا۔ ان کے سوز خوانی میں اکثر حضرات شاگرد ہیں۔ وہ بھی سوز خوانی اچھی طرح کرتے ہیں اور علیحدہ بھی ذاکری کرتے ہیں۔

سید مصطفیٰ حسین صاحب مرثیہ خوان

ان کے والد سید احمد حسین صاحب سوز خوان تھے ان کے انتقال کے بعد سید آل حسین صاحب سوز خوان نے ان کو ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان کا شاگرد کر دیا تھا۔ انہوں نے بہت جفاشی و محنت سے ذاکری حاصل کی۔ جب جوان ہوئے تو اپنے مجالس کے علاوہ حیدر بیگ صاحب مرثیہ خوان کے مجالس میں بھی پڑھنے لگے اور ان کی

ایک نواسی سے ان کی نسبت بھی تو رہی اور ۲۰ سزیکھ کو حیدر بیگ صاحب مرثیہ خوان جو اپنی سالانہ مجلس الادب بی بی میں کرتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد بوجہ داماد مشہور ہونے کے کئی سال تک یہ مجلس سالانہ کرتے رہے۔ جب یہ مجلس سے سبکدوش ہوئے تو پتھر و خال صاحب مرثیہ خوان وہ مجلس کرنے لگے جو اب تک جاری ہے۔ جب ان کی نواسی سے نسبت اڑا لگی تو سید جعفر علی صاحب ساکن بیگن پل کی بڑی ہمیشہ کے ساتھ شادی ہو گئی۔ اس سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جو مرزا ہمدی علی صاحب فرزند مرزا باقر علی صاحب ساکن کوہ تشریف کو دی گئی۔ جب پہلی بی بی کا انتقال ہو گیا تو اس کی چھوٹی ہمیشہ کے ساتھ دوسری شادی ہوئی۔ اس سے دو لڑکے پیدا ہوئے۔ ایک سید شفقت حسین صاحب جو مرثیہ خوانی کے علاوہ تجارت بھی کرتے ہیں۔ دوسرے فرزند حسین صاحب یہ بھی مرثیہ خوانی کرتے ہیں۔ اور طالب علم بیٹکے کامیاب ہیں۔ جب یہ بھی بی بی کا انتقال ہو گیا تو نقیب علی شادی زوجہ ابراہیم علیہ السلام مرثیہ خوان کی آغوش لڑکی کے ساتھ ہوئی۔ اس سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کی شادی سید آصف علی صاحب ابن سید عابد علی صاحب مرحوم ساکن کوہ تشریف کے ساتھ ہوئی۔ جب یہ بی بی کا بھی انتقال ہوا تو چوتھی شادی عباس علی شاہ صاحب کی دختر سے ہوئی۔ اس سے بھی ایک لڑکا پیدا ہوا۔ مگر والدہ کے بعد اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ جب متواتر چار شادیاں ہو چکیں تو آخر میں ایک نکاح کیا۔ یہ بی بی موجود ہے بہر حال یہ بڑے خوش نصیب آدمی ہیں۔ ایک دفعہ حج بیت المقد الحرام اور زیارت سید الانام سے مشرف ہوئے اور ۱۴ یا ۱۵ مرتبہ زیارت کربلائے معلیٰ سے مشرف ہوئے۔ ایک بار خراسان اور ملک شام و بیت المقدس کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ یہ بہت نیک خوش مزاج خوش نصیب محنتی و جفاکش و عزیز آدمی ہیں۔ جو کام کو کہنے بے دریغ اور بلا عذر و حیلہ حاضر ہیں۔ کوئی عیب نہیں سمجھتے۔ خواہ وہ ان کی شان کا ہو یا نہ ہو اور مثل اپنے باپ کے ہزار ما قتل و حکایت بیان کرتے ہیں۔ جس کے سنے سے آدمی خود ان کا عاشق و دیوانہ ہو جاتا ہے اور ہر شخص کو نیک صلاح و مشورہ دیتے ہیں اور اچھا کہنے بتلاتے ہیں۔ نماز و روزہ کے بہت پابند ہیں۔ ماشا اللہ صاحب اولاد میں اور اولاد بھی سب نیک و فرمانبردار ہے۔ کسی کی برائی میں نہیں ہمیشہ بخلائی میں رہتے ہیں۔ اور الحمد للہ مالی حالت بھی بہت اچھی ہے۔ مفصل خاندانی حالات احمدین صاحب سوز خوان کے احوال میں تحریر ہو چکے ہیں۔

جہانگیر علی صاحب مرثیہ خوان

(ۛ)

یہ ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان کے پروردہ فرزند ہیں۔ جب ابراہیم صاحب کو ایک عرصہ تک اولاد نہیں ہوئی تو ان کو لیکر پرورش کیا اور مرثیہ خوانی کی تعلیم و تربیت دی۔ اور بہت قابل کیا جنہ ابراہیم علی صاحب کی والدہ نے ان کی پرورش میں زیادہ حصہ لیا۔ اور کافی نگرانی رکھی۔

بہر حال یہ اس وقت بہت اچھے ذاکر ہیں اور آواز میں ایک مہم کا درجہ ہے۔ اپنے مجالس علاوہ ابراہیم علی صاحب کے مجالس بھی وقت مقررہ پر پڑھتے ہیں۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ یہ مجالس چھوڑ کر ان کے مجالس کی تکمیل کرتے ہیں۔

جب سے ابراہیم علی صاحب کی حالت اولیٰ کے فرزند کے انتقال سے رہ گئی ہے اور ان سے بالکل چلا پھرا نہیں جاتا (اس پر بھی مجبوراً وہ ماہ محرم میں ایک دو مجلس اعتقاداً پڑھ لیتے ہیں)۔ ان کے مجالس کا دار و مدار انہی پر ہے۔

جہانگیر علی صاحب بہت غریب طبیعت کے آدمی ہیں اور بہت کم گو مختصر جفاکش ہیں۔ اس وقت ان کا سن غالباً ۴۵ سال کا ہوگا۔ اس وقت یہ ابراہیم علی صاحب کے مکان میں رہتے ہیں اور ابراہیم علی صاحب ان کو ماہانہ اور سالانہ ان کے اخراجات کے لئے اپنے مجالس کے مواضع میں مستم مقرر عنایت کرتے ہیں۔

حسن علی صاحب مرثیہ خوان

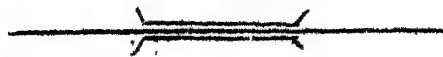
(ۛ)

یہ زمرہ بواہیر فرقہ سلیمانہ سے ہیں۔ اوائل جوانی میں اپنے والد شجاعت علی صاحب مرحوم مرثیہ خوان سے تعلیم و آفری حاصل کی تھی۔ ان کے والد بہت اچھے مرثیہ خوان تھے۔ حیدرآباد کے طرز پر ذاکری کرتے

علاوہ ذاکری کے تجارت بھی کرتے تھے۔ تجارت میں کافی منافع حاصل ہوتا تھا۔ مگر ذاکری کو اپنا دین و ایمان سمجھ کر نہایت غلصہ کے ساتھ مجالس و دنگل میں اپنے کاروبار چھوڑ کر محض اعتقاداً بلا عذر وقت مہترہ پر آتے تھے اور مرثیہ خوانان کی صحبت کو غنیمت سمجھ کر اپنی ذاکری کے بس بھی گھنٹوں بیٹھے رہتے تھے۔ اور ذاکرین کی باتوں سے فائدہ حاصل کرتے تھے۔ اسی طرح حسن علی صاحب بھی اپنے والد کے قلم رباعی میں کوئی مجلس اور دنگل ان سے بھی نہیں چھوڑتا۔ جہاں ہونا ہو وہ مجلس و دنگل میں وقت سے پہلے آتے ہیں اور ختم و گنگل تک رہتے ہیں۔

ان کے والد شجاعت علی صاحب نے ان کو غلام حسین صاحب مرثیہ خوان کا شاگرد بھی کرایا تھا۔ بڑی محنت سے انہوں نے فن ذاکری حاصل کیا تھا۔ اور مہنوں ان کے مکان میں رکھ کر تعلیم پائی۔ اور بدلیاں کثرت سے پڑھتے رہے۔ اور اکثر ساتھ بھی رکھ کر مجالس پڑھتے تھے۔ کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ ان کو کسی مجلس میں جانا تھا اور کہیں اس روز دنگل بھی واقع ہو گیا تو وہ اپنے معاوضہ میں ان کو چھوڑ کر چلے جاتے تھے۔ اور ان غیب میں انتظام دنگل کرتے تھے۔ یہ بھی مثل اپنے باپ کے بہت خوش اعتقاد ہونے کے علاوہ متدین بھی ہیں اور اشارۃً ان کی ذاکری بھی بہت اچھی ہے۔ آواز بھی خوب ہے۔ حافظہ ایسا ہے کہ زبانی کثرت سے مرثیہ یاد ہو گئے ہیں۔ اغلب مجالس یہ زبانی ہی پڑھتے ہیں اور اپنی برادری میں اور بلکہ کی جاتا۔ مغرب یعنی قلعہ کو لکھنؤ اور پل قدیم وغیرہ کے تمام مومنین کے پاس جس قدر مجالس ہوتے ہیں زیادہ حصہ انہی کی دعوت ہوتی ہے۔

ان کی مصروفیت اسی بہت زیادہ رہتی ہے۔ بلکہ کے مجالس بہت کم پڑھتے ہیں۔ ان کا مکان سرائے بواہیر میں ہے اور اپنی برادری میں بھی صاحب وقت اور عزت ہیں۔ ان کے ایک بڑے بھائی مقام سیام میں عامل ہیں۔ ان کے بہت بڑے اعزاز ہیں۔ اور وقت ان کا سن غالباً ۶۰ سال کا ہو گا۔



یاورن صاحب کا روضہ سرگرمی

آپ تراب خاں صاحب مرحوم مرثیہ خوان کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۸۵ھ بمطابق ۱۸۶۸ء میں ہوئی۔ آپ کی وادی صاحبہ اور محل جمال خاں صاحب مرحوم مرثیہ خوان نے بڑی محنت و جانفشانی سے پرورش کیا۔ جب چار سال کے ہوئے تو آپ کے والد تراب خاں صاحب نے ۲۳ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ میں دارفانی سے طرفہ جاوید الٰہی کو پہنچا دیا۔ اب ستر وادی صاحبہ کے کوئی سرپرست باقی نہ رہا۔ جب آپ دس سال کے ہوئے تو ان کا بھی انتقال ۱۲۸۷ھ بمطابق ۱۳۱۸ھ میں ہو گیا۔ تمام جائیداد نقد و مال و متاع و مکانات وغیرہ جو تراب خاں صاحب کی اولاد نے جمع و بچال کر رکھا تھا وہ سب ان کے عزیز و اقارب نے تلف و برباد کر دیا۔ صرف یاور خاں صاحب کی شادی اول میں جو ۲۳ ربیع الثانی ۱۳۱۹ھ میں ہوئی چار یا پنج ہزار روپیہ خرچ کیا گیا۔ مراد علی خاں صاحب نے دل کھول کے بڑے اہتمام سے جلد شادی کا انتظام کیا جس میں تمام ماہران فن علم موسیقی حیدر آباد و سکندر آباد مدعو ہوئے۔ کئی روز برابر رات دن صحبت عیش و نشاط گرم رہی جو آج تک حیدر آباد میں یادگار ہے۔ پس اسی طرح فضول کاموں میں تمام مال تلف و برباد کر دیا گیا۔

یاور خاں صاحب کو پہلی بی بی کے بطن سے ایک فرزند محمد علی خاں مولف کتاب چراغ ۱۳۲۷ھ میں پیدا ہوئے۔ جب اس بی بی کا انتقال ۱۳۳۳ھ میں ہوا تو دوسری شادی ۱۳۳۴ھ میں ہوئی۔ اس بی بی سے معتد اولاد میں ہوئیں سب کا انتقال ہو گیا صرف ایک لڑکا عباس علی خاں جو ۱۳۴۵ھ میں پیدا ہوا۔ الحمد للہ اس وقت موجود ہے۔

محمد علی خاں دفتر تو شک خانہ عامرہ سرکار عالی میں ملازم ہے اور محرم و صفر کے مجالس اور دنگلوں میں برابر ڈاکری کرتا ہے۔ اسی طرح عباس علی خاں بھی گھر کے مجالس اور دنگلوں میں برابر ڈاکری کرتے ہیں۔

ابھی ان کی تعلیم جاری ہے۔ بعد تعلیم جو وقت ملتا ہے اکثر ذاکری میں گزرتا ہے۔

جب یاور خاں صاحب اپنے سن و شعور کو پہنچے تو تمام بزرگوں کی پونجی ختم ہو چکی تھی۔ مگر خداوند عالم کا فضل و کرم اور محمد رسول اللہ علیہ السلام کی عنایت شامل حال رہی اور اپنے بزرگوں کے صدقے سے زندگی نہایت اطمینان سے بسر کی۔ ایسے بضاعتی میں اپنی چھوٹی دوشہوا کی شادی اور اور اپنی ایک شادی کی اور دیگر امور بدستور انجام دیتے رہے۔

آپ کی تعلیم مرثیہ خوانی و سوز خوانی مختلف حضرات سے حاصل ہوئی۔ منجھان کے مراد علیٰ رضا صاحب مرحوم اور غلام نقی خاں صاحب عرف چھوٹو خاں صاحب مرحوم اور محمد خیر اللہ صاحب مرحوم اور ابراہیم علی صاحب اور سید باقر حسین صاحب سوز خوان مرحوم قابل ذکر ہیں۔

جب یہ جوان ہوئے تو دنیا کے جھگڑوں کے ساتھ ساتھ سلسلہ تعلیم فارسی، عربی، اور دینیات میں مشغول ہوئے اور مختلف استادوں سے تحصیل کرتے رہے۔ خداوند عالم کا فضل و کرم شامل حال رہا کہ ابتدائے عمر سے اچھی اچھی صفتیں ملیں۔ علماء کا ساتھ رہا۔ بری صحبتوں سے محفوظ اور ہمیشہ مذہبی مشاغل میں مصروف رہے۔ صوم و صلوات کے پابند اور اپنی جوانی کے زمانہ نماز شب کے عادی ہو گئے۔ آپ کی مرثیہ خوانی کی آمدنی کے بڑے حصہ کا خلق محل نواب کرم الدولہ مرحوم سے خاص طور پر تھا۔ بیگم صاحبہ کی خاص عنایت تھی۔ چنانچہ اپنے ساتھ سفر کر بلائے علی میں بھی رکھ کر انھیں اور جلسہ مجالس و دیگر پیش آپ ہی کے ذریعہ سے انجام پاتے تھے۔ دنگلوں کی تعداد تقریباً بیس بائیس ہوتی تھی۔

علیٰ مذاقیاس محل نواب بہرام الدولہ مرحوم کی بھی خاص عنایت تھی اور حضرت ولین پادشاہ صاحب مرحوم محل نواب سالار جنگ اول کی بھی خاص عنایت تھی اور محل نواب احمد یار جنگ مرحوم اور نواب غیاث خان مرحوم و مغفور سے بھی مقبول آمدنی ماہانہ و سالانہ حاصل ہوتی تھی۔ جب سے ان حضرات کا انتقال ہوا آپ کی آمدنی نذر ذاکری میں بہت فرق آگیا۔ مگر اب بھی بڑی عزت و آبرو سے بسر کرتے ہیں۔ اپنی مجالس مقررہ پڑھنے کے بعد اکثر مجالس نذری میں قربانی لائے زیادہ حصہ لیتے ہیں۔ ہر ہفتہ میں سات آٹھ مجلسیں نذری مقررہ ہیں۔ خصوصاً بلاناغہ ہر شب بنہ کو درگاہ قدم رسول و درگاہ پنجہ شاہ ولایت و نعل مبارک و بلارگاہ چھوٹے حضرت الاولیٰ نبی نبی و مسجد شاعر عشری میں پڑھتے ہیں اور ہر جمعہ کو مولوی

افضل حسین صاحب کے پاس حدیث کسا کی مجلس ہوتی تھی جس میں شریک رہتے ہیں۔ اور ذاکری کرتے ہیں اور اس کے سوا بھی اکثر مجالس میں شرکت کرتے ہیں۔ اگر کوئی معذور کر دے تو مجلس بھی پڑھتے ہیں۔ حالانکہ سلف سے یہ قاعدہ حیدر آباد میں مقرر ہے کہ کوئی مرثیہ خوان کسی مجلس میں شریک نہیں ہونا بلکہ سر کرنا عیب سمجھتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ سامعین دریافت فرماتے ہیں کہ کیا تم بھی پڑو گے یہ جملہ باعث خجالت ہوتا ہے۔ یا دوسرے ہم پیشہ حضرات خیال کرتے ہیں کہ یہ اپنے پڑھنے کی کوشش کرتے آئے ہیں۔

بہر حال اسی سبب سے اکثر ذاکرین ثواب شرکت مجلس سے محروم رہتے ہیں۔ یہ ایک بد نما طریقہ ہے۔ میں جملہ ذاکرین خصوصاً مرثیہ خوانان صاحبان سے التماس کرتا ہوں کہ آئندہ وہ ضرور شرکت مجلس کے ثواب کو حاصل فرمائیں۔ اور اس بد نما طریقہ کو ترک کریں۔ یا وہاں کے مزاج میں ہمیشہ ہمدردی رہی ہے۔ خواہ وہ اپنا ہو یا بیگانہ حتی الامکان ہمدردی فرماتے رہتے ہیں۔ جب چھوٹا خاں صاحب کا انتقال ہوا تو ایک زمانہ تک اون کی بیوہ اور دوست علی خاں صاحب کی سرپرستی و تعلیم و تربیت کرتے رہے۔ اور ان کے جلا مور کے کفیل رہے۔ اسی طرح جب مراد علی خاں صاحب کا انتقال ہو گیا تو ان کی بیوہ اور ان کے متعلقین و شاہرین صاحب کی بھی سرپرستی و تعلیم کا انتظام اور جملہ امور ان ہی کی وجہ سے طے پاتے رہے۔ اسی طرح اب پتھر و خاں صاحب مرحوم کی بیوہ اور بچوں کی ہر طرح خبر گیری و سرپرستی کر رہے ہیں۔ اور خود تمام مجالس سالانہ و ماہانہ پڑھ کر جو نذر ملتی ہے ان کی بی بی کے حوالے کرتے ہیں۔

آپ کو رات دن مرثیہ بینی کا شغل رہتا ہے۔ اکثر مرثیہ آپ کے منتخب شدہ لاجواب لکھتے ہیں اور انتخاب برائی میں خاصہ ملکہ حاصل ہے۔ بند کے بند مصرع کے مصرع کہہ کہہ کر شریک مرثیہ کرتے ہیں۔ اکثر مطلع بے نظیر و لاجواب اور نہایت شاندار آپ کے حصہ کے ہو گئے۔ قصیدہ و سلام اکثر تصنیف فرماتے ہیں۔ سلاموں کے چند شعر بلور پر یہ ناظرین کے ملاحظہ میں پیش کئے جاتے ہیں۔

عزا کا چاند نکلا آسمان خون افشاں میں : نشانی ہے اسی غم کی میرے چاک گریاں میں
خدا کا کہ ہے اس کا پیر میں خواہاں میں : نہیں آسویہ موتی میں ہماری چشم گریاں میں

پڑھیں نانا کا کلمہ اور نواسہ کا کلمہ کاٹیں : مسلمانو! کو کب حکم ہے ایسا ہی قرآن میں
یہ یاد اور آپ کا آبائی ذکر مرثیہ خواہ ہے
رغم ہو آج اس کا نام فہرست ثنا خواہ میں

ولہ

حلق شہ پر کیوں رکی پوچھے کوئی تشریح : بولی دست شمر سے شرمندہ تھی شبیر سے
سحر شہ کی وہ اور وہ اذال اکبر کی ہائے : اک قیامت تھی عیاں اوس نعرہ تکبیر سے
عابد بیمار کی بیڑی لی ہے جو نکار کب : شکر خالق کی صدا میں آتی ہیں زنجیر سے
مرنے اکبر حیب چلے شہ دل پکڑ کر گئے : حال دل شبیر کا پوچھو دل شبیر سے
کون کہتا ہے کہ گردن پر لگا اک تیر ظلم
ذبح اصغر ہو گئے اوس حرط کی تیر سے

ولہ

عجیب جو رستم نیم جاں اٹھائے : کہ لاشہ پر نو جوان اٹھاتے ہیں
ردائے فاطمہ باندھی ہے باد باں کیلئے : امام کشی سال سنگر گراں اٹھاتے ہیں
پسر کی لاش جو تہمتی نہیں ہاتھوں : سنبل سنبل کے امام زماں اٹھاتے ہیں
ٹہر ٹہر کے جو چلتے ہیں عابد بیمار : قدم قدم پہ دیر بیڑیاں اٹھاتے ہیں
مڑے کی نیند ہے باغ جناب میں سوتے ہیں
دبا کے پاؤں میں باغیاں اٹھاتے ہیں۔
آپ اپنے پڑھنے کے مرثیہ خود تحریر کرتے ہیں۔ اتناک سینکڑوں مرثیہ لکھنے کی نوبت آچکی ہے۔

دوسروں کا لکھا ہوا مرثیہ اس لئے پسند نہیں کرتے کہ اکثر لوگ محنت کا خیال نہیں رکھتے۔ آپ کے پاس مرثیہ کا بہت بڑا ذخیرہ ہے اور کثرت سے نایاب مرثیے موجود ہیں۔ کچھ تو خاندانی ذخیرہ ہے۔ اور کچھ خود آپ نے زکیر صرف کر کے حاصل کیا ہے۔ اور اب تک جی حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اکثر مرثیہ خوان و مؤمنین آپ سے مرثیہ سلام، نصیذہ وغیرہ کے نقول حاصل کرتے ہیں۔ جن کے دینے میں آپ کو کبھی عذر نہیں ہوتا۔ آپ کے پاس علاوہ مرثیوں کے دینی و مذہبی کتابوں کا بھی اچھا ذخیرہ ہے جن کا مطالعہ ہمیشہ جاری رہتا ہے۔

تراب علی صاحب سرگروہ مرثیہ خوانان کے بعد سرگروہی پر آپ کا ہی انتخاب ہوا تھا مگر پھر خاں صاحب نے اپنے لئے کوشش کی اور ایک رخنہ ڈالا جس پر ابراہیم علی صاحب اور کاظم علی صاحب نے غلام حسین صاحب کا انتخاب کیا لیکن جب غلام حسین صاحب کے بعد سرگروہی کا انتخاب ہوا تو دوبارہ یا ور خاں صاحب ہی منتخب ہوئے۔ اس دفعہ بھی پیچرو خاں صاحب نے وہی رخنہ ڈالا لیکن جملہ مرثیہ خوانوں نے آپ ہی کی سرگروہی کو پسند و برقرار رکھا۔

۱۳۵۳ھ سے آج تک جس حسن و خوبی سے آپ اس فرض کو انجام دیرہے ہیں وہ تمام مرثیہ خوانان پر روشن ہے اور نگل کوہ شریف کے سلسلے میں جو سعی و کوشش زمانی ہے اس کا تفصیلی ذکر پیش کیا جائیگا۔

آپ کی سالانہ مجلس ۲۲ ذی الحجہ کو سہ پہر میں بارگاہ حضرت عباس علیہ السلام میں ہوتی ہے۔ جو اپنا نیا سلام اور نیا مرثیہ حب و ستور مرثیہ خوانان پڑھتے ہیں۔ اس کے علاوہ بوجہ انتقال دوست یا ۲۱ ذی الحجہ کو سہ پہر میں نعل مبارک کی مجلس اور پیچرو خاں صاحب مرحوم کی بنا کردہ مجلس ۲۰ ذی الحجہ کو سہ پہر میں الا وہ بی بی میں اپنے اخراجات اور اہتمام سے خود انجام دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ ۲۷ تاریخ ٹھیک اٹھ بجے شب کے بیابندی وقت اپنے گھر میں بھی مجلس کرتے ہیں جس میں یونہی کا خاصہ مجمع ہوتا ہے۔ محرم و صفر کے زمانہ میں بھی متعدد مجالس کا انعقاد فرماتے ہیں

آپ کے خاندانی حالات واحد خاں صاحب مرثیہ خوان کے واقعات میں تفصیل سے تحریر کئے ہیں۔

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

سید سراج الحسن صاحب

نواب کمال یار جنگ بہادر کے پاس دفتر میں ملازم ہیں۔ اعتقاداً اپنے گھر میں یا لاؤ بی بی یا کوہ شریف یا اور عاشور خانوں میں اکثر ذکر کرتے ہیں۔ ان کے دو چچا ایک سید آل حسن و سید تمشق حسین صاحب بہشہور سوز خوان تھے۔ ان کا حال سید تمشق حسین صاحب سوز خوان کے حالات میں تحریر ہے۔

سید وحید حسن صاحب

یہ فی زمانہ خوب ذکر کرتے ہیں۔ سید آل حسن صاحب سوز خوان کے فرزند ہیں۔ ان کا حال سید آل حسن کے حالات عہد حضرت غفران مکان میں تحریر ہے۔

سید محمد حسین صاحب

یہ سید ذاکر حسین صاحب مرحوم کے فرزند اور سید تمشق حسین صاحب سوز خوان کے پوتے ہیں اور اپنے بھائی سید وحید حسن صاحب کے ساتھ پڑھتے ہیں اور علیحدہ بھی ذکر کرتے ہیں۔ ان کا حال سید تمشق حسین صاحب کے حالات میں تحریر ہے اور نواب کمال یار جنگ بہادر کے پاس ملازم ہیں۔

سید عسکری حسین صاحب و سید امین صاحب

یہ دو نوابی سید عابدین صاحب سوز خوان کے فرزند ہیں۔ اپنے والد کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

علیحدہ بھی ذکر کرتے ہیں۔ ان کا ذکر سید عابد حسین صاحب کے حالات میں تحریر ہے۔

سید غلام سجاد صاحب و سید اصغر حسین صاحب

یہ دونوں سید عابد حسین صاحب سوز خوان کے شاگرد ہیں اور دونوں علیحدہ علیحدہ بھی ذکر کرتے ہیں۔

سید منور حسین صاحب

یہ سید مصطفیٰ حسین صاحب کے چھوٹے بھائی تھے۔ اور ہمیشہ اپنے بھائی کے ساتھ اور علیحدہ بھی ذکر کرتے تھے۔ ان کے واقعات سید مصطفیٰ حسین صاحب کے حالات میں تحریر ہیں۔ ان کا انتقال ۲۰ شوال ۱۳۶۷ء کو مختصر علالت میں ہو گیا۔ خداوند عالم مغفرت کرے۔

سید شفقت حسین صاحب و سیدین صاحب

یہ دونوں سید مصطفیٰ حسین صاحب کے فرزند ہیں اپنے والد کے ساتھ اور علیحدہ بھی ذکر کرتے ہیں۔ ان کا ذکر ان کے والد کے حالات میں تحریر ہے۔

سید حمایت علی صاحب

یہ خوب ذکر کرتے ہیں اور ان کا ایک لڑکا سید صادق حسین گوہر ت کمسن ہے مگر خوب ذکر کرتا ہے۔

میر مومن علی صاحب

یہ ناظم علی صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے شاگرد ہیں۔ علیحدہ ذکر کرتے ہیں اور اسٹیٹ و فخر الملک مرحوم میں بنرض ذکر ملازم ہیں۔

صمصام علی ضا و کاظم علیضا

یہ دونوں سیادت علی صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے فرزند ہیں۔ جب سے ان کے والد کا انتقال ہوا۔ صمصام علی صاحب اپنے والد کی جگہ مجالس پڑھ رہے ہیں۔ مگر کاظم علی صاحب بہت کم سن ہیں۔ وہ چار سالام یا وہیں تبرکادہ بھی پڑھتے ہیں۔

حفاظت علیخان ضا و محمد علیخان ضا

یہ دونوں بھائی پتھر و خاں صاحب مرثیہ خوان کے فرزند ہیں علیحدہ ذاکری کرتے ہیں۔ مگر حفاظت علی خان صاحب کبھی کبھی میں، کبھی حیدر آباد میں رہتے ہیں اور محمد علیخان صاحب یا و خاں صاحب کے ساتھ پڑھتے ہیں اور علیحدہ بھی ذاکری کرتے ہیں۔

حامدین صا و رضائین صا

یہ دونوں بھائی غلام حسین صاحب مرثیہ خوان کے فرزند ہیں۔ حامدین صاحب ملٹن باقاعدہ ملک پیٹھ علاقہ صرف خاص مبارک میں رکیڈٹ ہیں غالباً سات آٹھ سال سے امیدواری کرتے ہیں اور مرثیہ خوانی بھی کرتے ہیں اور ان کے چھوٹے بھائی ان کے ساتھ پڑھتے ہیں اور علیحدہ بھی ذاکری کرتے ہیں۔ ان کے حالات غلام حسین صاحب کے واقعات میں تحریر ہیں۔

محمد علی صا

یہ ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد ہیں۔ اپنے استاد کے ساتھ اور علیحدہ بدلیاں بھی پڑھتے ہیں۔

افتخار حسین سلمہ

یہ ہمارے صاحب مرثیہ خوان کے فرزند ہیں۔ گواہی بہت کم سن ہیں۔ مگر گھر کے مجالس اور ذنگلوں میں ذکر کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی اچھی طرح پڑھتے ہیں۔

عباس علی خاں سلمہ و مولف ہذا

ان کے حالات یادور خاں صاحب کے واقعات میں تحریر ہیں۔ یہ اپنے والد کے ساتھ مجلس پڑھتے ہیں اور علیحدہ ہی اپنے گھر کے مجالس و ذنگلوں میں اور بدلیاں پڑھتے ہیں۔

فہرست اسما شاکر و مرخوانان شوقین حال

سلسلہ	نام شاکر و شوقین	کیفیت	سلسلہ	نام شاکر و شوقین	کیفیت
۱	شیر علی صاحب	شوقین	۷	شاکر و حمایت علی صاحب	شوقین
۲	عنایت حسین صاحب	"	۸	شاکر و سعادت علی صاحب	شوقین
۳	عباس حسین صاحب	"	۹	مرزا محمد علی صاحب	شوقین
۴	سجاد حسین صاحب	"	۱۰	جعفر علی صاحب	شوقین
۵	رضائین صاحب	شاکر و حمایت علی صاحب	۱۱	امداد علی صاحب	شاکر و حمایت علی صاحب
۶	حسین علی صاحب	شاکر و وزیر علی صاحب			

فہرست اسماء بازو داران حوین

نشان	نام بازو داران	کیفیت	نشان	نام بازو داران	کیفیت
۱	پیارے صاحب	یہ سرکاری لازم تھے	۱۵	نخے صاحب	بازو داری کرتے تھے
		شوق سے بازو داری کرتے تھے	۱۶	مراد خاں صاحب	" " "
			۱۷	حسین صاحب	" " "
۲	لاڈلے صاحب	" " "	۱۸	حافظ صاحب	" " "
۳	محمد جمال صاحب	" " "	۱۹	محمد اکبر صاحب	" " "
۴	خدا بخش صاحب	" " "	۲۰	محمد خاں صاحب	" " "
۵	امیر علی صاحب	" " "	۲۱	جمال صاحب	" " "
۶	روشن علی صاحب	" " "	۲۲	نزاہت صاحب	" " "
۷	عبدالرحیم صاحب	" " "	۲۳	اکبر صاحب	" " "
۸	منزل صاحب	" " "	۲۴	حسام الدین صاحب	" " "
۹	الطاف حسین صاحب	" " "	۲۵	بدر حسن صاحب	" " "
۱۰	سید حیات صاحب	" " "	۲۶	قاسم خاں صاحب	" " "
۱۱	روشن علی صاحب	" " "	۲۷	عباس علی صاحب	" " "
۱۲	قادر بیگ صاحب	" " "	۲۸	اعظم علی صاحب	" " "
۱۳	محمد حسین صاحب	" " "	۲۹	محمد سالار صاحب	" " "
۱۴	ولایت علی صاحب	" " "	۳۰	محمد اسماعیل صاحب	" " "

۳۱	اکبر اوشاد صاحب	بازو داری کرتے تھے۔	۳۷	نثار علی صاحب	بازو داری کرتے تھے
۳۲	کلی صاحب	" " "	۳۸	سورور علی صاحب	" " "
۳۳	بنہ علی صاحب	" " "	۳۹	جان محمد صاحب	" " "
۳۴	وہودار صاحب	" " "	۴۰	یونس علی صاحب	" " "
۳۵	ریاست خاں صاحب	" " "	۴۱	خواجہ یحیٰی صاحب	" " "
۳۶	محمد زید علی صاحب	" " "	۴۲	خواجہ علی صاحب	" " "

فہرست اسمائے بازو داران

شمارگان	نام بازو داران	کیفیت	تاریخ	نام بازو داران	کیفیت
۱	شمس الدین صاحب	بازو داری کرتے ہیں	۱۲	حسن علی صاحب	بازو داری کرتے ہیں
۲	چھوٹے صاحب	" " "	۱۳	بہرام خاں صاحب	" " "
۳	سید تاج الدین صاحب	" " "	۱۴	احمد علی صاحب	" " "
۴	سید اناموسی رضوانا	" " "	۱۵	ننھے صاحب	" " "
۵	محمد علی صاحب	" " "	۱۶	محمد علی صاحب	" " "
۶	جمال صاحب	" " "	۱۷	مبارک علی صاحب	" " "
۷	ظہور علی صاحب	" " "	۱۸	ہدایت علی صاحب	" " "
۸	احمد ملین صاحب	" " "	۱۹	محبوب علی صاحب	" " "
۹	مہتاب صاحب	" " "	۲۰	محمد اسماعیل صاحب	" " "
۱۰	قمبر علی صاحب	" " "	۲۱	منشی صاحب	" " "
۱۱	سید ذہین صاحب	" " "	۲۲	خواجہ میاں صاحب	" " "

۲۳	فیض الدین صاحب	بازو داری کرتے ہیں	۲۵	اصغر علی صاحب	بازو داری کرتے ہیں۔
۲۴	قاسم علی صاحب	” ” ”	

فہرست سالانہ مہتممانِ حبس جو سالانہ ہوتی ہیں

نشان	نام بانی مجلس	مقام مجلس	تاریخ مجلسِ مفت	کیفیت
۱	سید وحید حسن صاحب	الاودہ بی بی	۱۱ ذی الحجہ سپہر	
۲	سید عابد حسین صاحب	کوچہ کڑوہ صاحب	۱۹ ” ”	
۳	حفاظت علی خاں صاحب	الاودہ بی بی	۲۰ ” ”	
۴	دوست علی خاں صاحب	نعل مبارک	۲۱ ” ”	اب یہ ہر سال مجلس یا ورخاں صاحب کرتے ہیں
۵	یاورخاں صاحب	بارگاہِ حضرت عباسؑ	۲۲ ” ”	
۶	ابراہیم علی صاحب	الضیاء	۲۳ ” ”	
۷	سعادت علی صاحب	پنجہ شاہ ولایت	۲۴ ” ”	
۸	حامدین صاحب	درگاہِ قدم رسولؐ	۲۵ ” ”	
۹	میر تراب علی صاحب	پنجہ شاہ ولایت	۲۶ ” ”	اب یہ مجلس مولوی سید نور علی صاحب متولی گاہ کرتے ہیں۔
۱۰	وزیر علی صاحب	درگاہِ قدم رسولؐ	۲۷ ” ”	
۱۱	سید ولی صاحب	پنجہ شاہ ولایت	۲۸ ” ”	اس مجلس کیلئے علاقہ خزانہ صرخی صاحب

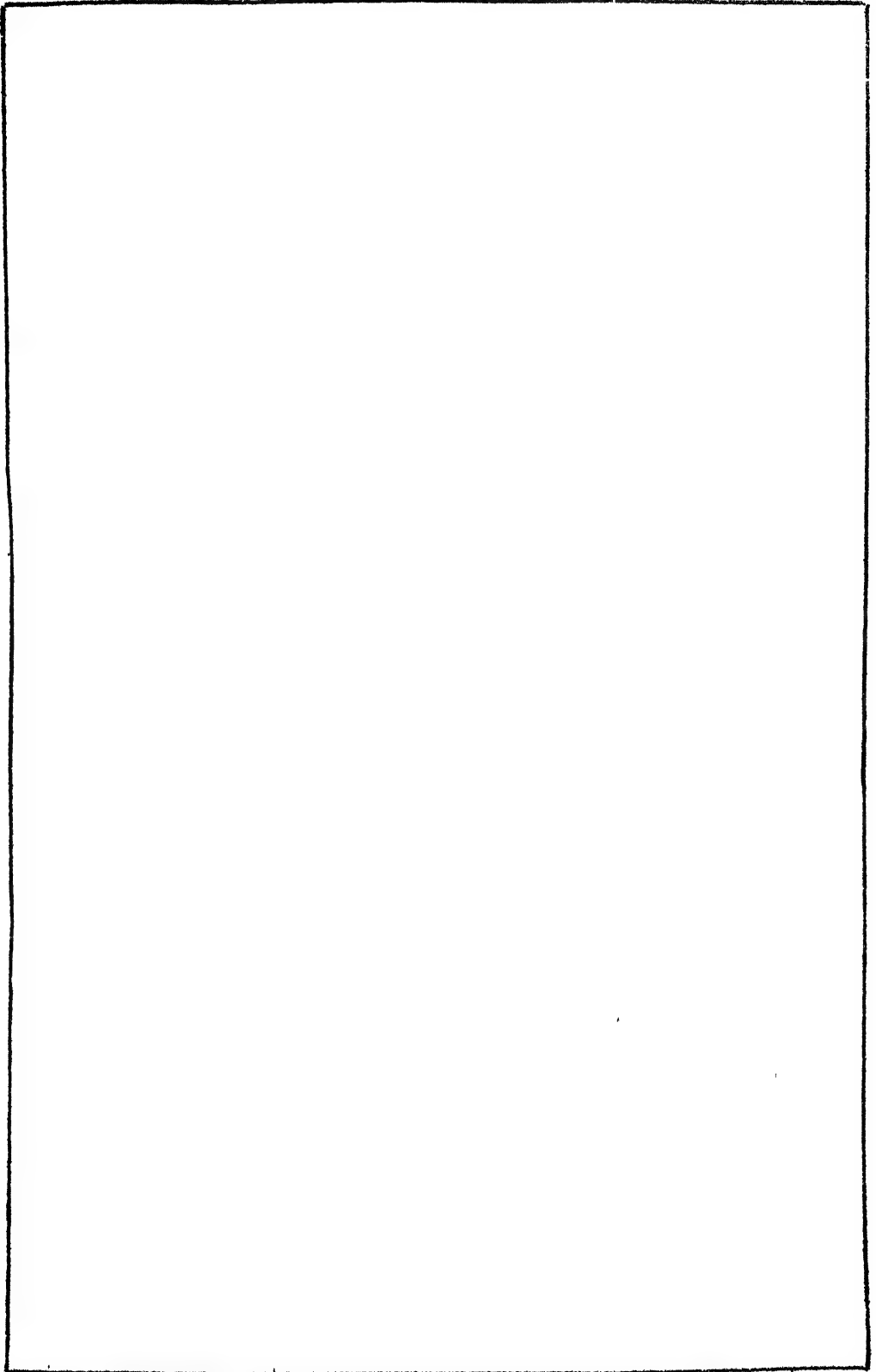
مہول مبلغ (۱۸۷۵ء) مقرر ہے۔ رسید ولی صاحب کے بعد درویش علی صاحب پر اجرائی ہوئی اور درویش علی صاحب مرحوم ان کے دو صاحبزادیوں پر اجرائی ہوئی۔ ایک سال بڑی صاحبزادی اور ایک سال چھوٹی صاحبزادی مجلس کرتی ہیں۔ بخت کا انتظام ہوتا ہے۔ اکثر مرتبہ خوانماں مدعو ہوتے ہیں۔

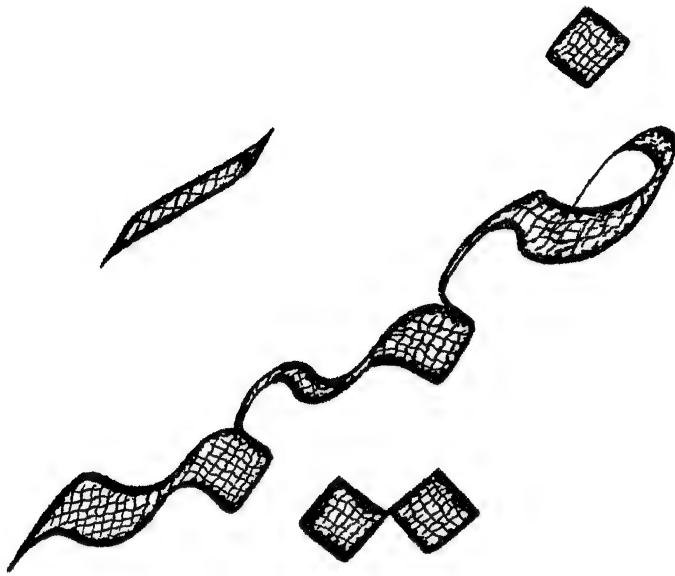
سابق میں بہت ڈنگل ہوتے تھے بلکہ ایک ایک روز دس ڈنگل کی نوبت آتی تھی۔ اب بجائے ڈنگل مجالس سالانہ کثرت سے ہوتے ہیں۔ موجودہ زمانہ کے ڈنگلوں کی فہرست ذیل ہے۔

نشان سلیم	پانچ	اسم بانی ڈنگل	مقام ڈنگل	نذر حال کیجانی ہے یا نہ نذر	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۱	۱۷	جناب مولوی عید کریم حسین صاحب	فریب بینی علم	نذر حال ہوگا	علم حضرت سکینہ علیہا السلام ٹھکانا
۲	۱۹	راوی علی صاحب	درگاہ حضرت عباس علی	بہ نذر ثواب	ایضا
۳	۲۰	میرزا الہدیٰ صاحب بتولیان	حیدر گڑھ	بہ نذر ثواب	ایضا
۴	۲۱	میرزا ولایت حسین نقوی	عقبتہ ملائی	بہ نذر ثواب	ایضا
۵	۲۲	جناب بشیر علی خان بہادر	درگاہ حضرت سکینہ علیہا السلام	نذر حال کیجانی ہے	علاوہ نذر کرایہ آمدورفت بھی ایصال کیا جاتا ہے۔
۶	۲۳	میرزا غلام حیدر صاحب	طہر شاہ گنگوٹ	بہ نذر ثواب	عصر
۷	۲۴	میرزا حاجی طیب علی صاحب	سربراہ میر	بہ نذر ثواب	عصر
۸	۲۵	جناب میرزا اور علی صاحب	درگاہ حضرت عباس علی	بہ نذر ثواب	ضرر سے مبارک ٹھکانی باقی ہے۔
۹	۲۶	میرزا الہدیٰ صاحب بتولیان	ملک پٹیم	نذر حال کیجانی ہے	کرایہ آمدورفت بھی ایصال کیا جاتا ہے۔

۱۰	۱۲ صفر	مرزا واجد علی صاحب	چاہ آغا فرخ و محرم	بہ نذر ثواب	محرم	کرایہ ایصال کیا جاتا ہو۔
۱۱	۱۶	مہر محمد یار علی صاحب	کوچہ ایرانی	بہ نذر ثواب	محرم	بعض مرثیہ خوان کو کرایہ دیا جاتا ہو۔
۱۲	۱۹	نیرنگ شاہ جنگ بہادر	بدلواری خود	بہ نذر ثواب	محرم	بہ نذر ثواب
۱۳	۲۰	سید ابوالحسن	قرب و کیم	بہ نذر ثواب	محرم	بہ نذر ثواب
۱۴	۲۱	منجانب سرکار بنی	الاؤہ	بہ نذر	محرم	بہ نذر
۱۵	۲۲	سائنتی حضرت اقدس اعلیٰ	حسینی علم	ثواب	محرم	بہ نذر
۱۶	۲۳	ایضاً	الاؤہ کی نعل صاحب	ایضاً	محرم	بہ نذر
۱۷	۲۴	جناب علی میر لایت علی صاحب	کوہ شہ قاتم	ایضاً	محرم	بہ نذر
۱۸	۲۵	منجانب سرکار بنی	چشمہ بی بی	بہ نذر	محرم	بہ نذر
۱۹	۲۶	منجانب سرکار بنی	کوہ شریف	بہ نذر	محرم	بہ نذر
۲۰	۲۷	حضور اقدس اعلیٰ	کوہ شریف	بہ نذر	محرم	بہ نذر

[illegible]





فہرست

- ۱۔ عرض حال ۱۹۵
- ۲۔ میرزا علی صاحب و حمزہ علی صاحب سوزخوال لکھنوی - ۱۹۶
- ۳۔ عابد علی صاحب سوزخوال لکھنوی - ۱۹۷
- ۴۔ مرزا اچھے صاحب سوزخوال لکھنوی - ۱۹۸
- ۵۔ سید سجاد حسین صاحب سوزخوال لکھنوی - ۱۹۹
- ۶۔ نادر صاحب سوزخوال لکھنوی - ۲۰۰
- ۷۔ منجھو صاحب سوزخوال لکھنوی ۲۰۱
- ۸۔ بندہ حسن صاحب سوزخوال لکھنوی ۲۰۲
- ۹۔ سالانہ دنگل کوہ شریف ۲۰۳
- ۱۰۔ تفصیلی حالات دنگل کوہ شریف و گروہ مرتبہ خوانان ۲۰۵
- ۱۱۔ حسابات آمد و خرچ دنگل کوہ شریف بابۃ ۱۳۵۳ ۲۱۰
- ۱۲۔ حسابات آمد و خرچ دنگل کوہ شریف بابۃ ۱۳۵۴ ۲۱۲
- ۱۳۔ حسابات آمد و خرچ دنگل کوہ شریف بابۃ ۱۳۵۵ ۲۱۴
- ۱۴۔ حسابات آمد و خرچ دنگل کوہ شریف بابۃ ۱۳۵۶ ۲۱۶
- ۱۵۔ حسابات آمد و خرچ دنگل کوہ شریف بابۃ ۱۳۵۷ ۲۱۹
- ۱۶۔ حسابات آمد و خرچ دنگل کوہ شریف بابۃ ۱۳۵۸ ۲۲۱
- ۱۷۔ حسابات آمد و خرچ دنگل کوہ شریف بابۃ ۱۳۵۹ ۲۲۴
- ۱۸۔ حسابات آمد و خرچ دنگل کوہ شریف بابۃ ۱۳۶۰ ۲۲۷
- ۱۹۔ قطعات مادہ تاریخ طباعت کتاب ہذا ۲۳۰

عرض حال

چونکہ یہ تذکرہ مرثیہ خوانوں کا ہے اور بعض مرثیہ خوان ایسے بھی تھے جو لکھنؤ سے ایام غزا میں آئے اور بعد ختم مجالس اپنے وطن واپس ہوتے۔ ان کا ذکر اس مجموعہ میں نہ کرنا بد اخلاقی اور نا انصافی تھی۔ اس لئے آخر میں بطور ضمیمہ ان کے حالات جس قدر معلوم ہو سکے درج کئے گئے ہیں۔

ڈنگل کوہ شریف اور گروہ مرثیہ خوانان کا ذکر چونکہ ناگزیر تھا اس لئے وہ بھی یہاں تفصیلاً عرض کر دیا گیا ہے۔ آخر میں حسابات آمد و خرچ ڈنگل کوہ شریف کے تختہ من ابتدائے ۱۳۵۳ھ لغایت ۱۳۶۲ھ عام اطلاع کی غرض سے شامل کر دیئے گئے ہیں۔

مؤلف

میر فدا علی صاحبہ و حمزہ علی صاحبہ سوز خان

بیتہ بیتہ بیتہ بیتہ بیتہ بیتہ بیتہ

یہ دونوں اعلیٰ درجہ کے سوز خان تھے۔ ان کا اصل وطن لکھنؤ تھا۔ حیدر آباد میں سیر و تفریح کرتے چلے آئے تھے۔ یہاں آنے کے بعد اکثر مجالس پڑھنے کا افاق ہوا۔ ان کے شریک کار اور باز و حمزہ علی صاحب تھے۔ جب ان کی سوز خوانی کا زیادہ شہرہ ہوا تو نواب فخر الملک مرحوم نے یاد فرمایا اور مجلس پڑھائی۔ اس کے بعد پھر اپنے پاس ملازم کر کے رکھ لیا۔ ماہانہ چالیس روپیہ ماہوار مقرر ہوئی۔ اور دو وقت کا خاصہ نواب صاحب کے ساتھ کھانے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اور نواب صاحب کی بہت عنایت تھی۔ جب مجلس میں سامنے سوز خوانی کرنے کا شرف حاصل ہوتا تھا تو کچھ نہ کچھ علاوہ ماہوار کے بطور انعام عنایت ہوتا رہتا تھا۔ یہ اپنے فن میں لاجواب بے مثل تھے جن کا اوس وقت تمام بلاد ہند و ستان میں بہت شہرہ تھا۔

بہر حال ایک دفعہ کا واقعہ یہ ہے کہ مراد علی شاہ صاحب سوز خان کے پاس کچھ نذر تھی ان کی اور بہت سے گویوں کی دعوت تھی۔ کھانے کے بعد جب گویوں کو معلوم ہوا کہ یہ میر فدا علی صاحب سوز خان ہیں گویوں نے خواہش کی کہ کچھ سوز سنائے۔ میر فدا علی صاحب نے کہا کہ آپ کی خواہش اجازت وقت ہے۔ میں کھانا کھا چکا ہوں اس وقت سوز سنانا مشکل ہے۔ جب زیادہ اصرار کیا تو کہا اچھا سو دو چار سوز پڑھتا ہوں۔ بہر حال دو چار سوز کوئی دو چار گھنٹہ میں تمام کیا۔ تمام لوگوں نے انتہائی تخریف کی کہ یہ کام آپ کا ہی ہے۔ اس کے بعد میر فدا علی صاحب نے کہا کہ کچھ سوز آپ حضرات بھی سنائے۔ سب نے کہا کہ ہمیں عذر نہیں مگر سوز خوانی کرنا۔ آپ کا حصہ ہے اور گانا بجانا ہمارا کام ہے۔ ہم گانے کے لئے حاضر ہیں مگر سوز خوانی آپ کے سامنے کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔

بہر حال تمام گویوں نے بہت تخریف کی بلکہ عاشق و شیدا ہو گئے۔ پھر ایسے مواقع اکثر ہوتے رہے۔ تمام سوز خوانوں میں اور گویوں میں میر فدا علی صاحب کی بہت عزت تھی۔ اور میر فدا علی صاحب

بھی حیدرآباد کی مرثیہ خوانی کی بہت تعریف کرتے تھے کہ حقیقت میں مرثیہ خوانی کی سیلے یہاں کے سوز زیادہ موزوں و موثر ہیں کہ چار آنسو نکلتے ہیں اور بے عیب ہیں اور شریعت کے خلاف بھی نہیں۔ ہماری سوز خوانی سے نو علماء ناراض ہو کے چلے جاتے ہیں جس نے اس کی بناؤ کی۔ وہ شخص قابلِ قدر و لائقِ تحسین ہے کہ سب سے ایک اعلیٰ طریقہ اختیار کر کے نئی صورت پیدا کی ہے۔

بہر حال میرزا علی صاحب کچھ دن حیدرآباد میں رہے پھر یہاں سے لکھنؤ واپس چلے گئے۔ وہاں جانے کے کچھ دن بعد انتقال ہو گیا۔ خداوند عالم مرحوم کے درجات عالی کرے۔ چونکہ میرزا علی صاحب کے حالات ہمدست نہیں ہوئے اس لئے تحریر نہیں کئے گئے۔

عابد علی خاں صاحب سوز

یہ لکھنؤ کے قدیم سوز خوان تھے اور اعلیٰ درجہ کے سوز خوانوں میں ان کا شمار تھا۔ حیدرآباد میں نواب بہرام الدولہ مرحوم کے پاس برسوں ملازم تھے۔ ان پر نواب صاحب کی بہت عنایت تھی۔ نواب صاحب کے بڑے مجالس میں اکثر یہ اور مراد علی خاں صاحب سوز خوانِ ذکر کی کرتے رہے اور اکثر امراء و نامدار کے پاس خاص طور پر ذکر کی کرتے تھے۔ یہ اپنے فنِ ذکر میں بہت کامل تھے اور لکھنؤ میں اکثر سوز خوان ان کے شاگرد تھے۔

ان کی دوہیں بھی اعلیٰ درجہ کی سوز خوانی کرتی تھیں جب حیدرآباد میں آئیں تو تراب خاں صاحب مرثیہ خوان کے گھر میں مہمان رہیں اور تراب خاں صاحب نے محلِ نواب مکرم الدولہ کی خدمت میں ذکر کیا کہ سرکار عابد علی خاں صاحب سوز خوان کی دوہیں لکھنؤ سے آئی ہیں اور بہت اچھی سوز خوانی کرتی ہیں۔ سرکار ضرور ان کی سوز خوانی سماعت فرمائیں۔ حضرت بیگم صاحبہ نے یاد فرما کر اپنے گھر کی مجالس پڑھوائیں اور بڑی عزت و وقعت سے کچھ دن کے بعد رخصت کیا کہ تمام لکھنؤ میں بیگم صاحبہ کی اس عزت افزائی کا بڑا شہرہ ہو گیا۔ اس کے بعد اکثر مساعاۃ اسی زمرہ کی آئیں ان کے ساتھ بھی بہت مسکو و مسکو کیا گیا۔ پھر ایک زمانہ تک میرانس صاحب حوم کی صاحبزادی منجھلی بیگم صاحبہ آئیں اور کئی سال

تک مجالس پڑھتی رہیں۔ ان کے مجالس میں ہزار ہا عورتیں آتیں اور خوب مجمع ہوتا تھا اور بڑی اچھی مجالس پڑھتی رہیں۔ ان کی پیش خوانی میں بیگم صاحبہ کی خادماں اور بیگم صاحبہ لکھنوی سوز خوانی کرتی رہیں۔ یہ مجالس زنانی حیدرآباد میں یا وگارا میں۔ ہزار ہا روپیہ کے اخراجات ہوتے تھے۔ عابد علیاں صاحبہ کا تین فرزند تھے۔ بڑے فرزند من خاں صاحب۔ ان سے چھوٹے راجو خاں صاحب اور ان سے چھوٹے ام نام معلوم نہیں۔ یہ تینوں فرزند بھی سوز خوان میں اور بہت اچھی سوز خوانی کرتے ہیں۔ چنانچہ بڑے فرزند من خاں صاحب کو نواب احمد یار جنگ مرحوم نے اپنے بڑے بھائی جن میں عارف صاحب مرحوم کے فرزند فاتی صاحب پڑھتے تھے۔ پڑھتے تھے۔ ایک سال طلب فرمایا۔ یہ اگر حیدرآباد اچھے اچھے مجالس پڑھے۔

عابد علیاں صاحب کے سوز بتلانے میں ایک خاص اثر تھا۔ ان کے تمام شاگرد اعلیٰ اور جہ کے سوز خوان ہو گئے ہیں۔

عابد علیاں صاحب کے مزاج میں بہت غربت تھی اور بہت کم گو آدمی تھے اور اپنے کمال کی وجہ سے ہر مل عزیز تھے۔ لوگ ان سے بہت محبت رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ بڑے بھائی نواب بھی تھے۔ اکثر لوگ آپ کے پاس آکر بھائی رہتے تھے۔ ہر چند مرثیہ خوانان کو مرثیہ عزیز رہتا ہے۔ مگر عابد علیاں صاحب سے جس نے جس مرثیہ کا سوال کیا فوراً لکھ کر دیتے تھے۔ ان کا اتنا حال لکھنے میں ہوا

مرزا چھ صاحب سوز خوان لکھنوی

یہ مرزا اوج صاحب تھے داماد تھے۔ گھر کے پیرے پورے تھے اور کمون کے سوز خوانان سے تھے بلکہ وہاں کے نوابوں میں ان کا شمار تھا۔ مالی حالت بھی بہت اچھی۔ اتفاقاً وڈا کری کرتے تھے اور یہ صلہ وڈا کری نواب صاحب رامپور کے پاس سے وظیفہ پاتے تھے۔ حیدرآباد میں ماہ صفر میں نواب مرزا فیاض علیاں صاحب مرحوم کے پاس سالہا سال برابر آتے رہے اور مجالس پڑھتے رہے۔ یہ سوز خوانی کرتے تھے۔ اوج صاحب اپنے نو تصنیف مرثیہ نمبر پر پڑھتے تھے۔ ان کے یہ مجالس بہت یادگار ہیں۔ ہر قوم و

کے لوگ کثرت سے شریک ہوتے تھے۔ اور کئی سال تک حضرت غفران مکان رحمۃ اللہ علیہ بھی رونق افروز ہونے رہے۔

نواب مرزا فیاض علیجاں صاحب مرحوم یہ مجالس بڑی کشادہ پیشانی سے کرتے تھے۔ ہر روز اکثر لوگوں کے لئے کھانے کا انتظام ہوتا تھا۔ اور عمدہ عمدہ اقسام کی پخت ہوتی تھی۔ بہر حال اچھے صاحب لکھنؤ کے منتخب کروں تھے۔ طینیانی سے پہلے حیدر آباد میں آتے تھے۔ طینیانی ہو کر (۳۴) سال کا عرصہ ہوتا ہی اس وقت ان کا سن غالباً (۵۰ یا ۵۵) سال کا ہو گا۔ اچھے صاحب کا ایک لڑکا بھی اس وقت نوجوان تھا وہ بھی ہمراہ آتا تھا اور ساتھ بازو میں سوز خوانی اچھی طرح کرتا تھا اور ان کے بازو اچھے سریلے تھے۔ باقی حالات ہمدست نہیں ہوئے۔ اچھے صاحب میں ایک عادت تھی کہ اثنائے سوز خوانی میں باتیں بہت کرتے تھے۔ اور اپنی سوز خوانی پر بہت دعویٰ تھا اور کہتے تھے کہ کوئی اس طرح پڑھے تو معلوم ہو گا۔ یہ چیزیں میرے حصہ کی ہیں۔

سید سجاد حسین ضامن سوز خوان لکھنؤی

یہ لکھنؤ کے مشہور و معروف اور منتخب سوز خوانوں میں تھے ان کی آواز خدا داد تھی اور بہت خوش آواز تھے اور اس قدر بلند تھی کہ اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ یہ جب سوز شروع کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ مجلس سوز و منور ہو گئی۔ اور ان کے مرثیہ کی تقریف تو ہوتی ہی۔ خصوصاً لکھنؤ کے سوز خوانوں میں مرثیت ان کے حصہ میں خدا نے ودیعت فرمادی تھی۔ ان کے مرثیہ پر اس قدر رقت ہوتی تھی کہ لوگ مٹتے مٹتے غش ہو جاتے تھے خصوصاً یہ سلام لوگ بہت خواہش سے فرمایش کر کے پڑھواتے تھے۔ (زویا کیا جو بیاسی) اصرار تمام تا حقیقت حال یہ ہے کہ خوب پڑھتے تھے۔ گویا یہ سلام ان کے حصہ کا تھا۔ یہ حیدر آباد میں علاوہ بہرام الدار بہادر مرحوم کے اور بہت جگہ مجالس پڑھتے تھے اور ہر مجلس ان کی کامیاب رہتی تھی۔ جب حیدر آباد میں آتے تھے حکیم سید بادشاہ علی صاحب المتخلص ضیا مرحوم کے پاس ہتے تھے۔

اور ان کے داماد شہور تھے۔ متعدد سال آئے اور خوب خوب مجالس پڑھے۔ ان کے تفصیلی حالات بہت نہیں ہوئے۔ ان کی سوز خوانی کو قدیم لوگ اب تک یاد کرتے ہیں کہ ایسا خوش گلو بلند آواز کوئی سوز خوان نہیں سنا۔ معلومات بھی بہت اچھے تھے۔ باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی۔ خداوند عالم ان کے درجات عالی کرے جب یہ حیدر آباد آتے تھے اس وقت ان کا سن غالباً ۲۵ یا ۲۶ سال کا ہو گا۔ بہت عجم و عجم آدمی تھے۔ مزاج میں انھیں ساری بہت تھی اور اخلاق بہت وسیع تھے اور طبیعت میں حد درجہ شرافت تھی۔ حیدر آباد میں ان کی سوز خوانی کے زمانے کو قریب ۲۵ سال گزرے ہونگے ان کے والد کا نام سیّد لاہوت حسین صاحب سوز خوان تھا ان کے حالات بھی ہم دست نہیں ہوئے۔

نادر رضا سوز خوان لکھنوی

یہ اعلیٰ درجہ کے سوز خوان اور بالکمال شخص اور اپنے فن کے ممتاز آدمی ہیں۔ اور حیدر آباد میں حسب الطلب نواب بہرام الدولہ مرحوم و مخدوم متذمر تہ آئے اور خوب خوب مجالس پڑھے اور ان کے مجالس میں بہت اچھی طرح گریہ و زاری ہوتی رہی۔ بلکہ ان کے یہ مجالس بلحاظ مال کار یا دو گار ہیں۔ اعلیٰ حضرت کے اکثر سلاموں پر اچھے اچھے سوز رکھ کر سامنے پڑھنے کی بھی عزت حاصل کی جبکہ نواب صاحب ایک دن مجلس میں نادر صاحب سوز خوانی کرتے تھے اور دوسرے دن منجھو صاحب پس میں ان دونوں کے کچھ شکریہ ہو جانے سے نواب صاحب نے نادر صاحب کو بلانے میں تامل فرمایا۔ نادر صاحب فی شانہ امام بارگاہ ہو گئی (جو قریب کلکتہ ایک بڑے تاجر کا ہے) میں ملازم ہیں اور محفل یافت پاتے ہیں۔ اس کے علاوہ اطراف و اکناف کلکتہ میں بھی اکثر مجالس پڑھنے کیلئے جاتے ہیں۔ نادر صاحب گانے بجانے میں بڑے منہ خاں صاحب ٹیپ والے شہور استاد لکھنوی کے شاگرد ہیں اور سوز خوان حکیم رضا حسین صاحب اخلص سہا سے حاصل کی ہے۔ سوز خوانی میں اس قدر محنت شاقہ کی کہ بیان سے باہر۔ مہینوں ریاض کیا اور روزانہ کھٹول محنت کی۔ تب اتنا بڑا نام حاصل ہوا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ نادر صاحب کے والد جاگیر دار تھے مگر ان کے بڑے بھائی نے اپنے والد کی تمام جائیداد تباہ و برباد کر دی۔ اس لئے نادر صاحب سوز خوانی کرنے لگے اُس میں خدا کے فضل و کرم سے منتخب ذاکر ہوئے۔

نادر صاحب کو پانچ اولاد میں جس میں دو فرزند ہیں۔ بڑے کا نام محمد سلیمان صاحب عرف ہے صاحب یہ بھی ملازم ہیں۔ اور بہت اچھی سوز خوانی کرتے ہیں۔ دوسرے فرزند کا نام لقن صاحب۔ یہ بھی سوز خوانی کرتے ہیں اور تین لڑکیاں ہیں۔ نادر صاحب کے متعدد شاگرد ہیں مگر قابل ذکر (۵ یا ۶) شخص ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ شہزادہ آصف مرزا صاحب اور امتیاز حسین صاحب جاگیر دار۔ یہ دو بڑے آدمی ہیں بمقتاد ذاکری کرتے ہیں۔ اوچھتن صاحب اور واجد حسین صاحب اور امجد حسین صاحب یہ شاگرد و خود سوز خوانی کرتے ہیں اور زندہ رضا صاحب عرف افضل حسین صاحب یہ پہلے عابد علی خاں صاحب سوز خوانی کے شاگرد تھے۔ اور محمد حسن خاں صاحب بن کار کے بھی شاگرد کی۔ اور اب خود سوز خوان ہیں۔ نادر صاحب کے ساتھ بازو میں امیر حسین صاحب بلگرامی سوز خوان اور زندہ رضا صاحب اور واجد حسین صاحب بہت زمانہ تک پڑھتے رہے۔ واجد حسین صاحب ان کے عزیز بھی ہیں۔

حیدر آباد کن میں اکثر مجالس بہت اچھی اچھی پڑھی ہیں۔ اور بہت نیک آدمی ہیں۔ نادر صاحب سن اس وقت غالباً (۷۰ یا ۷۱) سال کا ہو گا۔ مگر بہت قوی اور تومند ہیں۔ ذاکری میں جوانوں سے زیادہ کام کرتے ہیں اور نماز روزہ کے بہت پابند ہیں۔ اپنی عزیز زندگی بڑی عزت سے بسر کی۔ علاوہ سوز خوانی کے شاعر بھی ہیں۔ اکثر سلام اپنی تصنیف کے اپنی ذاکری میں پڑھتے ہیں کلام بھی بہت اچھا ہے۔

منحوصہ سوز خوان لکھنوی

یہ میر پناہ علی صاحب کے فرزند ہیں اور بہت خوش گلوبند آواز ہیں۔ ان کے معلومات بھی بہت وسیع ہیں۔ اپنی تمام عمر عزیز سوز خوانی میں بسر کی بہت کچھ ریاض کیا جب صاحب کمال ہوئے ان کی سوز خوانی ہر کس و ناکس حیدر آباد میں خواہش سے سنتا ہے۔ ان کے اخلاق بھی بہت وسیع ہیں۔ جو کمال ان کو ہر

شخص دوست رکھتا ہے۔ یہ سوز خوانی میں میر علی محمد صاحب مرحوم سوز خوان کے شاگرد تھے اور انھوں نے ان کو اپنی بیٹی بھی دی، اس سے ایک فرزند جو ان موجود ہے۔ وہ ان کا اور اپنے نانا کی کل جائداد کا مالک ہے جس سے معتد بہ کرایہ وصول ہوتا ہے۔ اول کی اور اول کی والدہ کی گزرا فانات اسی آمدنی سے ہوتی ہے۔

منجھو صاحب عشرہ محرم کے مجالس نواب صاحب رامپور کے پاس ہمیشہ پڑھتے ہیں اور وہاں ملازم بھی ہیں۔ نواب صاحب کی ان پر بہت عنایت ہے۔ وہاں سے رخصت حاصل کر کے حیدر آباد آئے ہیں۔ یہ سلسلہ ان کا قریب (۳۵) سال سے برابر جاری ہے۔ اب ہر سال نواب ترازب یار جنگ بہادر کے پاس خوب خوب مجالس پڑھتے ہیں۔ نواب صاحب کے علاوہ اکثر امراء کے پاس بھی مجالس پڑھتے ہیں۔ محل نواب مکرم الدولہ مرحوم بھی اپنے دس مجالس میں ان کو پڑھواتی تھیں اور نواب لا جنگ بہادر کی ان پر بہت عنایت ہے۔ ان کے ایک شاگرد ولی حیدر صاحب ہیں۔ وہ بھی کئی سال سے ہمراہ آتے ہیں گزشتہ سال بوجہ علالت منجھو صاحب کل مجالس بھی ولی حیدر صاحب پڑھے۔ ہمارے اعلیٰ حضرت نے ان کو بہ صلہ ذاکری ایک سو روپیہ ماہوار سکھدار جاری فرمائے ہیں۔

ان کی عمر اس وقت غالباً (۶۵ یا ۷۰) سال کی ہوگی۔ اب بہت رہ گئے ہیں مگر بھی بہت اچھا پڑھتے ہیں اور سب ان سے خوش ہیں۔ بندہ حسن خاں صاحب سوز خوان بھی ان کے ہمیشہ مدح خوان رہتے ہیں۔ وہ بھی کوئی (۳۵) سال سے ان کے ساتھ آتے ہیں۔

منجھو صاحب کو شعر و شاعری میں بھی اچھا دخل ہے۔ اکثر سلام اپنے تعینف کے بلکہ میں پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ بہت اچھا کلام معلوم ہوتا ہے۔

بندہ حسن خان صاحب سوز خوان لکھنؤ

یہ قریب (۳۵) سال سے حیدر آباد میں منجھو صاحب سوز خوان کے ہمراہ آتے ہیں۔ اور ساتھ باڑو میں پڑھتے ہیں۔ علیحدہ بھی مجلس پڑھتے ہیں۔ خصوصاً لکھنؤ والے ان کو زیادہ پڑھاتے ہیں۔ قدیم وضع کے

اچھے سوز خوان ہیں رمزاج میں بہت غربت ہے۔ فنِ ذاکری کے معلومات بہت اچھے ہیں۔ قدیم سوز خوانوں کی صحبتیں حاصل کی ہیں۔ اخلاق بھی بہت وسیع ہیں۔ نماز روزہ اور طہارت کے بہت پابند ہیں۔ ہمیشہ سفید لباس میں رہتے ہیں۔ ان کو محلِ نوابِ مکرم الدولہ مرحومہ سے سالانہ بہت یافت تھی۔ بیگم صاحبہ کے انتقال کی وجہ سے آمدنی بہت کم ہو گئی۔ اُن کا بیان ہے کہ میں حیدرآباد سے جو کچھ بچاتا ہوں وہ میرے سال بھر کا خرچ ہے۔ اس میں زندگی بسر کرتا ہوں۔ اطرافِ نکلنوں میں ایک مقام اکبر پور ہے وہاں راجہ سید ابوجعفر صاحب مرحوم کے عاشر خانہ میں عشرہ کے مجالس کی سوز خوانی کرتے ہیں۔ اور راجہ سید محمد مہدی صاحب کی ان پر خاص عنایت ہے۔ وہاں سے جو معمول مقرر ہے وہ برابر ایصال ہوتا ہے۔ ان کے ایک فرزند عبدالحسین صاحب سوز خوان ہیں۔ گاہ گاہ اپنے والد کے ساتھ مجلس پڑھتے ہیں۔ علیحدہ مجلس پڑھنے کا اتفاق بہت کم ہوتا ہے۔ زیادہ وقت ان کا تجارت میں گزرتا ہے۔ ان کی ایک دوکان نکلنوں میں کتابوں کی ہے۔ صبح سے شام تک وہیں رہتے ہیں۔ بندہ جن خاں صاحب کا سن اس وقت غالباً (۸۵) سال کا ہوگا۔ آنکھوں سے بہت کم دکھائی دیتا ہے۔

سالانہ نکل کوہِ شتر

۲۵ ربیع الاول کو ہر سال منجانبِ گروہِ مرثیہ خوانانِ فقیدِ جنابِ امیر علیہ السلام بسلامتی والی ملک چڑھا کے بعد مجلسِ ونگلِ ترقی ملک و سلائی والی ملک و بہبودی و فلاحِ رعایا و مومنین کیلئے دُعا کی جاتی ہے۔ یہ سلسلہ زمانہ سلاطینِ قطب شاہیہ سے جاری ہے جس کو تھینا تین سو سال سے زیادہ ہوتا ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ بتلائی گئی ہے کہ اسی تاریخ حضراتِ اہل بیت علیہم السلام قید سے رہائی پا کر واردِ مدینہ منورہ ہوئے۔ اسی کی ناسی میں اس فقید کی بنا کی گئی ہے۔ اس تہرتیب میں ہمیشہ مرثیہ خوانانِ بادشاہانِ اعلیٰ سے اعلیٰ کا خرہ لباس پہن پہن کر مثلِ عید کے شریک و نگل ہوتے تھے جب یہ خبر جنابِ مولوی میر کاظم علی صاحب قبا اعلیٰ مقامہ کو معلوم ہوئی تو ایک سال مولوی صاحب خود شریک و نکل ہوئے اور فرمایا کہ تم لوگ عید کرنے آئے ہو یا جنابِ امیر علیہ السلام کو پرسہ دینے آئے ہو۔ آج کا دن قیامت

اور ایک خاص منظر دکھائی دیتا تھا کہ ہمیں کھانے پینے کا ایک طرف انتظام رہتا تھا اور مومنین کے جاگنے کی خاطر اعلیٰ درجہ کی کشمیری چائے کا انتظام رہتا تھا۔ بہر حال بڑی آسائش کے سامان تھیاریہ تھے اور مولوی سید احمد علی صاحب منظم مقرر تھے۔ اس عروج کے بعد کچھ آپس کے نا اتفاقوں کی وجہ یہ سب باتیں فتنہ رفتہ بالکل جاتی رہیں۔

اس کے بعد جناب مولوی زین العابدین صاحب قبیلہ نے از سر نو اسیں حصہ لیا۔ اس زوال کے بعد پھر کمال شروع ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ مولوی صاحب نے اس پہلے پختنبہ کو برقرار رکھنے کیلئے اپنے امکان سے زیادہ کوشش و سعی فرمائی۔ اور ان کے زمانہ میں پہلے سے زیادہ اس پہلے پختنبہ کو عروج حاصل ہو گیا تھا جب مولوی علی نقی صاحب قبیلہ کا انتقال ہو گیا تو مولوی صاحب نے بوجہ اپنی معصوفیت کے پہلے پختنبہ کا انتظام ادارہ قمر بنی ہاشم کے حوالہ فرما دیا۔ اب انجمن کی جانب سے انتظامات عمل میں آ رہے ہیں۔ اراکین انجمن نے بھی نہایت سعی سے اس کو برقرار رکھا۔ اور اسیں وقتاً فوقتاً ترقی دیتے رہے۔ انتہائی ترقی یہ کہ حضرت سلطان العلوم خدامتہ ملکہ و سلطنتہ برقی روشنی کے افتتاح کے لئے ۱۳۵۶ھ رجب ۱۳۵۶ میں تشریف لائے اور جب سے برابر ہر سال رونق افروز ہو کر سعادت دارین مثل اپنے بزرگوں کے حاصل فرما رہے ہیں۔ خداوند عالم ہمارے نفل امتداد کو دیرگاہ باقبال و شتم سلامت رکھے بحق محمد آل محمد علیہم السلام۔

تفصیلی حالاد کل کوہ شریف

غلام حسین صاحب مرثیہ خوان کے بعد ۱۳۵۲ھ میں جب یاور خاں صاحب سرگروہ گروہ مرثیہ خوان منتخب ہوئے تو وہ ماہ ربیع الاول کی پانچویں یا چھٹی تاریخ تھی۔ تب یاور خاں صاحب نے کہا کہ اس سال کی آمدنی نذر قنادیل غلام حسین صاحب مرحوم کو وصول ہو چکی ہے اب اخراجات کہاں سے تکمیل پائیں۔ سب مرثیہ خوانان اپنے حسب حوصلہ نذر قنادیل میں حصہ لیں۔ تمام مرثیہ خوانان نے اپنی رضا مندی ظاہر کی مگر ابراہیم علی صاحب نے فرمایا کہ قنادیل مرثیہ خوانان کے ہیں مگر اس کے اخراجات ہمیشہ مومنین سے

حاصل ہوتے ہیں۔ اس پر یاور خاں صاحب نے مولانا مولوی سید بندہ حسن صاحب قبلہ نور قائد مرقدہ سے خواہش کی کہ سرکار ایک مضمون تحریر فرمائیں تو میں اخبار میں شائع کر کے مومنین سے نذر قنادیل حاصل کرنا ہوں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس پر ابراہیم علی صاحب نے اغراض فرمایا کہ اول تو اخبار میں شائع کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ دوسرے یہ تو بھی یک مانگتے کا اچھا ذریعہ یا طریقیہ نکلا۔ یہہ الفاظ یاور خاں صاحب کو سخت ناگوار ہوئے۔ انھوں نے دوسرے سال مہاراجہ شہنشاہ پرشاد صدر اعظم بہادر باب حکومت کے پاس کوشش کر کے حسب فرمان اقدس و اعلیٰ مبلغ ایک سو روپیہ سالانہ جدیدہ معمول بغرض اخراجات قنادیل و گل کوہ شریف سلامتی اقدس و اعلیٰ کے نام سے جاری کروایا جو محکمہ امور مذہبی سرکار عالی سے ۱۳۲۶ء سے برابر سالانہ ایصال ہو رہے ہیں۔ اس اجرائی میں بڑی بڑی دقتیں ہوئیں۔ قریب تین سال کوشش کرنا پڑا جس میں سرکار مولانا سید بندہ حسن صاحب قبلہ علی قائد مقامہ اور نواب یوسف علی خاں مرحوم و معذورہ و کارنامہ حجت سرکار عالی اور نواب شہید یا جنگ بہادر نے زیادہ حصہ لیا۔ ہر طرح امداد فرمائی۔ خداوند عالم مرحومین کے درجات عالی فرمائے اور محمد و آل محمد کیساتھ محشور فرمائے۔ اور نواب شہید یا جنگ بہادر کی عمر و قبائل میں مہمانی اولاد کے روز افزوں ترقی عطا فرمائے اور ان کے علاوہ بھی اکثر حضرات نے بہت کچھ امداد فرمائی ہے۔ بوجہ طوالت ان کے نام نامی تحریر نہیں کئے گئے۔ مگر سب کے لئے ہمیشہ دعا یہ ہے کہ حضرت محمد و آل محمد اس کا صلہ عنایت فرمائیں۔ معمول سرکار ایک سو روپیہ اخراجات قنادیل کے لئے کافی نہیں ہوتے ہیں۔ اس لئے حضرات مومنین بھی نذر قنادیل حسب عادت قدیم سرفراز فرماتے ہیں۔ جس کی آدنی و خرچ کی آٹھ سالہ رپورٹ بغرض ملاحظہ آخر میں پیش کی گئی ہے۔

اس کے علاوہ خزانہ صرف خاص مبارک سے سالانہ (مارچ) معمول و گل کوہ شریف بغرض ادائی نیاز و گل کوہ شریف ایصال ہوتے ہیں۔ اس منضم سے فتح علی صاحب مرحوم جمدار بواہر و عنایت علی صاحب مرحوم و طاہر علی صاحب اپنی اپنی زندگی تک نہایت عمدہ انتظام خوراک مرثیہ خوانان کرتے رہے مگر جب سے عائشہ حین صاحب اون کی جگہ مقرر ہوئے۔ اپنے بزرگوار کا قدیم و گل بھی موقوف کر دیا اور اس کے ساتھ ساتھ اطعام مرثیہ خوانان و گل کوہ شریف بھی موقوف کر دیا۔ اسکی کارروائی حسب احکم صدر الہام حسب بہادر صرف خاص مبارک محکمہ امور مذہبی صرف خاص مبارک میں چکر دو فیصلے ہو چکے۔ پہلا فیصلہ یہ ہوا کہ

نصف رقم خود عاشق حسین صاحب حاصل کر لیں اور نصف رقم سے حسب رائے سرگروہ مرثیہ خوانان عمل کیا جائے۔ مگر وہ تعمیل نہ کرنے سے دوسرا فیصلہ یہ ہوا کہ کامل رقم سے بہ نگرانی سرکار انتظام کیا جائے اس پر عاشق حسین صاحب نے نظر ثانی اور کوشش کر کے دفتر امور مذہبی سے دفتر صد رحاسبی میں مقدمہ کو منتقل کروایا ہے۔ اب وہاں تحقیقات جاری ہے۔

بہر حال پانچ سال سے یہ مقدمہ چل رہا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ عاشق حسین صاحب نے تمام ذاکرین امام حسین علیہ السلام کو نکالیاں دیں۔ اور سخت و ست و زناے۔ یہ سنکر بازو دار بھی ہمارے آمادہ فساد ہو گئے تھے کہ ترکی بہ ترکی جواب ادا کریں گے۔ مگر یاور خاں صاحب نے سب کو روک دیا کہ انہیں ایک دفعہ اولن کو سمجھا دیا جائے۔ اگر اس پر بھی وہ نہ مانیں تو تم کو اختیار ہے۔ چنانچہ سمجھا دیا گیا۔ آئندہ ان کی مرضی مبارک۔ بہر حال جس سال سے عاشق حسین صاحب نے مرثیہ خوانان کو ڈنگل میں کھانا کھانا موقوف کر دیا تو مرثیہ خوانان کو بہت تکلیف ہوئی۔ یہ خبر سکر نواب احمد یار جنگ مرحوم و مغفور نے اپنے اسٹیٹ سے سالانہ ایک سو روپیہ بغرض اطعام مرثیہ خوانان جاری فرماے جو نواب صاحب کی زندگی تک ایصال ہوتے رہے۔ بعد انتقال نواب صاحب وہ ملتوی ہو گئے۔ جب سے یاور خاں صاحب سرگروہ ہوئے مثل دوسرے کارروائیوں کے اس معمول کو بھی بڑی محنت و کوشش کر کے حسب سفارش حضرت گوہر النساء بیگم صاحبہ ہمیشہ نواب احمد یار جنگ مرحوم اجرا کروایا جو سال ۱۳۵۷ء سے برابر ایصال ہوتا ہے۔ اس معمول کیلئے نواب میر باقر علیخان بہادر جاگیر دار اور دیگر حضرات نے بڑی مدد فرمائی۔ خدا و رسول و ائمہ عداً اس کا صلہ عنایت فرمائیں۔ پھر تقایا معمول پانچ ساکھ کیلئے بھی بہت کوشش کی ضرورت لاحق ہوئی۔ الحمد للہ اس میں بھی کامیابی حاصل ہوئی۔ اور رقم تقایا بھی مبلغ (۵۰۰) روپیہ ہمد ہو گئے۔ بعد وضعات اخراجات و تقیم بازو داران مبلغ (۵۰۰) روپیہ اور سید محمد حسین صاحب بنیرہ سید عشق حسین صاحب سوز خوان کے عطیہ (۵۰) اس طرح (۵۰۰) روپیہ موجود ہیں۔

بہر حال یہ دونوں کارروائیوں میں مولوی سید سراج الدین صاحب متنظم کورٹ آف وارڈز کراچی و مولوی محمد علی بیگ صاحب و مولوی قربان علی صاحب و مولوی سید ضمیر حسین صاحب نے بہت بڑا حصہ لیا۔ ان سب حضرات کو خدا و رسول و ائمہ طاہرین آباد و شاد رکھے۔ تمام ذاکرین ان سب حضرات

کیلئے ہمیشہ دعاگو ہیں۔

سابقہ قنادیل آرائشی کو ہمارے نسل اللہ خداوند ماکہ و سلطنت نے ناپسند فرمایا۔ اس لئے بجائے قنادیل آرائشی اب پٹوکس ہر سہ کوہ شریف پر چڑھانے کا انتظام کیا گیا ہے جس کی وجہ سے اخراجات بھی پہلے سے بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔ مگر یہ قنادیل سے ہر تقریب میں ہر سہ کوہ شریف پر روشنی ہوتی ہے اور مومنین کیلئے اس سے بہت آرام و آسائش ہو گئی ہے۔

زمانہ سابق میں ذکال کوہ شریف کے واسطے مرثیہ خوانان کی سواری کیلئے متعدد مافنی اونٹ اور رتیں اور بندیاں علاقہ صرف خاص مبارک سے زمانہ غلام اصغر صاحب مرحوم سرگروہ تک مسیر ہوتے تھے اور مطلوبہ بھی اجراء ہوتا تھا۔ مگر عدم توجہ تراب علی صاحب مرحوم سرگروہ سے یہ سب چیزیں موقوف ہو گئیں۔ یا ور خال صاحب نے ایک درخواست صدر الہام صرف خاص مبارک کے پاس پیش کی تو نواب صدر الہام صاحب نے فرمایا کہ بغیر حکم خسروی کے ہم اجراء نہیں کر سکتے۔ آپ محرومہ پیش کرو۔ اس بناء پر بارگاہ خسروی میں احرومہ گزارنے کا شرف حاصل کیا جس پر فرمان ہوا۔

(اجرائی مطلوبہ کے باب میں زمانہ قدیم میں کیا طریقہ رہا۔ یہ پیشتر اجراء ہوتا تھا تو کب سے موقوف ہے اور موقوفی کے کیا وجوہ ہیں) اس پر بدقت تمام سابقہ داعی بھی برآمد ہو گیا اور حسب فرمان اقدس اعلیٰ محکمہ نظامت و محکمہ کارخانہ جات سے کیفیت ملاحظہ میں پیش ہے۔ اگر منظور ایزدی ہے تو بہ تصدق محمد و آل محمد عنقریب اسکی اجرائی بھی حسب فرمان خسروی عمل میں آجائیگی۔ کوشش جاری ہے۔

سابق میں قنادیل بلدہ سے دوپہر کو روانہ کوہ شریف ہوتے تھے مگر اب یا ور خال صاحب نے تبدیل وقت کر دیا۔ بہت اہتمام سے رقعہ تقسیم کرتے ہیں اور ٹھیک پانچ بجے مجلس شروع ہوتی ہے۔ کثرت سے مومنین شریک مجلس ہوتے ہیں۔ بعد مجلس چھ بجے قنادیل سلامتی اقدس و اعلیٰ روانہ ہوتے ہیں۔ جلوس قنادیل میں مومنین کی کافی تعداد گڑھا پنچہ شاہ ولایت سے چادر گھاٹ تک ساتھ رہتی ہے وہاں سے مومنین واپس ہو جاتے ہیں۔ صرف مرثیہ خوانان جلوس قنادیل کے ہمراہ اپنی اپنی سواریوں میں اپنے مسکروں میں سوار ہوتے ہیں خصوصاً گرامکے موسم میں بہت تکلیف کا سامنا رہتا ہے۔ قریب کوہ شریف جب مقام پنچہ مولا قنادیل پہنچتے ہیں تو مومنین اوپل گورہ دینے حیدرنگر کو خدا و رسول و ائمہ طاہرین خوش و خرم

و آباد و شاد رکھے) جو کئی سال سے پنجہ مبارک پر مومنین و ذاکرین کیلئے فرش و روشنی چاڑ پانی وغیرہ کا انتظام اعلیٰ درجہ پر نہایت اہتمام و خلوص کرتے ہیں جمع رہتے ہیں۔ سال گزشتہ یعنی ۱۳۵۹ھ سے کھانے کا بھی انتظام نہایت کشادہ پیشانی سے فرماتے ہیں۔ قریب دوسو آدمی مدعو ہوتے ہیں۔ بہت اچھی طرح خاطر و مدارات کی جاتی ہے۔ کھانے کے بعد چاندوشتی کا انتظام بھی بہت اچھی طرح ہوتا ہے۔ اکثر حضرات اپنی ضرورتوں سے اور نماز وغیرہ سے جب فارغ ہوتے ہیں تو مجلس ہوتی ہے۔ بعد مجلس تمام مومنین و ذاکرین پنجہ مبارک سے الا وہ کوہ شریف تک جلوس قنادیل میں شرکت فرما کر واپس ہوتے ہیں۔ خدا و رسول و ائمہ طاہرین مومنین حیدرنگر یعنی اول گورہ کو سلامت رکھے اور ان کے ارادوں میں ان کو کامیاب فرمائے اور اس قسم کی توفیق جملہ مومنین کو عنایت فرمائے بحق محمد و آل محمد علیہم السلام کہ انہوں نے عجب کار خیر کی ابتداء فرمائی ہے۔ اور بہ تصدق آئمہ طاہرین یہ ہمیشہ جاری رہیگی۔

ترا ب علی صاحب نے اکیس سال اور غلام حسین صاحب نے اٹھارہ سال تک کار سرگروہی کو انجام دیا۔ ہر دو صاحبین کا یہ طریقہ تھا کہ سربراہ اور وہ مرثیہ خوانان کو دوسروں سے خاص طور پر زیادہ نذر دیتے تھے۔ جب کوئی شخص حساب دریافت کرتا عذر لنگ کرتے اور حساب بھی سے گریز کرتے جس سے اکثر جھگڑے ہوتے رہے۔ اس لئے یا ور خاں صاحب نے اس طریقہ کو بدناما تجھ کر اپنے زمانے کا حساب بالکل پاک رکھا ہے۔

ہر سال ایک مثل علیحدہ علیحدہ آمدنی و اخراجات کی ترتیب دی جاتی ہے۔ ہر مرثیہ خوان بلکہ بازو دیا جس شخص کا جی چاہے حساب ملاحظہ فرما سکتا ہے۔ ان کو بتلانے میں دریغ نہیں ہے۔

اسماء گرامی منیون سال ۱۳۵۳ء میں فنادیل نگل کو شریف سلامتی اعلیٰ

محرم فرمائے تھے حسب ذیل ہیں۔

۲۵	ربیع الاول ۱۳۵۳ء	برائے طعام مرتبہ خوانان عالیجناب احمد یار جنگل کو	مار
۲۶	ربیع الاول ۱۳۵۳ء	تقسیم حصہ روٹی برائے مرتبہ خوانان عالیجناب انوار فطرت	
نشان	اسماء گرامی بانی و نگل	مقام و نگل	نذر قنادیل
۱	مستقلی کی نعل صاحب	سار روان	لحمہ
۲	جناب حاجی طیب علی صاحب	سرے بواہیر	لحمہ
			۳
			۴
			۵
			۶
			۷
			۸
			۹
			۱۰
			۱۱
			۱۲
			۱۳
نشان	اسماء گرامی حقیقیہ نذر قنادیل	سکونت	نذر قنادیل
۱	اسماء گرامی حقیقیہ نذر قنادیل	سکونت	نذر قنادیل
۲	عاجینا نواز شہ کت جنگل	یا قوت پورہ	۵
۳	دیور علی نواز سالار جنگل	۵	۶
۴	عاجینا نواز محل ناکہ المرد	نیر گئی	۷
۵	عاجینا نواز سب و شہاں بہا	مندی میر	۸
۶	خلف نواز سب و شہاں بہا	عالم	۹
۷	عاجینا نواز سب و شہاں بہا	۵	۶
۸	عاجینا نواز سب و شہاں بہا	۵	۶
۹	عاجینا نواز سب و شہاں بہا	۵	۶
۱۰	عاجینا نواز سب و شہاں بہا	۵	۶
۱۱	عاجینا نواز سب و شہاں بہا	۵	۶
۱۲	عاجینا نواز سب و شہاں بہا	۵	۶
۱۳	عاجینا نواز سب و شہاں بہا	۵	۶

۹	عالیجناب میر عالم علیخان	دیوڑی نواب فتحیاب	۱۲	عالیجناب لیاقت علیخان بہادر	دیوڑی فیضیاب
۱۰	رئیس سراج الحسن صاحب	دیچہ ماتا	۱۳	سردار غلام آفرین منظم کوٹ	بازار نون خاں
۱۱	رئیس محمد صاحب منظم	حویلی قدیم	۱۴	عالیجناب قاسم علی صاحب	کوچہ کبیل پو
	علاقہ نواب کراٹھ جنگ			خلف زاحید علی صاحب	
آمدنی و نذر قنادیل		۱۳	نذر قنادیل عطیہ منوین		۱۵
		ع			ع
		۱۳			۱۵

فہرست اخراجات نذر قنادیل و کواہ شریف و کواہ قدیم رسول و کواہ ضامن علیہ السلام

بابۃ سال ۱۳۵۳ھ

تیار قنادیل کواہ شریف	تیار قنادیل کواہ قدیم رسول	خریدی لنتربہ کواہ امام ضامن	کرایہ گولہ برقی
ایک عدد ع	ایک عدد ع	۲ عدد ص	۲ عدد ع
کرایہ شکر ام روانگی ہمراہ	اجرت قنادیل برداران	خوراک قنادیل برداران	انعام قنادیل برداران
قنادیل ایک منزل ہے	۴ نفر ۲ قنادیل لے	۲ یوم ۴ نفر ص	بوجہ بارش ۴ نفر ع
اجرت روشن چوکی سالم	تائتہ مرفحہ ۲ عہدے	انعام مالیان باغ ارسلان جنگ	سہ روزہ جملہ مقامات
۲ یوم ص	۳ یوم ع	بذریعہ دار و فہ ص	۸ ع
ستی سوت برائے قنادیل	اٹھوائے لنتربہ کواہ امام ضامن	متفرق چھپوائے مضمون اخبار ہر کون	۱۳ ع
چھپوائے رسالہ وصولی نذر	کرایہ جنگ متفرق	چھپوائے حساب آمدنی و	جملہ اخراجات قنادیل
قنادیل سہ کاغذ ع	خرچ برائے تقیم منوین ۵۰ ص	۱۳ ع	۱۳ ع
آمدنی نذر قنادیل	فاضل اخراجات قنادیل	بابۃ سال ۱۳۵۳ھ	ع

اسکا گرامی منوبین جول ۱۳۵۴ء میں نذر دہل و گل کوہ شریف

سلامتی اقدس واعلیٰ مرفرنا تھے ذیل ہیں

۲۶ ربیع الاول ۱۳۵۴ء - تقسیم حصہ ماروٹی برآمد شریف خوانان پنجاب عالیجناب نواب فطرت جنگ بہادر

نشان سلطہ	اسمائے بانی و گل	مقام و گل	نذر قنادیل	نشان سلطہ	اسمائے بانی و گل	مقام و گل	نذر قنادیل
۱	عالیجناب سیدی سید لاہوتین نقوی	کوچہ مرزا علی مرحوم	۶	۱	عالیجناب قریب باجین خان بہادر	کوچہ مرزا علی مرحوم	۶
۲	رر نواب بندہ علیخان صاحب	کوچہ ایرانی	۷	۲	رر میر محمد مادی صاحب	کوچہ ایرانی	۷
۳	رر مرزا غلام جمید صاحب	سرے بوہیر	۸	۳	رر حاجی طیب علی صاحب	سرے بوہیر	۸
۴	رر میرزا و علی صاحب و	کا روان	۹	۴	رر منٹولی کی نعل صاحب	کا روان	۹
۵	رر سید محمد الہدی صاحب	میزان	۱۰	۵	رر نواب علی یار جنگ بہادر	میزان	۱۰
۱	عالیجناب شہ کت جنگ بہادر	مٹھی میر عالم	۵	۱	عالیجناب شہ کت جنگ بہادر	مٹھی میر عالم	۵
۲	دیوڑھی علیجناب شہ کت جنگ بہادر	کوچہ کڑوہ صاحب	۶	۲	رر نواب محمد مظفر خاں بہادر	کوچہ کڑوہ صاحب	۶
۳	عالیجناب نواب شہ کت جنگ بہادر	دیوڑھی نواب	۷	۳	رر نواب شہ ریاست علیخان بہادر	دیوڑھی نواب	۷
۴	رر نواب تریاب جنگ بہادر	باقوڑہ جنگ مرحوم	۸	۴	رر نواب علیخان بہادر	باقوڑہ جنگ مرحوم	۸

عص	مرثیہ خوان	بذریعہ تہجد و اضافہ محرم	۱۶	ع	الاودہ بنی نبی	عالیجناب مولوی میر محمد عقیقا	۸
عص	کوچہ خطیب	عالیجناب سید محمد صاحب منظم	۱۷	ع	دیوڑھی فیضیاب	ع	۹
		دیوڑھی نواب کمال یار		ع	کوچہ خطیب	ع	۱۰
عص	دیوڑھی فیضیاب	ع	۱۸		ع	بذریعہ نثار حسین	
عص	کعبیت بالشی	ع	۱۹	ع	سندی میر عالم	ع	۱۱
عص	اعظم پورہ	ع	۲۰	عص	کوچہ کسبل پوش	ع	۱۲
ع	دیوڑھی نواب باقر نواز	ع	۲۱		ع	مرزا حیدر علی صاحب	
	مرحوم	ع		عص	دیوڑھی تانا	ع	۱۳
ار	بازار نور الامراء	ع	۲۲	عص	کاروان	ع	۱۴
		ع		عص	بازار نور الامراء	ع	۱۵

نذر قنادیل و نگل مرثیہ عطیہ منین لوحہ جملہ میزان ماہ

فہرست جاقنادیل و نگل کوہ شریف کوہ قدم رسول و کوہ

امام ضامن علیہ السلام بابتہ سال ۱۳۵۲ھ

تیار قنادیل کوہ شریف آیشی تیار قنادیل کوہ قدم رسول تیار قنادیل کوہ امام ضامن آراشی کرایہ گولہ برقی

ایک عدد - ع ایک عدد - ع ۲ عدد - ع ایک عدد - ع

کرایہ شکرام روانگی ہمراہ قنادیل اجرت قنادیل برداران باجرہ نوزان ۳ پوم انعام مالیان باغ

تہا کوہ شریف ہر سہ کوہ شریف لوحہ ارسلان جنگ محرم ۱۸ بذریعہ اروغہ صاحب

سہرے و نذر کوہ شریف	خریدی رسی سوت برائے قنادیل	خرچ متفرق	ادائی فاضل گزشتہ
جملہ مقامات پر	عصم	۱۴	۱
چھپوائی منعمون اخبار و حساب	جملہ اخراجات قنادیل	جملہ میزان نذر قنادیل	
آمدنی و خرچ	۱۵	۱۵	
باقی سلک			

فہرست اسماء موہنین نذر قنادیل و گل کوہ شریف سلامتی اقدس اعلیٰ بابت سال ۱۳۵۵ھ مرحمت فرما حیل ہیں

۲۶ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ تقسیم حصہ قورما دعویٰ بزم شہنشاہان پنجاب عالیہ نواب فطرت جنگ بہادر

شمارہ	اسماء گرامی بانی و نگل	مقام و نگل	نذر قنادیل
۱	عالیہ نواب سید عسکری حسین صاحب	قرب بنی علم	عصم
۲	در مولوی سید ولایت حسین صاحب	کمان علی بیگ	ع
۳	در نواب بندہ علیخان بہادر	گلزار حوض	ع
۴	در محل مرزا غلام مسعود صاحب	اطلا نواب	عصم
۵	در نواب علی بابا بیگ بہادر	ملک بیچہ	ص
۶	در میر داود علی صاحب	دگاہ حضرت	ع
	در نواز الہدیٰ صاحب متولی	عباس علیہ السلام	
	جملہ	میزان	۱۵

فہرست اخراجات قنادیل و گل کوہ شریف و کوہ قدم رسول و کوہ مامنا

بابۃ سال ۱۳۵۵ھ

تیاری قنادیل ہر کوہ شریف اجرت قنادیل برداران ہر کوہ شریف اجرت باجہ نوازان

۴ عدد ص معہ خوراک - ع ع

اجرت گولہ برقی سہرے و نذر وغیرہ کرایہ شکر ام ہمراہی قنادیل اخراجات متفرق معہ

۴ عدد فی غیر دے) ع ایک منزل ہے کرایہ موٹر وغیرہ معہ

چھپوئی حساب معہ رقم جملہ اخراجات قنادیل جملہ آمدنی نذر قنادیل بشمول باقی سلک گزارشتہ

ماہ ع معہ ماہ ع معہ

فاضل اخراجات

للع

یہ رقم فاضل سرگروہ صاحب نے اپنی ذات سے ادا کیا۔ یہ خرچ اجرائی معمول محکمہ امور مذہبی سرکار عالی سے متعلق ہے۔

کے مندرجہ نذر قنادیل و گل کوہ شریف سلامتی اقدس اعلیٰ بابۃ

سال ۱۳۵۶ھ فہرست کما حسب ذیل ہیں

۲۶ ربیع الاول ۱۳۵۶ھ تقسیم حصہ روٹی برائے شیعہ خوانان پنجاب لجنہ آب فطرت جنگ بہا

نشان بیکم	اسما گرامی بانی دگل	مقام دگل	نذر ثواب	نشان بیکم	اسما گرامی بانی دگل	مقام دگل	نذر ثواب
۱	عالمینا سید عسکری حسن فنا	فریب نبی علم	عصم	۷	عالمینا نواب قبا بن بن	کوپه مرزا علی واکرط	عصم
۲	رر سید لایت حسن فنا نقوی	عاشورخانه حضرت	عصم	۸	رر مرزا باقر علی صاحب	چاه آغا فراد و مرحوم	عصم
۳	رر نواب سید علیناں بہادر	گلزار حوض	عصم	۹	رر میر محمد مادی صاحب	ایرانی گلی	عصم
۴	رر محل مرزا غلام سجاد صاحب	اما نواب جنگ	عصم	۱۰	عاشورخانہ کی رنول صاحب	کاروان	لحمہ
۵	رر میرزا ویر علی فنا و	در گاہ حضرت	عصم	۱۱	عالمینا حاجی طیب علی فنا	سراسر بواہیر	عصم
۶	رر نواب علی یا جنگ بہا	ملک پیٹھ	عصم		جملہ سیران	لحمہ	
نشان بیکم	اسما گرامی معطیان	مقام سکونت	نذر ثواب	نشان بیکم	اسما گرامی معطیان	مقام سکونت	نذر ثواب
۱	از حکمرانہ موزہ بی کسر علی	.	مار	۹	عالمینا سید عسکری حسن فنا	بارہ دری	عصم
۲	عالمینا نواب اشجہ کت جنگ	یا قوت پورہ	عصم	۱۰	رر نواب یاض علی خان	دیوبند نواب نواز	عصم
۳	منجانب سید ہر شیر خوانان	عصم	۱۱	رر نواب تقی علیناں بہادر	کاروان	عصم
۴	عالمینا نواب اسبانت علیخان	منڈی میر عالم	عصم	۱۲	رر نواب حیدر علیناں بہا	منڈی میر عالم	عصم
۵	خلف نواب سیدنا ج جنگ	.	عصم	۱۳	رر نواب تراب علیخان	حیدر گورہ	عصم
۵	از دیوبند نواب لار جنگ	.	عصم	۱۴	رر عالمینا نواب آقا سم علی صاحب	کوچہ کبیل پوش	عصم
۶	عالمینا نواب سید علی	منڈی میر عالم	عصم	۱۵	خلف مرزا حید علی صاحب	بارہ دری	عصم
۷	رر ترقی رشتہ علی صاحب	بشیر باغ	عصم	۱۶	عالمینا سید الشہ خان	بارہ دری	عصم
۸	رر والد نواب سید علیخان	یا قوت پورہ	عصم	۱۷	رر نواب سلیمان علیناں بہا	قریب بیگم بیٹھ	عصم
	خلف شریا جنگ مرحوم			۱۸	رر غلام عباس صاحب	کمیت بال سٹی	عصم

۱۸	عاجینا جاجی خاں شہناز	نعمت بالشی	عصم	۲۱	عاجینا نواب محمد علی خان بہادر	امام باطہ	۸/۸
۱۹	رولایت سبر علی صاحب	وہیر پورہ	عصم	۲۲	رحمیت علیضامتولی	درگاہ نخل مبارک	۸/۸
۲۰	سید فتح الحسن صاحب	دیرپہ ماتا	عصم				
<p>جلد نمبر ۱۸ نخل لودھی علیہ ہوشین مال لودھی جملہ میزان مال لودھی</p>							

فہرست اخراجات و قنادیل و دل کوہ شریف کوہ قدم رسول کوہ

امام ضامن علیہ السلام بابت سال ۱۳۵۶ھ

تیار کیا قنادیل و سرکے شہناز ۱۰۰ روپے ۱۰۰ روپے ۱۰۰ روپے ۱۰۰ روپے ۱۰۰ روپے ۱۰۰ روپے ۱۰۰ روپے

۴ عدد - ۳۰ روپے و بازو داران - ۱۰ روپے مہ خوراک - ۱۰ روپے مزدوری باجہ نوازان کرایہ گولہ برقی ۳ عدد نذر و سپرے وغیرہ برائے قنادیل

۳ یوم - ۱۰ روپے کرایہ شکر ام ہمراہ قنادیل چھپوائی فارم مجلس برائے تقیم مومنین تبرک برائے مجلس گاہ پنجہ شاہ

تفندیل طبر و کس بخرش روشنی کوہ قدم رسول اخراجات متفرق جملہ میزان اخراجات منجانب گروہ مرثیہ خوانان - ۱۰ روپے

مال لودھی مال لودھی مال لودھی مال لودھی

اسماء مبینہ جو نزد قنادیل و نگل کوہ شریف سلامتی سے شرف اقدس اعلیٰ بابت سال ۱۳۵۷ھ حرمت کے قابل ہیں

۲۶ ربیع الاول ۱۳۵۷ھ تقسیم حصہ وار روٹی برائے شریفہ خوانان پنجاب علیینا پنجاب فطرت جنگ بہادر

نشان	اسماء گرامی بانی نگل	مقام نگل	نزد قنادیل	نشان	اسماء گرامی بانی نگل	مقام نگل	نزد قنادیل
۱	عائینا سید ولایت حسین	ماشو خانہ شریفہ	۶	عائینا سید محمد با دو حصہ	سرافانی نگل	۶	عائینا سید محمد با دو حصہ
۲	رنو ابندہ علی خاں بہادر	گلزار حوض	۷	رنو متولی بانی شریفہ	درہ سوان	۷	رنو متولی بانی شریفہ
۳	رنو میر اور علی صاحب	دکنہ جعفر عباس	۸	رنو حاجی علی بیگ علی صاحب	سرسہ بوا میر	۸	رنو حاجی علی بیگ علی صاحب
۴	رنو اب علی یار بہادر	ملک علی بیگ	۹	رنو اب علی یار بہادر	کوہ شریف	۹	رنو اب علی یار بہادر
۵	رنو اب علی یار بہادر	کوہ شریف علی ڈاکٹر	۱۰	رنو اب علی یار بہادر	کوہ شریف	۱۰	رنو اب علی یار بہادر
جماعہ مسیزان							
نشان	اسماء گرامی محیطا نذر قنادیل	مقام سکونت	نزد قنادیل	نشان	اسماء گرامی محیطا نذر قنادیل	مقام سکونت	نزد قنادیل
۱	از محمد امور مذہبی	.	۴	از محمد امور مذہبی	از محمد امور مذہبی	.	۴
۲	سرکار عالی	.	۵	عائینا سید محمد علی صاحب	سندھ میر عالم	.	۵
۳	عائینا سید محمد علی صاحب	یا قوت پورہ	۶	سید محمد علی صاحب	جام باغ دار الشفا	.	۶
۴	رنو اب سید محمد علی صاحب	سندھ میر عالم	۷	رنو اب سید محمد علی صاحب	یو پی نواب قنوازی بہگ	.	۷

۸	عالینجا نقیب تقی علیخان بہا مددگار نو شکیلی عامر میر کا	کارواں	۱۵	عالینجا مع لوی مرزا علی جواد صاحب کیل	ایرانی گلی	عص
۹	رزمیر حید علیخان بہا ور	مندی میرلم	۱۶	عالینجا ڈاکٹر محمد حسین حسنا	کالی مسجد	عص
۱۰	ررنو نقیب علیخان بہا مستقیم کارخانہ ناصر خان	حید گورہ	۱۷	رحاجی جمال حسنا ناصر	کھیت بال سٹی	عص
۱۱	ررمرزا قاسم علی حسنا خلف ررمرزا حید علی بہا	کوچہ کسل پوش	۱۸	ررنواب میر سبر علی صاحب	اندرون و بیرون پورہ	عص
۱۲	ررحسن مرزا حسنا توسل ررمہدی بیگ صاحب	کوچہ سرخ خانہ	۱۹	ررمولوی رحمت علی صاحب	بیرون و بیرون پورہ	عص
۱۳	ررسیدم زین الدین حسین ررنواب علیخان بہا ور	کوچہ کسل پوش	۲۰	رحمل لوی رحمت علی حسنا	بیرون و بیرون پورہ	۸
۱۴	ررنو نقیب علیخان بہا ور نظم دارالانشاء و کتب عالی	بیگم بیچہ	۲۱	ررخضر مولوی رحمت علی حسنا	بیرون و بیرون پورہ	۸
			۲۲	ایک مومنہ	رسالہ عید اشد	۲

نذر قنادیل و گل مسکین - عطیہ مؤنن (مار ۱۹۶۶ء)
جماد میزان مار ۱۹۶۶ء

فہرست قنادیل و گل کوہ شریف و کوہ قدم رسول کوہ ماضی بابتہ سال ۱۳۵۷ھ

تیار قنادیل ہر کسہ شریف خوراک و کرایہ مرثیہ خوانان و قنادیل برداران مسخو
۴ عدد - بازو داران طے وغیرہ ۸
باجہ نوازان ۳ یوم گولہ برقی ۴ عدد نذر و سہرے برائے قنادیل وغیرہ
موسعہ ص

کرایہ شکرانہ ہمارے قنادیل چھپوائی فارم ورقہ مجلس تبرک پارسہ مسیحیہ شاہ ولایت

ع

ع

پنجہ شاہ ولایت

ع

اخراجات متفرق جملہ میزان اخراجات نہ ملے خسرے

ع

مار لے

ع

۱۰/۱۰

اسکا مومنین نذر قنادیل و گل کوہ شریف سلامتی اقدس و اعلیٰ بابہ
سال ۱۳۵۸ء میں مروتانے ذیل میں

۲۶ ربیع الاول ۱۳۵۸ء تقسیم قناروٹی برائے مرثیہ خوانان پنجاب پنجاب فطرت جنگ بہادر

نذر قنادیل	مقام و گل	اسکا گرامی بانی و گل	نذر قنادیل	مقام و گل	اسکا گرامی بانی و گل	نذر قنادیل
ع	کوچہ ایرانی	ع	ع	ع	ع	ع
ع	کارروان	ع	ع	ع	ع	ع
ع	چاہ آنا فرام دم جوم	ع	ع	ع	ع	ع
ع	سراسر بوا میر	ع	ع	ع	ع	ع
ع	کوہ شریف	ع	ع	ع	ع	ع
	جملہ میزان (ع)					

نمبر	اسماء گرامی معین	مقام سکونت	نمبر	نمبر	اسماء گرامی معین	مقام سکونت	نمبر
۱	انوار محمد درویش	کاروان	۱۲	۱۳	عالمگیر نواب	کاروان	۱۴
۲	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۱۳	۱۴	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۱۵
۳	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۱۴	۱۵	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۱۶
۴	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۱۵	۱۶	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۱۷
۵	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۱۶	۱۷	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۱۸
۶	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۱۷	۱۸	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۱۹
۷	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۱۸	۱۹	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۲۰
۸	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۱۹	۲۰	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۲۱
۹	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۲۰	۲۱	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۲۲
۱۰	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۲۱	۲۲	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۲۳
۱۱	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۲۲	۲۳	عالمگیر نواب	حیدر گڑھ	۲۴

۲۴	عالیجناب میر آصف علیخان صاحب	.	۲		
	نذر قنادیل و نگل	ع		نذر قنادیل و نگل	مار مسیح
				جملہ میزان (مار صبر)	

فہرست مصارف قنادیل و نگل ہر کوئی کی خدمت

بابتہ سال ۱۳۵۵ھ

قنادیل پٹر وکس تین عدد	خوراک و کرایہ سواری مرثیہ خانان	جملہ قنادیل
فی معہ - ۱۰ ص	و بارو واران	۳ عدد
باجہ نوازان ۳ یوم	خریدی لٹریچر برائے جملہ حضرت عباس	فی معہ - ۱۰ ص
ع	ایک عدد -	چھپوانی رقمہ مجلس برائے
بزرگ مجلس پنجہ شاہ ولایت	سہرے و نذر قنادیل	نقشہ ہندوستان - ۱۰ ص
دعہ	وغیرہ - ۱۰ ص	کرایہ شکر کم ہراتی قنادیل
کرایہ گولہ برقی ۲ عدد	قنادیل بردا الی	دو منزل - ۱۰ ص
ع	۱۰ ص	بیتوق سہ فضل پنج گشتہ
		۱۰ ص

جملہ اخراجات
فائل خرچ
مار مسیح
۱۳۵۵ھ

۱۔ میرا دوست کلاسیکی نجاتی اسٹیٹ نواب احمد یار جنگ موملہ برائے اطعام مرخونا
(ماہ)

۲۶ ربیع الاول ۱۳۵۹ ق. یم حصہ ماروٹی برائے مریہ خوانان عالیجناب نوابت جنگ بہادر

نشان ملک	اسما گرای بانی و نگل	مقام و نگل	نذر و قبول	نشان ملک	اسما گرای بانی و نگل	مقام و نگل	نذر و قبول
۱	عالمینا عیساکری چیتا	قریب بینی علم	عہ	۷	عالمینا مرزا واجد علی حسا	چاہ آغا فرام و مرحوم	عص
۲	رر سید لاریت حسین حسا	کمان ایچی بیگ	عہ	۸	رر میر محمد باوخی حسا	سکوچہ ایرانی	عہ
	فقوی			۹	رر قائم بیگ حسا	ملک	عہ
۳	رر نواب شہ علی خاں بہا	گلزار حوض	صہ		رر احمد علی حسا	مرحوم	
۴	رر مرزا غلام حمید حسا	احاطہ نواب	عہ	۱۰	رر حاجی طیب علی حسا	سرے بواہیر	عہ
	حلف عالمینا مرزا	شوکت جنگ		۱۱	رر متولی ملی نعل حسا	کاروان	عہ
	غلام سجاد حسا	بہادر		۱۲	رر میرامانت علی حسا	کوه شریف	عص
۵	عالمینا میرا علی حسا	درگاہ حضرت	عہ				
	سید زلفی حسا	عباس					
۶	رر نواب علی بابر جنگ	ملک سید	صہ				

نمبر	اسماء گرامی معطیان نذر قنادیل	مقام سکونت	نذر قنادیل	نشان	اسماء گرامی معطیان نذر قنادیل	مقام سکونت	نذر قنادیل
۱	از محکمہ امور مذہبی سرکار عالی	.	۱۱	۱۱	عالمیناب حسن مرزا صاحب تحفہ عالمیناب	چاہ مرغ خانہ	عص
۲	عالمیناب نواب شوکت بہاؤ از دیوبند عالمیناب نواب	بیرن یا تو پور	عص	۱۲	مرزا امجدی بیگ صاحب عالمیناب مرزا	کوچہ کبیل پوش	عص
۳	سلاار جنگ بہادر عالمیناب نواب علیخان	منڈی میر عالم	ص	۱۳	قاسم علی صاحب خلع مرزا احید علی صاحب	کھیت بال سٹی	عص
۴	مر والدہ نواب متاج جنگ مرحوم	منڈی میر عالم	ع	۱۴	مرزا علی جواد صاحب کھیل	کوچہ ایرانی	عص
۵	مر نواب حید علیخان بہادر مر نواب ریاض علیخان بہاؤ	منڈی میر عالم حویلی قدیم	ع	۱۵	مر نواب میر علی صاحب مرشدہ خوان	اندرون دبیر پورہ	عص
۶	مر نواب میر علیخان بہادر ناظم دارالانشاء	قریب بکیم بیچہ	ع	۱۶	مر والدہ عباس علیخان مرشدہ خوان	کوچہ مسجد عثمانیہ	عص
۷	سرکار عالی عالمیناب نواب تاج علیخان	حیدر گڑھ	ع	۱۷	مر نواب محمد حسن صاحب مر رضا علی صاحب	کھیت بال سٹی	۸
۸	بہادر ختم کار خانہ جات علاقہ صرف خاص مہار		ع	۱۸	مر قاسم جی صاحب مر حسین صاحب	سرکے بواہیر	۵
۹	عالمیناب نواب یوسف علیخان بہادر خلع	کاروان	ع	۱۹	مر شہسوار علیقا قلیب مر ایک مومنہ	کھیت بال سٹی	۵
۱۰	نواب تقی علیخان بہادر		ع	۲۰	مر ایک مومنہ مر ایک مومنہ	منڈی میر عالم رسالہ عبدالقد	۵ ۰۲

بجٹ از رقم
نواب محمد یار جنگ محوم

۲۲

عطیہ منین (ما ۱۰۶) - نذر و نگل (ع ۱۲) - جلد میزان (ما ۱۰۶)

فہرست مفادیل و نگل سہر کوہ شریف سلامتی اقدس و اعلیٰ

باب تہ سال ۱۳۵۹ھ

فنادیل پٹر و کس تین عدد	خرچہ سواری و خوراک	بنوائی چھلہ فنادیل
فی عہ (ما ۱۰۶)	مرثیہ خوانان (ما ۱۰۶)	۳ عدد (لے)
لفتر برائے چھلہ حضرت عباس	اجرت باجہ نوازان	اجرت فنادیل و نذران
چھلہ	۳ یوم - عہ	سہر کوہ شریف صہ
چھلہ بنوائی رقعہ مجلس و نگل	تبرک برائے مجلس شہ	سہرے و نذر
اخبار - عہ	کرایہ گولہ برقی ۲ عدد	متفرق معادوانی گز
کرایہ شکلام تین منزل	عہ	خرچ عہ
۱۳	عہ	۱۱

جلد اخراجات فاضل خرچ

ما ۱۰۶ ۹
لحہ ۲۶

اساموین سال ۶۳۷ میں نذر قنادیل و گل کوہ شریف سلامتی اقدس و اعلیٰ حمت کے ذیل ہیں

از کوراف و از کور علی منجانب نواب احمد یار جنگ مرحوم و مغفور کے اطمینان
معمول لاندہ بابہ سال ۶۳۷ ایک سو تیرا و تیرا یا از گل جمہ پانچ سا پانچ تورو
جمہ میزان صول چہ تورو

۶۶ ربيع الاول ۱۲۳۷ - تقیم حصہ ماروئی برامرغیہ خوانان منجانب عالجنا نواب فطرت جنگ بہادر -

نذر قنادیل	اسما گرامی بانی و گل	مقام و گل	نذر قنادیل	اسما گرامی بانی و گل	مقام و گل	نذر قنادیل
۱	عالیجناب عسکری حسین صاحب	قریب بنی علم	۷	عالیجناب محمد باغی صاحب	کوچہ ایرانی	۷
۲	ر سید ولایت حسین صاحب	حیدر گودہ	۸	ر قاسم بیگ صاحب میر	جوخانہ مصدام الملک	۸
۳	ر نواب شہ علیخان بہا	لنگر حوض پیر	۹	ر متولی مکی نعل صاحب	کاروان	۹
۴	ر غلام حیدر صاحب	قلعہ	۱۰	ر حاجی طیب علی صاحب	سراے بواہیر	۱۰
۵	ر نواب علی یار جنگ	ملک بیچہ		جمہ میزان		
۶	ر میر اور علی صاحب	درگاہ حضرت عباس				

تاریخ	اسما گرامی مطبوعات	مقام سکونت	نزد خاندان	نشان	اسما گرامی مطبوعات	مقام سکونت	نزد خاندان
۱	از محکمہ امور مذہبی	.	۱۳	۶	عالمیہ اخبار و اکثر سید حسین علی صاحب	بازار نورالامراء	عصر
۲	سرکار عالی	یا قوت پورہ	۱۴	عصر	رحمن صاحب بتوسط	چاہ مرغ خانہ	عصر
۳	عالمیہ اخبار و جنگ بہار	مندی میر عالم	صہ		مرزا مہدی بگ صاحب		
۴	ر نواب سید علیخان بہار	ایضاً	۱۵	صہ	ر نواب سید علی صاحب	حویلی قدیم	عصر
۵	از دیوبند ہی نواب		۱۶		ر نواب سید علیخان بہار	کاجی گورہ	عصر
	سالانہ جنگ بہار	.	۱۷	۱	ر غلام سید علی صاحب	کشمندی	عصر
۶	عالمیہ اخبار و باہشت	حویلی قدیم	۱۸	عہ	مرزا قاسم علی صاحب	کوچہ کھل پوش	عصر
	علیخان بہار و خلف				مرزا حید علی صاحب		
	ر نواب سید علیخان بہار		۱۹		رحاجی جمال صاحب	کیست بال سٹی	عصر
۷	ر نواب سید علیخان بہار	مندی میر عالم	۲۰	عہ	ر نواب میر بہر علی صاحب	دیر پورہ	عصر
۸	ر نواب سلیمان علیخان	قریب بیکوٹ	۲۱	عہ	مرزا محمد حسن صاحب	کیست بال سٹی	۱۸
	بہار و ناظم دارالانشاء		۲۲		سید ضامن صاحب	ایضاً	۱۵
	سکسٹر عالی				شہسوار علی صاحب		
۹	عالمیہ اخبار و سید علی	کاروان	۲۳	عہ	والدہ عباس علیخان شریعہ	کوچہ مسجد عثمانیہ	۱۵
	بہار و خلف نواب		۲۴		اقبال علی صاحب	جام باغ دارالشفار	۱۴
	تقی علیخان بہار و مکار				مولوی فضل حسین صاحب		
۱۰	عالمیہ اخبار و محمد علی پوری	اڈوی میٹ	۲۵	عہ	ر گوری بی صاحب	قریب محلہ دت خانہ	۱۴
۱۱	ر نواب سید تراب علیخان بہار	حید گورہ	عہ		ر وزیر علی صاحب		
۱۲	ر محمد ایاض صاحب	بازار نورالامراء	۲۶	عصر	بیگم رقیہ صاحب		

نذر قنادیل دنگل ۱۲ مہ نذر قنادیل عطیہ بنون مارلہ معہ ۶/۱۳

جملہ میزان (مارلہ معہ)

۶/۹

فہرست مصارف قنادیل ہر کوہ شریف سیلا متی اقدس واعمالی بابہ سال

۱۳۶۰ھ

خریدی قنادیل پٹر کوکس ۳ عدد بنوائی چھلہ آرائشی قنادیل ۳ عدد اجرت باغچہ نواز
 فی معہ - لہ فی درجہ - ۳ یوم معہ
 قنادیل برداران لنتربرائے چھلہ حضرت عباس چھپوائی رختہ مجلس و اخب
 بتقام کوہ امام ضامن - (درجہ)
 تبرک مجلس پنچہ شاہ ولایت کرایہ شکر ام و بندہ
 معہ کاغذ ۵ منزل - ۲ عدد -
 نذر و سپہرے قنادیل روغن گیاس انعام مالیان و باغ کوہ شریف متفرق
 ادائی فاضل خیرچ سال گزشتہ حیلہ اخراجات باقی سبک
 مارلہ معہ ۶/۱۳
 لکھ ۶/۲۶

قطعا ناری طبع تذکرہ دارین

از قافی و کن عالجنا بکرموی میر حمید حسن صاوضوی مغلہ المخلص الم و علم

(۲)

جو کی ہے ابن یاور خاں تالیف خدا شاہد وہ اچھا تذکرہ ہے

آلم نے بہر کسب اجر دارین کہی تاریخ - زیبا تذکرہ ہے

از عالجنا مولوی می زاعلی جو او صاحب جو وکیل تمیز حضرت ناجی مرحوم و مغفور

خوب مضمون ہاتھ ان کو بہر ضیف آگیا ابن یاور خاں یہ سیر اشد کا افضال ہے

تذکرہ کیا خوب لکھا ذکر وں کا واہ واہ ذکر ماضی وجہ استحکام استقبال ہے

مصرع تاریخ طبع تذکرہ لکھو جواد ذکرین حیدر آباد و کن کا حال ہے

سال فصولی بھی جو کہنا چاہتے ہو تو کہو ذکران حیدر آباد و کن کا حال ہے

از جناب مولوی میر قاسم علی صاحب جعفری منصب دار

خواہش تھی کمال بن کے چھوٹنے کی وہ تذکرہ جات و ذکرین طبع ہو

اے جعفری عیسوی کہو طبع کا سال حالاتِ حیاتِ ذاکرین طبع ہوئے

۱۹۶۴

از جناب مولوی حکیم میرزا نور علی صاحب رعد منبہار

ذاکر محمد علی خاں سے یادگار اقوالِ ذاکرین ہے یہ مسموع اہل علم

اس تذکرہ کی رعد ہے تیاجِ حباب احوالِ ذاکرین ہے یہ مطبوع اہل علم

۱۲۷ھ ۶۰

از جناب مولوی مرزا حسمت علی صاحب افسر استاد الخطین قادر رقم

مرثیہ خوانان و کن کا کوئی تذکرہ نیک مرتب نہ تھا

اس کو محمد علی صاحب نے اب جمع کیا اور چھپا بھی دیا

چشمِ کرم اور عنایت رہے پنجن پاک کی ان پر سدا

طبع کا افسر نے کہا خوبال آج چھپا تذکرہ بے بہا

۱۳۷ھ ۶۰

از جناب مولوی سید افضل حسین صاحب افضل

یہ حالِ ذاکرین سابق و حال کیا تالیف بہتر باصرہ کہہ

جو پوچھا سال طبع میں نے افضل کہا دل نے کہ - اچھا تذکرہ کہہ

از جناب مولوی میرزا دلاور علی صاحب جادو منشی محکمہ نظمیت صرف خاص ۱۳۷ھ ۶۰

تذکرہ ذاکرین آپ کا لکھا ہوا قابلِ تحسین ہے اور بہت لاجواب

کہتے ہیں یا جو نے خوب کی طباعت کیا سال لکھی محمد علی اپنے بہتر کتاب
۶۰ ھ ۱۳

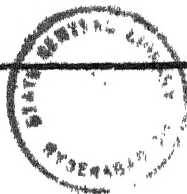
از جناب مولیٰ حفیظ الدین حسین ضا آباد
تذکرہ ذاکرین کا جو چھپا آج پوری ہوئی مراد ولی
سال تیار کیج کھدوائے آباد واہ راہ نجات خوب ملی
۶۰ ھ ۱۳

قطعا ناریں بحال انشا تذکرہ اکبرین

از جناب مولیٰ میر محمد حسن خاں صاحب فاضل منظرہ ہستم منیر خاں مبارک
خان کو شعرا محمد علی نے واہ ایسی لکھی کتاب کہ ہیں دنگ ناظرین
سارے دکن کے مرثیہ خوانوں کا حال زحمت پران کی کیوں نہ کرتے ہر آفرین
فاضل ہے سال طبع کی اب فکر کیا ضرور کہتی ہے خلق مصداق احوال ذاکرین
۶۱ ھ ۱۳

از جناب مولیٰ حکیم میرزا در علی صاحب رعد منصب دار
ذاکروں کا تذکرہ مقبول ہے مومنوں کو اس سے حاصل ہو سبق
رعد ہے اس تذکرہ کا سال طبع یادگار ذاکرین اہل حق -

۶۱ ھ ۱۳



NEW YORK STATE